

## **BRUNO MADERNA, INTERMEDIALITÀ E SPERIMENTAZIONE**

### **I Incontro di Studi**

**Venezia, venerdì 15 – sabato 16 dicembre 2023**

**Fondazione Ugo e Olga Levi**

L'incontro, aperto al pubblico, segna una prima tappa di sintesi del lavoro condotto dal Gruppo di Studi «Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive», costituitosi in seno alla Fondazione Ugo e Olga Levi nel 2021 (per maggiori informazioni: <https://www.fondazionelevi.it/ricerca/maderna-tra-contemporaneita-e-forme-sperimentali-audiovisive/>).

Tra gli obiettivi di questo primo momento di sintesi vi sono l'approdo a una discussione aperta sui risultati e il lavoro svolto finora all'interno del gruppo di studio, l'individuazione di nuove strategie di ricerca e approfondimento per le tappe future, l'apertura verso ulteriori temi di ricerca e nuove possibilità performative/interpretative.

Nello spirito che ha animato gli incontri svoltisi pressoché mensilmente nel corso degli ultimi due anni, i singoli partecipanti del Gruppo di Studi svolgeranno al contempo il ruolo di relatori – presentando ricerche originali già avviate e/o sviluppando ipotesi di ricerca proiettate verso il futuro – e discutant di relazioni altrui. Ulteriori spunti di riflessione e discussione saranno forniti dalla presenza di discussant esterni (Iacopo Bedogni, Gabriele Bonomo, Oreste Bossini, Emilio Sala), chiamati a dare un apporto critico e costruttivo e a stimolare eventuali riflessioni collaterali (di carattere storico, estetico, performativo, interpretativo ecc.) e nuove ipotesi di approfondimenti futuri.

Le tre sessioni di incontro, suddivise ognuna in due panel complementari o tematicamente affini, sono seguite da tre momenti di approfondimento (con presentazioni di progetti specifici e proiezioni) che chiudono le due giornate di studi.

Ideazione e coordinazione scientifica: Angela Ida De Benedictis (Fondazione Paul Sacher, Basilea).

Referenti Istituzionali: Roberto Calabretto (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia); Angela Ida De Benedictis (Fondazione Paul Sacher, Basilea); Pierluigi Ledda (Archivio Storico Ricordi, Milano); Maria Maddalena Novati (NoMus, Milano).

Gruppo di Studi: Barbara Babić (Università di Lipsia); Diego Cavallotti (Università degli studi di Cagliari); Alessandro Cecchi (Università di Pisa); Michele Chiappini (Centro Studi Luciano Berio); Maurizio Corbella (Università degli studi di Milano); Leo Izzo (Università di Udine); Vincenzina C. Ottomano (Università Ca' Foscari di Venezia); Veniero Rizzardi (Fondazione Archivio Luigi Nono); Nicola Scaldaferrì (Università degli studi di Milano); Benedetta Zucconi (Università degli studi di Cagliari).

Supporto tecnico-organizzativo: Ilaria Campanella, Fabio Naccari (Fondazione Ugo e Olga Levi).

## **Programma**

**15 dicembre**, 14h30-19h30, Fondazione Ugo e Olga Levi (Sala Conferenze)

Saluti istituzionali di Davide Croff e Giorgio Busetto

con proiezione introduttiva con montaggio video su/di Bruno Maderna

14h50: ***Produzione e conservazione: interazioni archivistiche e metodologiche***

Prolusione di Angela Ida De Benedictis, con Pierluigi Ledda e Maria Maddalena Novati

15h20-18h45: Sessione I

***Trasmigrazioni sonore tra sistemi produttivi e contesti creativi:***

***Film e Documentari tra committenza e sperimentazione***

15h20: Introduzione di Roberto Calabretto

15h50-16h55 Panel 1:

**Film a soggetto e cortometraggi con musica d'autore**

Interventi di Maurizio Corbella e Leo Izzo

17h05-18h10 Panel 2:

**Film e documentari industriali**

Interventi di Alessandro Cecchi e Diego Cavallotti

18h15-18h45: **Dibattito sulle due sessioni** con discussant esterni e interni

19h00-19h30: *Hors-d'œuvre I*

***Solchi, riscritture e giri (a vuoto)... Kurt Weill tra radio, scene e incisioni discografiche***

Intorno ad alcuni progetti di riedizione ed edizioni postume

Con Pierluigi Ledda, Leo Izzo, Veniero Rizzardi, Benedetta Zucconi

ore 20h30, Palazzo del Cinema

***Oltre Maderna: Sperimentazioni audiovisive senza margini***

– Proiezioni di film e documentari d'arte con musica di Bruno Maderna

Introduzione di Roberto Calabretto e Angela Ida De Benedictis

## 16 dicembre

9h30-12h30: Sessione II

***Oltre l'ascolto, oltre la vista, oltre la scena: verso una multimedialità espansa***

9h30-10h35 Panel 1:

**Sperimentazione negli ambienti radiotelevisivi**

Interventi di Maria Maddalena Novati sulla presenza di Maderna in RAI e Michele Chiappini sulle sperimentazioni in ambiente olandese

10h50-11h55 Panel 2:

**Forme di collaborazione per scene diverse**

Interventi di Angela Ida De Benedictis e Vincenzina Caterina Ottomano

12h00-12h30: **Dibattito sulle due sessioni** con discussant esterni e interni

14h30-17h30: Sessione III

***Riletture oltre i margini: spazi immaginari, drammaturgie della memoria e varianti interpretative***

14h30-15h35 Panel 1:

**Stratificazioni e reinvenzioni: tra recuperi, riletture e rimediazioni (non) d'autore**

Interventi di Barbara Babić su *Miramare* e Benedetta Zucconi su *Ages*

15h50-16h55 Panel 2:

**Installazioni (meta)musicali e spazio come deposito sonoro del vissuto**

Interventi di Veniero Rizzardi e Nicola Scaldaferrì

17h00-17h30: **Dibattito sulle due sessioni** con discussant esterni e interni

17h45-18h30 **Dibattito conclusivo**

***Maderna e l'impiego dei media (prospettive di studio e ricerca)***

Riflessione finale aperta e valutazione di orizzonti di ricerca futuri

19h00-20h00: *Hors-d'œuvre* II

“Riattivazione” installativa di **Tempo libero**, a cura di Veniero Rizzardi  
Con coinvolgimento di tutti i partecipanti, aperodibattito e saluti finali.  
Location: Fondazione Ugo e Olga Levi