



PRIX RUSSOLO 2023

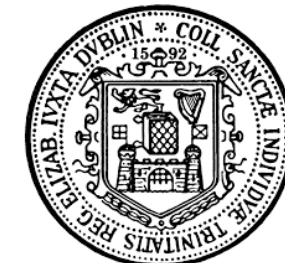
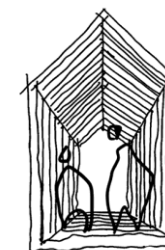


EXPERIMENTAL STUDIO
BRATISLAVA



ANALIX
FOREVER

BRUIT DE LA NEIGE
Théâtre de l'échange
ANNECY



Audience Award Concerts Concours Art acousmatique depuis 1979

prixrussolo2017@gmail.com

<https://prixrussolo.blogspot.com/>

PRIX RUSSOLO

<http://prixrussolo.blogspot.fr/>

Since its creation in 1979, the Russolo Award explores new sonic territories opened by the interfacing researches of the composer, painter and metaphysician Luigi Russolo (1885-1947). A key figure of the musical revival of the twentieth century, Luigi Russolo became famous in 1913 with his manifesto *The Art of Noises*, which develops the idea that all sounds, especially those from the industrial world, have their place in musical orchestration. It will move from theory to practice by developing many sound machines like the famous :

- Noisemakers/*Intonarumori* / *Bruiteurs*
- Rumorharmonium/*Russolophone*,

and invent noise music, foreshadowing the concrete and electronic music. From the start Russolo seek to reach higher states of consciousness through images or sounds, it is within this context that the Prix Russolo opens its field of research, from this 33st edition, to all acousmatic or electronic music making visible or audible the immaterial in this double movement of materialization of the spirit and spiritualization of matter.



A Rehearsal of a Noise Spiral, showing some of the New Instruments.
LUIGI RUSSOLO Conducting.

The selected works will be presented from July to December 2022 in several cities where the audience will vote for Prix Russolo award. The winner will be communicated during the last Prix Russolo concert.

PRIX RUSSOLO 2023 : AGENDA

CALL TO PARTICIPATE

Please send only one piece of music
Before 31/03/2023
AIF/WAVE file – duration < 11 mn
With Pdf Resume + Description
by Swisstransfer.com to
contact@luigirussolo.eu

SELECTION

Over 3 months, the Jury listens
to the submitted works and
selects the finalists !

FINALISTS

The announcement of the
finalists is made on the 1st of
July 2023

Symphonie de déchets
Art Acousmatique
Musique concrète
Sound Error
Noise music
Bruitisme
PK-UFO



Annecy – France
Aomori - Japon
Faverges - France
Genève - Suisse
Kobo - Japon
Leicester - UK
Lisboa – Portugal
Milano - Italie
Osaka – Japon
Ostrava – Tchéquie
Paris - France
Prague - Tchéquie
Riga – Lettonie
Sao Paulo – Brésil
On Web ...

PRIX RUSSOLO – AWARD

The audiences at the concerts in
each of the host cities listen to the
finalists and choose the overall
winner.

The winner is revealed during the
last concert in Annecy (18/12/2023)

2023 PRIX RUSSOLO GOVERNANCE

- **Board members:**

- Philippe Blanchard (CEO), Jan Kruml (CEO Deputy and East Europe), Gabin Noir (CARE & Exotical.org), Dante Tanzi (Audior - Italia), Maddelena Novati (NoMus Italia), Hayashi Kyohei (Japon), Pierre Jolivet (Eire/Ireland), Louise Rossiter (England), Fernando Fadigas (Portugal), Anastassia Politi & Nicolas Malevitsis (Greece), Flo Menezes (Bresil).

- **Jury members committee Selection 2023:**

- Philippe Blanchard (FR), Juraj Ďuriš (Slovaquia), Pete Stollery (UK), Olivier Falcou (FR), Dante Tanzi (Italia), Hayashi Kyohei (Japon), Gabin Noir (FR), Piergiovanni Bielli (Italia), Louise Rossiter (UK), Alex Buck (Bresil), Pierre Jolivet (Irlande).

PRIX RUSSOLO 2023 : CONCERTS



The host cities of the Prix Russolo (On going)

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| • Osaka – Japon 1 | Osaka University | XX/XX/2023 (Kyohei Hayashi) |
| • Osaka – Japon 2 | Osaka University of Arts | XX/XX/2023 (Kyohei Hayashi) |
| • Aomori – Japon 3 | Aomori University | XX/XX/2023 (Kyohei Hayashi) |
| • Kobe – Japon 4 | Phonothèque | XX/XX/2023 (Kyohei Hayashi) |
| • Ostrava - Czech Republic | Antikvariat a Klub Fiducia | 02/09/2023 (Jan Kruml) |
| • Prague - Czech Republic | Opening performance Studio | 03/09/2023 (Jan Kruml+Petr Studeny) |
| • Faverges – France | Festival des cabanes | 10/09/2023 (La Soierie) |
| • Leicester – UK | De Monfort University | 21/09/2023 (Louise Rossiter) |
| • Riga - Lettonie | Riga University | XX/11/2023 (Pierre Jolivet) |
| • Genève – Suisse | Galerie Analix | On going (Barbara Polla) |
| • Sao Paulo | Festival PANaroma | On going (Flo Menezes) |
| • Lisboa – Portugal | On going | XX/XX/2023 (Fernando Fadigas) |
| • Milano – Italia | Fabbrica del Vapore | 17/11/2023 (Audior+NoMus+MM&T *1) |
| • Annecy – France | Théâtre de l'échange | 18/12/2023 (Ph. Blanchard) |

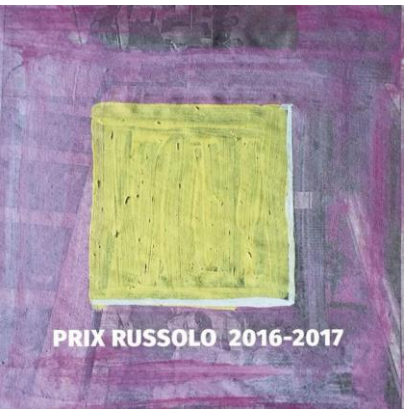
• **And Web Internet Votation from November to end of December 2023**

• *1. Milano : Maddelena Novati and Dante Tanzi



Rossana Maggia & Franco Maffina
(Fondation Russolo & Pratella - Varese)



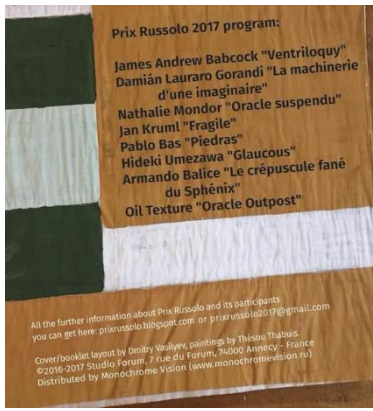


PRIX RUSSOLO 2016-2017



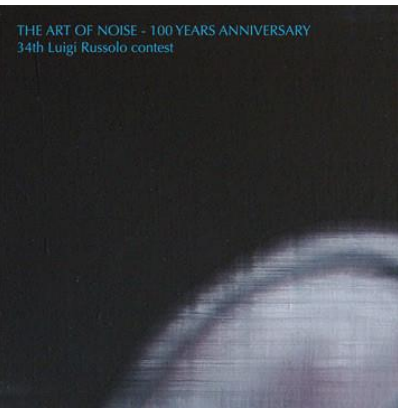
Prix Russolo 2016 program:
 Julie Semoroz "Astral Disaster"
 Vincent Guiot "Medb"
 Lea Tania Lo Cicero "One Voice (9)"
 Simón Pérez "Gratis"
 Nicolas Marty "Je Vois Des Oiseaux
 qui se noient. Un peu..."

The video works of Leo Pacquillet, Camille Benerab-Lopez, Ravi Shandja and Eric Barron for Prix Russolo 2016 are here: www.youtube.com/watch?v=C4hxMYMHAU



Prix Russolo 2017 program:
 James Andrew Babcock "Ventriiloquy"
 Damián Lauraro Gorandi "La machinerie
 d'une imaginaire"
 Nathalie Mondor "Oracle suspendu"
 Jan Kruml "Fragile"
 Pablo Bas "Piedras"
 Hideki Umezawa "Glaucous"
 Armando Balice "Le crépuscule fané
 du Spéhénix"
 Oil Texture "Oracle Outpost"

All the further information about Prix Russolo and its participants you can get here: prixrussolo.blogspot.com or prixrussolo2017@gmail.com
 ©2016-2017 Studio Forum, 7 rue du Forum, 91000 Annecy, France
 Cover/booklet layout by Dmitry Vasilyev, paintings by Thibau Thabus
 Distributed by Monochrome Vision (www.monochromevision.fr)



THE ART OF NOISE - 100 YEARS ANNIVERSARY
 34th Luigi Russolo contest



LUIGI RUSSOLO
 FROM
 CONTEST 2014



XXVI International Music Award (2012)
 «Luigi Russolo - Rossana Maggia»
 for young composers under 35

- 1st Prize Luigi Russolo
 Timothy SCHMELLE (Germany) «The common Perkins Screen» 9:01
schmelle.timothy@gmail.com
- 2nd Prize Luigi Russolo
 Steven SNEHKKAMP (USA) «Disembodied» 9:29
snehhk@umich.edu
- 3rd Prize Luigi Russolo
 Carlos David PERALES CEJUDO (Spain) «Plastic bourrée» 8:17
carlosd.perales@gmail.com
- Mention Gianfranco Maffina
 Theodore KARAKTSILAS (Greece) «Stings» 11:07
- Mention Rossana Maggia
 Esteban ZUNIGA DOMÍNGUEZ (Mexico) «Proverbe 29.18» 8:03
estebanzuniga@gmail.com
- Mention Dmitry Vasilyev
 Andrei LISIN (Lithuania) «Sunnytata» 10:00
andrei_lisin@mail.ru
- The Audience Award
 Sam SALEM (UK) «The sun warms the memory» 11:28
samsalem1@gmail.com
- Matthieu PRUAL (France) «Souffles» 10:40
matt.proual@yahoo.fr

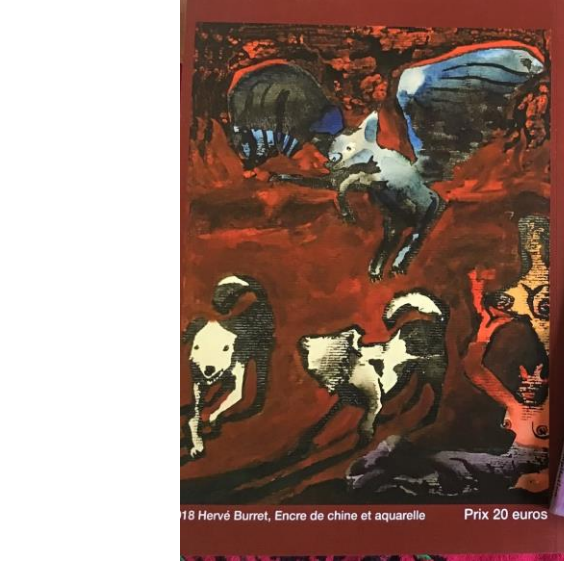
©2012 Studio Forum www.studioforum.net
 Cover photo by Philippe Blanchard
 Manufactured and exclusively distributed by
 Monochrome Vision (Russia)



PRIX LUIGI RUSSOLO 2015



- 1. Kyohei Hayashi (JP) "Star Celebration"
- 2. Paul Ramaze (FR) "Portrait Parmilias 12"
- 3. Edwin Kanzo Huel (USA) "Meridian"
- 4. Alessandro Palosci (IT) "Fontana pour Nikola Tesla"
- 5. Florent Colasutti (FR) "Jupiter"
- 6. Aradna Alina (ES) "Dis-ill-action"
- 7. Vitaliy Labuharski (UA) "Oil Texture: Mechanical Tempornamplitude"

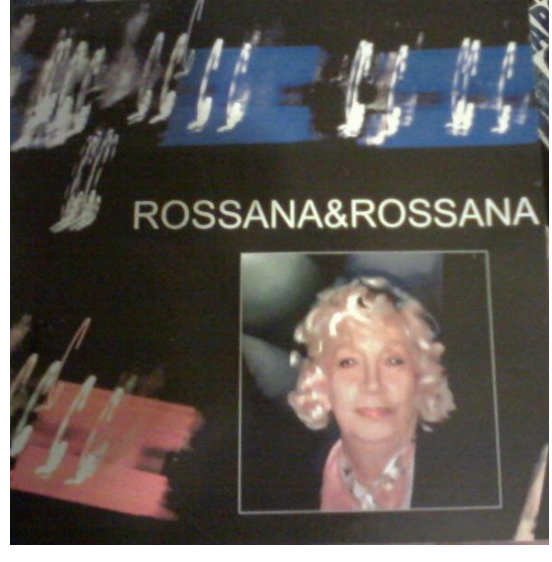


LUIGI RUSSOLO
 Au-delà de la matière



PRIX RUSSOLO 2016-2017

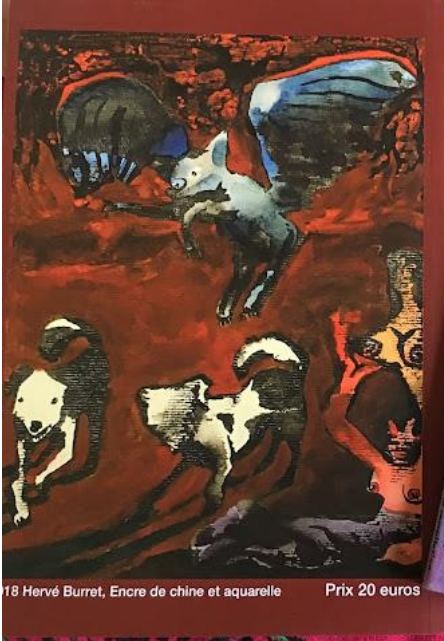
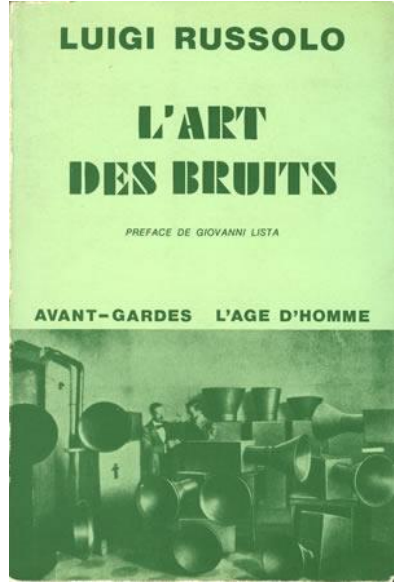
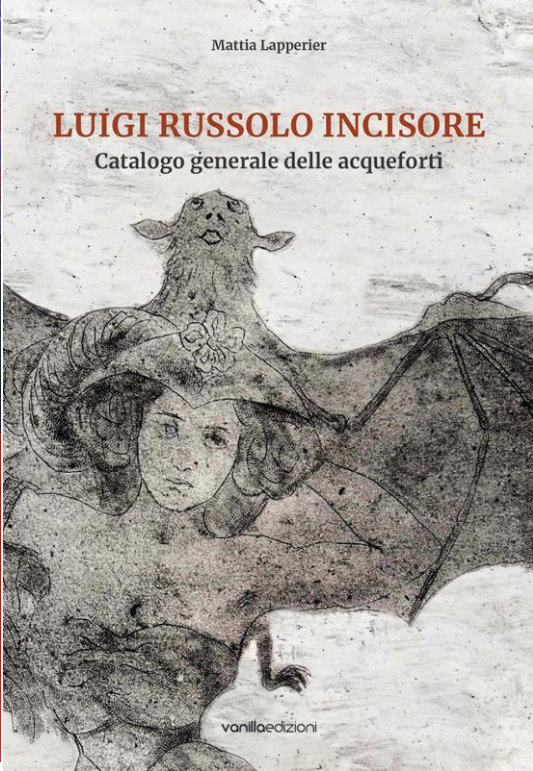
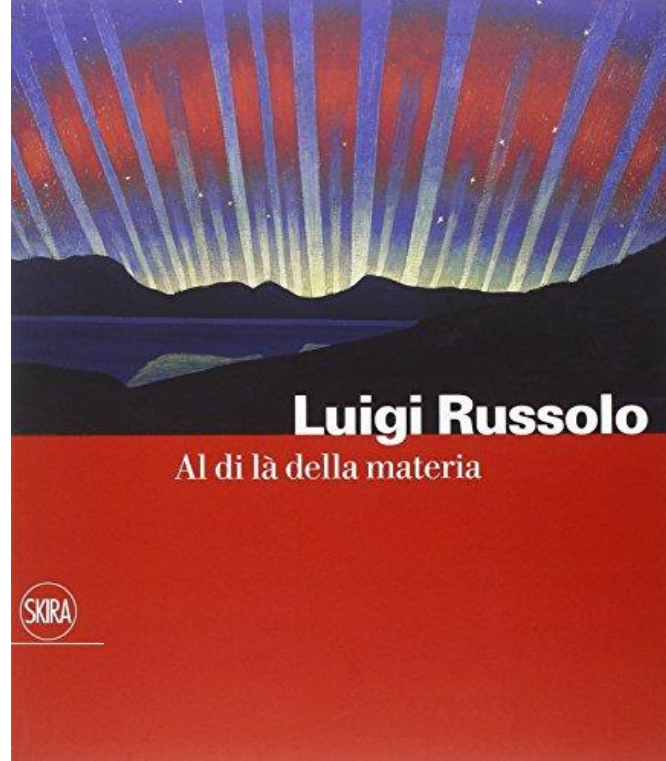
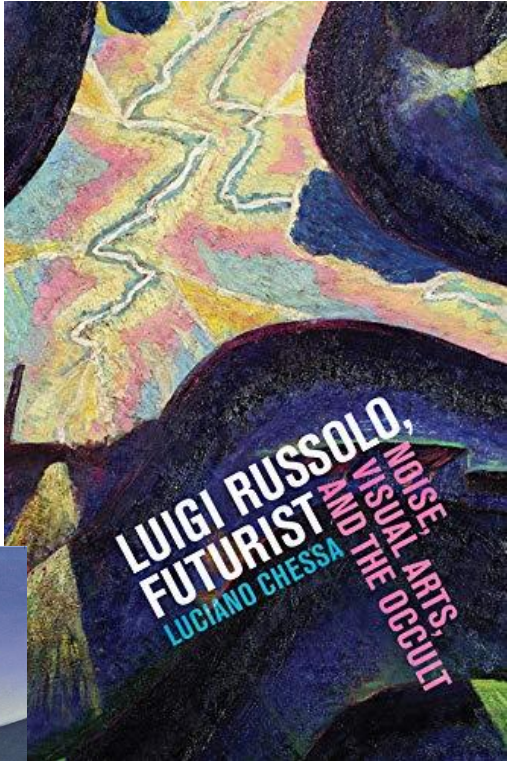
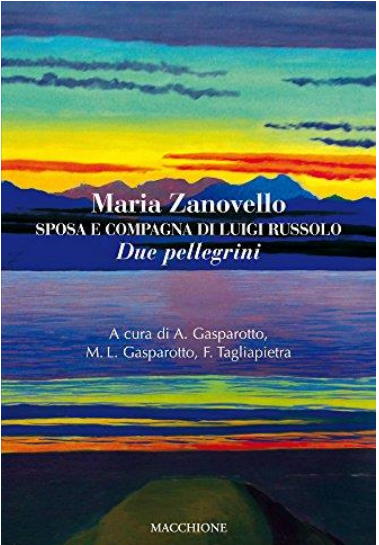
18 Hervé Burret, Encre de chine et aquarelle Prix 20 euros



ROSSANA & ROSSANA



CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ELETTRICA ACUSTICA E RUMORE
 XXXII° CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ELETTRICA ACUSTICA E RUMORE
 2010



PRIX RUSSOLO PALMARES

Les vers luisants sont toujours vivants
The glow worms are still alive
Concours d'Art Acousmatique

LAUREAT WINNER 2022 Diego Ratto (Italia)

Finalists :

Daniel Blinkhorn «Anthozoa» (Australian).
Alex Buck «Does it matter?» (Brazilian, won in Faverges and São Paulo).
Theodoros Lotis «Voices». (Greek)
Ingvar Loco Nordin «Saglia Glitch 5 R (Swedish, won in Anncy).
Diego Ratto «KOM» (Italian, he is the Prix Russolo 2022, won in Leicester Milano, Prague, and vote on line),
Leah Reid «Rêverie» (US American, won in Dublin, Osaka, Kobe)
Asahi Yamanoshita «Interweaved vertex» (Japanese, won in Geneva).

10 Cities events place in 2022

09/09/2022 Dublin Eire Trinity College (Pierre Jolivet)
18/09/2022 Faverges France Festival des cabanes (La Soierie)
21/09/2022 Leicester England St Andrew's church (Louise Rossiter)
18/10/2022 Osaka Japon Univerty of Arts - Kei Nakano (Kyohei Hasashi)
29/10/2022 Genève Suisse Galerie Analix (Barbara Polla)
11/11/2022 Milano Italia Fabbrica del vapore (Audior, Music Hub, Nomus)
25/11/2022 São Paulo Brazil XIV BIMESP (Flo Menezes)
26/11/2022 Kobe Japon Phonotheque Asato Yasui (Kyohei Hayashi)
14/12/2022 Prague Czech Republic Nova Alternativa (Jan Kruml)
29/12/2022 Anncy Théâtre de l'échange (Bruit de la neige)

ANNECY

ORGANISATION STUDIO FORUM
<http://bruitdelaneige.blogspot.com>
email : prixrussolo2017@gmail.com
Tel : +33 674448837 Photo Pascale Blanchard

BRUIT DE LA NEIGE ATELIER NAUTILUS



PRIX
RUSSOLO

CALL PRIX RUSSOLO 2023 CONTEST

SYMPHONIE DE DECHETS
MUSIQUE CONCRETE
ART ACOUSMATIQUE
SOUND ERROR
NOISE MUSIC
BRUITISME
PK-UFO

BRUIT DE
LA NEIGE

NO FEES !
NO AGE LIMIT !

VERY EASY :
Before 31th of March 2023
Send your AIF/Wave File
To contact@luigirussolo.eu
with swisstransfer.com
+ PDF Music Description
+ PDF CV - Resume
Duration < 11 mn

Le studio Forum (Anncy - Faverges) par ses activités (Bruit de la neige, Prix Russolo, Atelier Nautilus) soutient, produit ou coproduit des musiques détonnantes représentées par les appellations :

Musiques concrètes (Pierre Schaeffer),
Art des sons fixés (Michel Chion)
Art Acousmatique (Denis Dufour)
Sound error (Lieutenant Caramel)

ANNECY



ANNONCE 2023



Le lauréat sera désigné par le public lors des concerts suivants :

le jury du
Prix Russolo :

Piero du label ADN
Philippe Blanchard
Alex Buck
Juraj Duris
Olivier Falcou
Pierre Jolivet
Hayashi Kyohei
Gabin Noir
Louise Rossiter
Peter Stollery
Dante Tanzi

Annecy 18/12
Faverges 10/09
Leicester 26/09
Milano 17/11
Prague 3/09
+ Lisbonne
Tokyo / Osaka
Dublin / Genève

et autres dates
à venir

A sélectionné les finalistes suivants :

1. PAULINE PATIE (France)
2. SANGWON LEE (Sud-Corée)
3. MANFREDI CLEMENTE (Italie)
4. OTTO LIVARI (Estonia)
5. ANTOINE TIRMARCHE (France)
6. ALEXIS BLAIS (Canada)
7. PERROT VOMIR (France)

PRIX RUSSOLO FINALE PRAGUE

NOVA ALTERNATIVA - CZECH REPUBLIC

Jecna 28, Praha - Information jankruml@pm.me

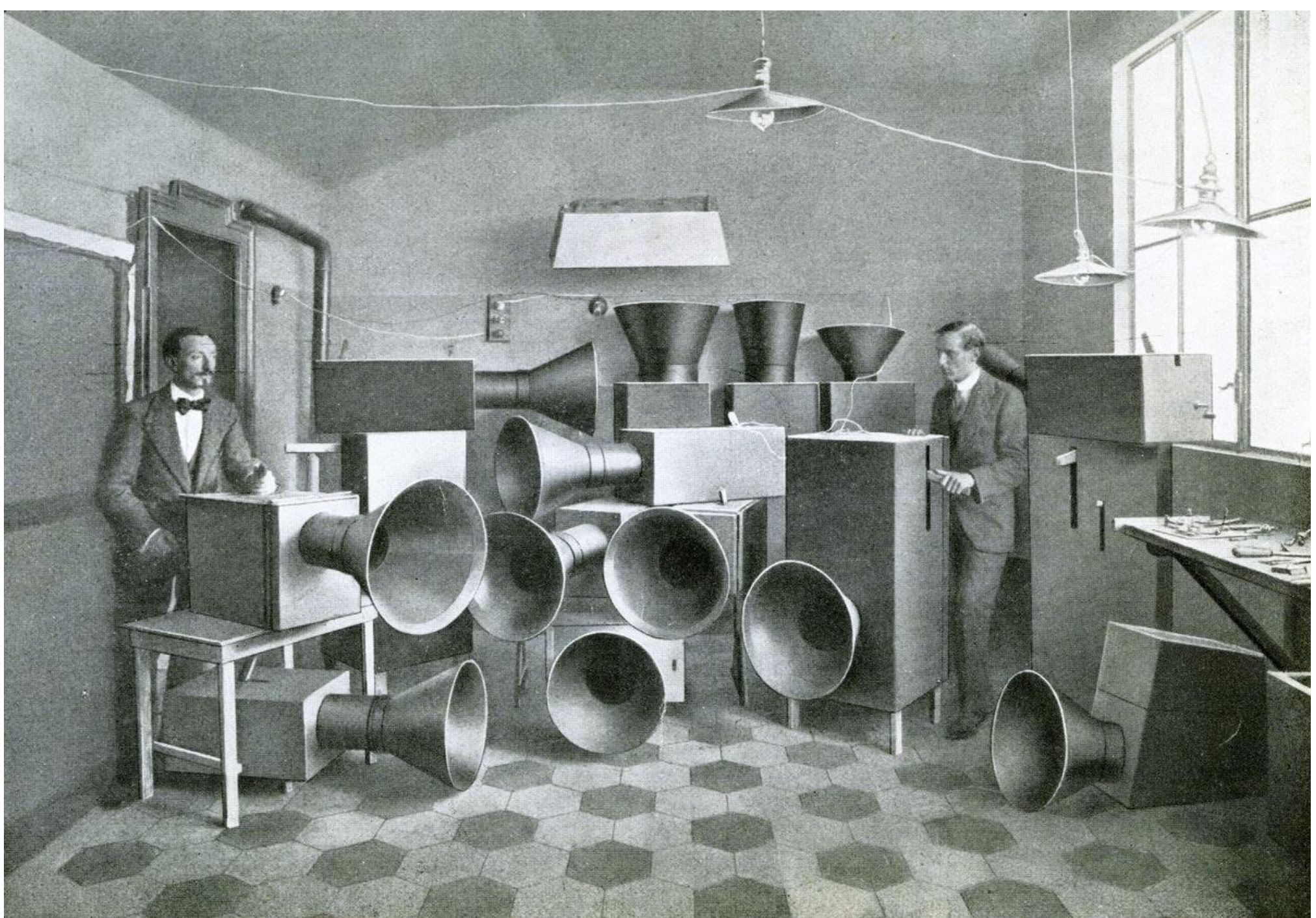
Concours Art Acousmatique - Bruitisme

Sunday 3rd of September 2023

from 6pm

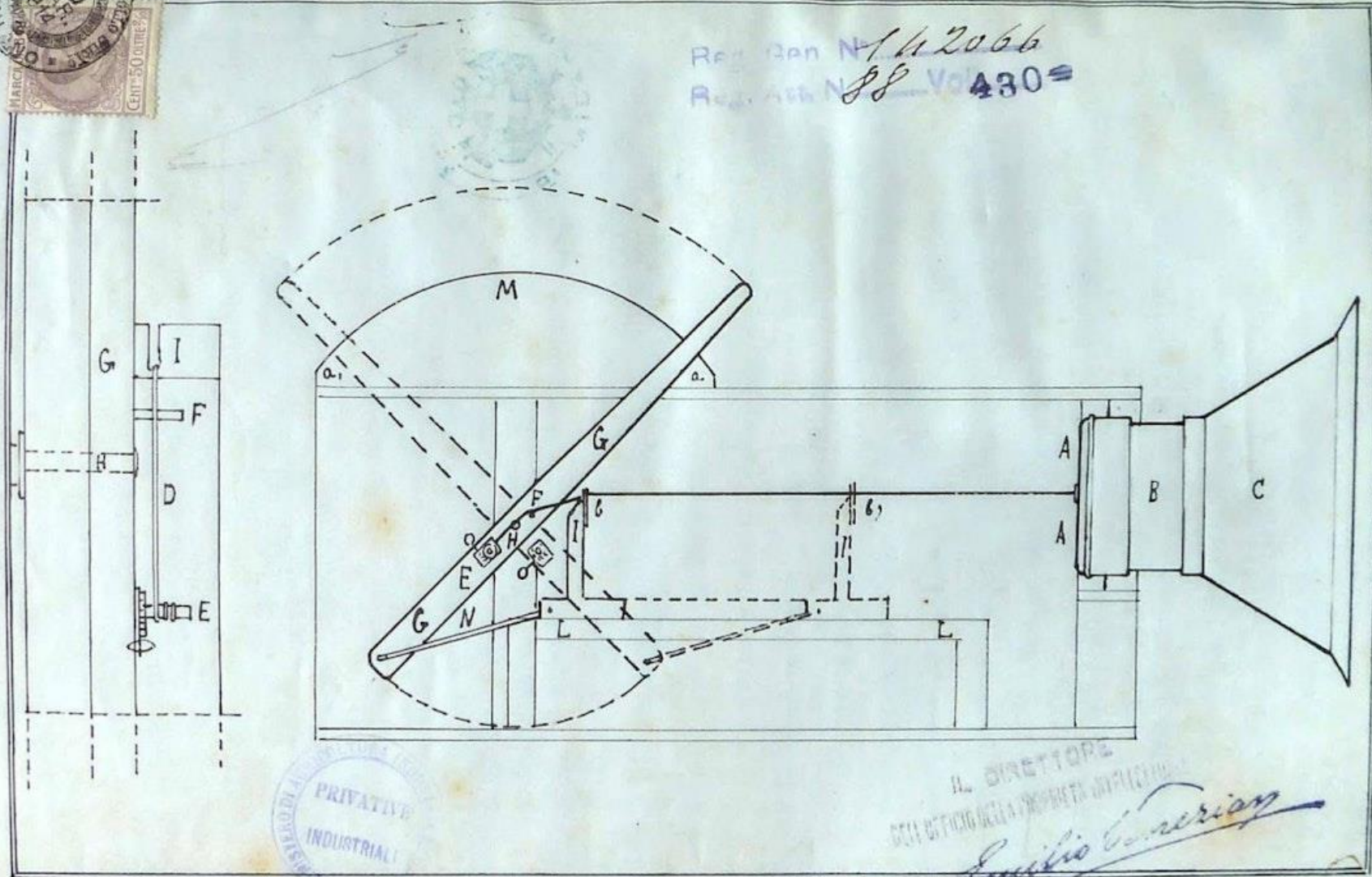
Alexis Blais
Manfredi Clemente
Otto livari
Sangwon Lee
Pauline Patie
Antoine Tirmarche
Romain Perrot







Reg. Gen. N. 142066
Reg. Art. N. 88 Vol. 430



IL DIRETTORE
DELL'UFFICIO DELLA PROPRIETA' INDUSTRIALE
Emilio Cenerini

Luigi Russo

L'ART DES BRUITS

Manifeste futuriste

Mon cher Balilla Pratella, grand musicien futuriste,

Le 9 Mars 1913, durant notre sanglante victoire remportée sur 4000 passésistes au Théâtre Costanzi de Rome, nous défendions à coups de poing et de canne ta **Musique futuriste**, exécutée par un orchestre puissant, quand tout-à-coup mon esprit intuitif conçut un nouvel art que, seul, ton génie peut créer: l'Art des Bruits, conséquence logique de tes merveilleuses innovations.

La vie antique ne fut que silence. C'est au dix-neuvième siècle seulement, avec l'invention des machines, que naquit le Bruit. Aujourd'hui le bruit domine en souverain sur la sensibilité des hommes. Durant plusieurs siècles la vie se déroula en silence, ou en sourdine. Les bruits les plus retentissants n'étaient ni intenses, ni prolongés, ni variés. En effet, la nature est normalement silencieuse, sauf les tempêtes, les ouragans, les avalanches, les cascades et quelques mouvements telluriques exceptionnels. C'est pourquoi les premiers sons que l'homme tira d'un roseau percé ou d'une corde tendue, l'émerveillèrent profondément.

Les peuples primitifs attribuèrent au son une origine divine. Il fut entouré d'un respect religieux et réservé aux prêtres qui l'utilisèrent pour enrichir leurs rites d'un nouveau mystère. C'est ainsi que se forma la conception du son comme chose à part, différente et indépendante de la vie. La musique en fut le résultat, monde fantastique superposé au réel, monde inviolable et sacré. Cette atmosphère hiératique devait nécessairement ralentir le progrès de la musique, qui fut ainsi devancée par les autres arts. Les Grecs eux-mêmes, avec leur théorie musicale fixée mathématiquement par Pythagore et suivant laquelle on admettait seulement l'usage de quelques intervalles consonnants ont limité le domaine de la musique et ont rendu presque impossible l'harmonie qu'ils ignoraient absolument. La musique évolua au Moyen Age avec le développement et les modifications du système grec du tétracorde. Mais on continua à considérer le son dans son déroulement à travers le temps, conception étroite qui persista longtemps et que nous retrouvons encore dans les polyphonies les plus compliquées des musiciens flamands. L'accord n'existait pas encore; le développement des différentes parties n'était pas subordonné à l'accord que ces parties pouvaient produire ensemble; la conception de ces parties n'était pas verticale, mais simplement horizontale. Le désir et la recherche de l'union simultanée des sons différents (c'est-à-dire de l'accord, son complexe) se manifestèrent graduellement: on passa de l'accord parfait assonnant aux accords enrichis de quelques dissonances de passage, pour arriver aux dissonances persistantes et compliquées de la musique contemporaine.

L'art musical rechercha tout d'abord la pureté limpide et douce du son. Puis il amalgama des sons différents, en se préoccupant de caresser les oreilles par des harmonies suaves. Aujourd'hui l'art musical, recherche les amalgames de sons les plus dissonants, les plus étranges et les plus stridents. Nous nous approchons ainsi du *son-bruit*. **Cette évolution de la musique est parallèle à la multiplication grandissante des machines** qui participent au travail humain. Dans l'atmosphère retentissante des grandes villes aussi bien que dans les campagnes autrefois silencieuses, la machine crée aujourd'hui un si grand nombre de bruits variés que le son pur, par sa petitesse et sa monotonie ne suscite plus aucune émotion.

Pour exciter notre sensibilité, la musique s'est développée en recherchant une polyphonie plus complexe et une variété plus grande de timbres et de coloris instrumentaux. Elle s'efforça d'obtenir les successions les plus compliquées d'accords dissonants et prépara ainsi le **bruit musical**.

Cette évolution vers le son-bruit n'est possible qu'aujourd'hui. L'oreille d'un homme du dix-huitième siècle n'aurait jamais supporté l'intensité discordante de certains accords produits par nos orchestres (triplés quant au nombre des exécutants); notre oreille au contraire s'en réjouit, habituée

qu'elle est par la vie moderne, riche en bruits de toute sorte. Notre oreille pourtant, bien loin de s'en contenter, réclame sans cesse de plus vastes sensations acoustiques. D'autre part, le son musical est trop restreint, quant à la variété et à la qualité de ses timbres. On peut réduire les orchestres les plus compliqués à quatre ou cinq catégories d'instruments différents quant au timbre du son: instruments à cordes frottées, à cordes pincées, à vent en métal, à vent en bois, instruments de percussion. La musique piétine dans ce petit cercle en s'efforçant vainement de créer une nouvelle variété de timbres. **Il faut rompre à tout prix ce cercle restreint de sons purs et conquérir la variété infinie des sons-bruits.**

Chaque son porte en soi un noyau de sensations déjà connues et usées qui prédisposent l'auditeur à l'ennui, malgré les efforts des musiciens novateurs. Nous avons tous aimé et goûté les harmonies des grands maîtres. Beethoven et Wagner ont délicieusement secoué notre cœur durant bien des années. Nous en sommes rassasiés. **C'est pourquoi nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures, et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, l'« Heroïque » ou la « Pastorale ».**

Nous ne pouvons guère considérer l'énorme mobilisation de forces que représente un orchestre moderne sans constater ses piteux résultats acoustiques. Y a-t-il quelque chose de plus ridicule au monde que vingt hommes qui s'acharnent à redoubler le miaulement plaintif d'un violon? Ces franches déclarations feront bondir tous les maniaques de musique, ce qui reveillera un peu l'atmosphère somnolente des salles de concerts. Entrons-y ensemble, voulez-vous? Entrons dans l'un de ces hôpitaux de sons anémiés. Tenez: la première mesure vous coule dans l'oreille l'ennui du déjà entendu et vous donne un avant-goût de l'ennui qui coulera de la mesure suivante. Nous sirotions ainsi, de mesure en mesure, deux ou trois qualités d'ennui en attendant toujours la sensation extraordinaire qui ne viendra jamais. Nous voyons en attendant s'opérer autour de nous un mélange écoeurant formé par la monotonie des sensations et par la pâmoison stupide et religieuse des auditeurs, ivres de savourer pour la millième fois, avec la patience d'un bouddhiste, une extase, élégante et à la mode. Pouah! Sortons vite, car je ne puis guère réprimer trop longtemps mon désir fou de créer enfin une véritable réalité musicale en distribuant à droite et à gauche de belles gifles sonores, enjambant et culbutant violons et pianos, contrebasses et orgues gémissantes! Sortons!

D'aucuns objecteront que le bruit est nécessairement déplaisant à l'oreille. Objections futiles que je crois oiseux de réfuter en dénombrant tous les bruits délicats qui donnent d'agréables sensations. Pour vous convaincre de la variété surprenante des bruits, je vous citerai le tonnerre, le vent, les cascades, les fleuves, les ruisseaux, les feuilles, le trot d'un cheval qui s'éloigne, les sursauts d'un chariot sur le pavé, la respiration solennelle et blanche d'une ville nocturne, tous les bruits que font les felins et les animaux domestiques et tous ceux que la bouche de l'homme peut faire sans parler ni chanter.

Traversons ensemble une grande capitale moderne, les oreilles plus attentives que les yeux, et nous varierons les plaisirs de notre sensibilité en distinguant les glouglous d'eau, d'air et de gaz dans les tuyaux métalliques, les borborgyges et les râles des moteurs qui respirent avec une animalité indiscutable, la palpitation des soupapes, le va-et-vient des pistons, les cris stridents des scies mécaniques, les bonds sonores des tramways sur les rails, le claquement des fouets, le clapotement des drapeaux. Nous nous amuserons à orchestrer idéalement les portes à coulisses des magasins, le brouhaha des foules, les tintamarres différents des gares, des forges, des filatures, des imprimeries, des usines électriques et des chemins de fer souterrains. Il ne faut pas oublier les bruits absolument nouveaux de la guerre moderne. Le poète Marinetti dans une lettre qu'il m'adressait des tranchées bulgares d'Andrinople me décrivait ainsi, dans son nouveau style futuriste, l'orchestre d'une grande bataille:

1 2 3 4 5 secondes les canons de siège éventrent le silence par un accord **tam-toumb**
Aussitôt échos échos tous les échos s'en emparer vite l'émettre l'éparpiller au loin infini au diable
Dans le centre centre de ces **tam-toumb** aptatis ampleur 50 kilomètres carrés bondir
2 3 6 8 éclats massues coups de poing coups de tête batteries à tir rapide violence férocité
régularité jeu de pendule fatalité cette basse grave lenteur apparente scander les étranges fous très
jeunes très fous fous fous très agités allos de la bataille Furie angoisse hors d'haleine oreilles

Mes oreilles mes yeux narines ouvertes! attention! quelle joie que la vôtre ô mon peuple de sens voir ouïr flairer boire tout tout tout taratatatata les mitraillées crier se tordre sous 1000 morsures gifles traak-traak coups de trique coups de fouet pic pac **poum-toumb** jongleries bonds de clowns en plein ciel hauteur 200 mètres c'est la fusillade En contrebass esclafements de marécages rires buffles chariots aiguillons piaffe de chevaux caissons stic flac zang zang chaaak chaaak cabrements pirouettes palatraak éclaboussements crûières hennisements iiiiii tohu-bohu tintements 3 bataillons bulgares en marche croook-craaak (lentement mesure à deux temps) Choumi Maritza o Karavena cris d'officiers s'entrechoquant plats de cuivre pam ici (vite) pac là-bas **boum-pam-pam-pam-pam** ici là là plus loin tout autour très haut attention nom-de-dieu sur la tête chaaak épétant! flammes flammes flammes flammes flammes flammes rampe des forts là-bas Choukri Pacha téléphone ses ordres à 27 forts en ture en allemand allô Ibrahim! Rudolf allô! allô! acteurs rôles échos-souffleurs décors de fumée forêts applaudissements odeur-foin-boue-crottin je ne sens plus mes pieds glacés odeur de moisi pourriture gongs flûtes clarines pipeaux partout en haut en bas oiseaux gazouiller béatitude ombrages verdure cip-cip zeip-zeip troupeaux pâturages dong-dang-dong-ding-bébé Orchestre Des fous frappent à coups redoublés sur les professeurs d'orchestre ceux-ci courbés battus battus jouer jouer jouer Grands fracas bien loin d'effacer boire les bruits menus les revomir les préciser hors de leur bouche-écho grand'ouverte diamètre 1 kilomètre Débris d'échos dans ce théâtre de fleuves couchés villages assis monts debout reconnus dans la salle Maritza Tungia Rodopes 1^{er} et 2^{es} rang loges baïgnaires 2000 shrapnels gesticulation explosion **zang-toumb** mouchoirs blancs pleins d'or **toumb-toumb** nuages-poulaiter 2000 grenades tonnerre d'applaudissements Vite vite quel enthousiasme s'arracher tignasses chevelures très noires **zang-toumb-toumb** orchestre des bruits de guerre se gonfler sous une note de silence suspendue en plein ciel ballon captif doré contrôlant le tir.

Nous voulons entonner et régler harmoniquement et rythmiquement ces bruits très variés. Il ne s'agit pas de détruire les mouvements et les vibrations irrégulières (de temps et d'intensité) de ces bruits, mais simplement fixer le degré ou ton de la vibration prédominante. En effet le bruit se distingue du son par ses vibrations confuses et irrégulières (quant au temps et à l'intensité). **Chaque bruit a un ton, parfois aussi un accord qui domine sur l'ensemble de ces vibrations irrégulières.** L'existence de ce ton prédominant nous donne la possibilité pratique d'entonner les bruits, c'est-à-dire de donner à un bruit une certaine variété de tons sans perdre sa caractéristique, je veux dire le timbre qui le distingue. Certains bruits obtenus par un mouvement rotatoire peuvent nous offrir une gamme entière, ascendante ou descendante, soit qu'on augmente ou soit qu'on diminue la vitesse du mouvement.

Chaque manifestation de notre vie est accompagnée par le bruit. Le bruit nous est familier. Le bruit a le pouvoir de nous rappeler à la vie. Le son, au contraire, étranger à la vie, toujours musical, chose à part, élément occasionnel, est devenu pour notre oreille ce qu'un visage trop connu est pour notre oeil. Le bruit, jaillissant confus et irrégulier hors de la confusion irrégulière de la vie, ne se révèle jamais entièrement à nous et nous réserve d'innombrables surprises. Nous sommes sûrs qu'en choisissant et coordonnant tous les bruits nous enrichirons les hommes d'une volupté insoupçonnée.

Bien que la caractéristique du bruit soit de nous rappeler brutalement à la vie, **l'art des bruits ne doit pas être limité à une simple reproduction imitative.** L'art des bruits tirera sa principale faculté d'émotion du plaisir acoustique spécial que l'inspiration de l'artiste obtiendra par des combinaisons de bruits. Voici les 6 catégories de bruits de l'orchestre futuriste que nous nous proposons de réaliser bientôt mécaniquement.

1	2	3	4	5	6
Grondements	Sifflements	Murmures	Stridences	Bruits de per-	Voix d'hommes
Eclats	Ronflements	Marmonnements	Craquements	ussion sur métal,	et d'animaux; cris,
Bruits d'eau tombante	Renâclements	Bruissements	Bourdonnements	bois, peau, pierre,	gémissements, hur-
Bruits de plongeon		Grommellements	Cliquetis	terre-cuite, etc.	lements, rires, râ-
Mugissements		Grognements	Piétements		les, sanglots.
		Glooglous			

Nous avons enfermé dans ces 6 catégories les bruits fondamentaux les plus caractéristiques; les autres ne sont guère que les combinaisons de ces derniers. Les mouvements rythmiques d'un bruit sont infinis. Il n'y a pas seulement un ton prédominant, mais aussi un **rythme prédominant** autour duquel d'autres nombreux rythmes secondaires sont également sensibles.

CONCLUSIONS: 1. — Il faut élargir et enrichir de plus en plus le domaine des sons. Ceci répond à un besoin de notre sensibilité. Nous remarquons en effet que tous les compositeurs de génie contemporains tendent vers les dissonances les plus compliquées. En s'éloignant du son pur, ils arrivent presque au *son-bruit*. Ce besoin et cette tendance ne pourront être complètement satisfaits que par la jonction et la substitution des bruits aux sons.

2. — Il faut remplacer la variété restreinte des timbres des instruments que possède l'orchestre par la variété infinie des timbres des bruits obtenus au moyen de mécanismes spéciaux.

3. — La sensibilité du musicien, après s'être débarrassée du rythme facile et traditionnel trouvera dans le domaine des bruits le moyen de se développer et de se rénover, ce qui est facile étant donné que chaque bruit nous offre l'union des rythmes les plus divers, outre celui prédominant.

4. — Chaque bruit a parmi ses vibrations irrégulières un ton général prédominant. C'est pourquoi on obtiendra facilement dans la construction des instruments qui doivent imiter ce ton une variété suffisamment étendue de tons, demi-tons et quarts de tons. Cette variété de tons n'enlèvera pas à chaque bruit la caractéristique de son timbre, mais en augmentera l'étendue.

5. — Les difficultés techniques que nous offre la construction de ces instruments ne sont pas graves. Dès que nous aurons trouvé le principe mécanique qui donne un certain bruit, nous pourrions graduer son ton en suivant les lois de l'acoustique. Nous aurons recours, par exemple, à une diminution ou augmentation de vitesse si l'instrument aura un mouvement rotatoire. Nous augmenterons ou diminuerons la grandeur ou la tension des parties sonores si l'instrument ne sera pas rotatoire.

6. — Le nouvel orchestre obtiendra les plus complexes et les plus neuves émotions sonores, non par une succession de bruits imitatifs reproduisant la vie, mais par une association fantastique de ces timbres variés. C'est pourquoi chaque instrument devra nous offrir la possibilité de changer de ton et devra posséder une plus ou moins grande extension de sonorité.

7. — La variété des bruits est infinie. Il est certain que nous possédons aujourd'hui plus d'un millier de machines différentes, dont nous pourrions distinguer, les mille bruits différents. Avec l'incessante multiplication des nouvelles machines, **nous pourrions distinguer un jour, dix, vingt ou trente mille bruits différents. Ce seront là des bruits qu'il nous faudra non pas simplement imiter, mais combiner au gré de notre fantaisie artistique.**

8. — Nous engageons tous les jeunes musiciens vraiment doués et audacieux à observer tous les bruits pour comprendre les rythmes différents qui les composent, leur ton principal et leurs tons secondaires. En comparant les timbres variés des bruits aux timbres des sons, ils constateront combien les premiers sont plus variés que les seconds. On développera ainsi la compréhension le goût et la passion des bruits. Notre sensibilité multipliée, après s'être fait des yeux futuristes, aura aussi des oreilles futuristes. Les moteurs de nos villes industrielles pourront dans quelques années être tous savamment entonnés de manière à former de chaque usine un enivrant orchestre de bruits.

Mon cher Pratella, je soumets à ton génie futuriste ces idées nouvelles en t'invitant à les discuter avec moi. Je ne suis pas un musicien. Je n'ai donc pas des préférences acoustiques ni des œuvres à défendre. Je suis un peintre futuriste qui lance hors de lui sur un art profondément aimé sa volonté de tout renouveler. C'est pourquoi, plus téméraire que le plus téméraire des musiciens de profession, nullement préoccupé par mon apparente incompetence, sachant que l'audace donne tous les droits et toutes les possibilités, j'ai conçu la rénovation de la musique par l'Art des Bruits.

Luigi Russolo

Peintre

MILAN, 11 Mars 1913.

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN



1. ALEXIS BLAIS « Skand » 10'44''

L'idée de base qui a servi de point d'ancrage à toute la composition de Skand est avant tout rythmique. Je me suis donné comme défi d'articuler une pulsation comme un personnage qui essaie de prendre sa place au sein d'objets fluides. Cette pulsation apparaît sous différentes formes avec différentes fonctions avant de prendre éventuellement le contrôle de l'organisation de la pièce en canalisant tous les autres éléments rythmiques autour d'elle lors du climax final. Cette idée toute simple a été le moteur pour mettre en place le reste de l'univers musical de la pièce.

The basic idea that anchored Skand's entire composition is above all rhythmic. I challenged myself to articulate a pulsation like a character trying to take his place within fluid objects. This beat appears in different forms with different functions before eventually taking over the organization of the piece by channeling all the other rhythmic elements around it in the final climax. This very simple idea was the engine to set up the rest of the musical universe of the piece.



Alexis Blais (né en 1998) est un compositeur de musique électroacoustique basé à Montréal. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Louis Dufort, il poursuit présentement sa maîtrise en composition et création sonore à l'Université de Montréal avec Ana Dall'Ara-Majek. Ses recherches se concentrent sur le continuum unissant le langage des musiques instrumentales et électroacoustiques. Pianiste classique de formation, ses travaux acousmatiques s'inscrivent dans une recherche plastique et texturale de matériaux concrets sur fond d'harmonies modales. Alexis Blais œuvre également dans les milieux du théâtre et de la danse, en plus d'enseigner la conception sonore à l'École nationale de Cirque de Montréal et au Collège Jean-de-Brébeuf. Ses œuvres ont été jouées en Angleterre et au Canada.

Alexis Blais (born in 1998, he/him) is an electroacoustic music composer based in Montreal. Graduated from the Conservatory of music of Montreal in the class of Louis Dufort, he is currently pursuing his master's degree in composition and sound creation at the University of Montreal with Ana Dall'Ara-Majek. His research focuses on the continuum uniting the language of instrumental and electroacoustic music. Classical pianist by training, his acousmatic works are part of a plastic and textural research of concrete materials against a background of modal harmonies. Alexis Blais also works in theater and dance, in addition teaching sound design at the National Circus School in Montreal and at Collège Jean-de Brébeuf. His works have been performed in England and Canada.

2. Manfredi Clemente “Oubliez-moi sous les cèdres” 9’32”

The starting point for this work are a few field recordings realized during a hike on Monte Cervi, in the Sicilian regional park of Madonie, and more specifically in a small clearing dominated by two *Cedrus Atlantica Glauca*. Searching for a specific link to the experience I had of the place, for the first time I started my composing from laying down the field recordings on the timeline, as if they were the canvas to draw on; I started then sculpting them and overlapping further elements until I reached a final and satisfactory form. The resulting work focuses on the contemplation of the landscape and on the desire of being absorbed by it. In its slow evolution, the soundscape tend to progressively incorporate synthetic elements in a flowing body of sounds, until a final section of epiphany and lost.

Manfredi Clemente is a sound artist, composer and improviser based in Turin. His artistic research focuses on the concept of sound image, on its phenomenology and spatial dimension, as well as on the exploration of the relationship between culture and nature from ecological, aesthetical and mythopoeic perspectives. To these themes he has dedicated his studies, including the MRes and PhD in Electroacoustic Composition undertaken at University of Birmingham (UK) and the Master in Musicology from the University of Palermo (IT). In his works, field and studio recording, analogue feedback and synthesised sound all contribute to a general sense of materiality that stands at the core of his poetics. For several years he has been part of B.E.A.S.T. – Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre and has been in charge of the installation and performances of the *acousmonium* of the Contemporary Music Festival of Cagliari. Between 2017 and 2019 he has been working as an A/V technician and sound engineer for the Teatro Massimo of Palermo, where in 2020-21 he has been chief sound engineer for audio recording and broadcasting, working with some of the greatest names of the classical scene (R. Muti, R. Abbado, M. Albrecht, O. M. Wellber, D. Oren, M. Spotti among others).



3. Otto Iivari “Weightless” 07’16”

Weightless is a spatial electroacoustic composition inspired by the choreographic principles of Rudolf von Laban and the tempo fluctuations of a propelling sound. The ideas were born after experimenting with battery powered handfans with pieces of nylon string attached to the propelling heads. When the string is propelling and it touches other surfaces, it naturally starts making a propelling sound with fluctuating rate depending on the applied force and proximity of the surface that it is placed against. By constantly changing the distance between the string and the surface, it was possible to create irregularly iterating, complex and dystonic sets of impulses and accumulations. The accumulations eventually defined the main gestural quality of the whole piece. Structurally, the piece is formed by a bottom-up approach, meaning that the whole structure is a result of small, individual sound processes. In this case the small processes unfold as if they were windows of different size, appearing in changing dimensions, separated by sudden, organic sounds of a female voice. The morphology of the propelling sounds happens both in the organic and manipulated domain. The accumulations were captured by recording the device being used against various objects, surfaces and acoustic instruments from extremely close range in an acoustically treated environment. In doing so, the material has natural change in its spectrum, preserving the quasi-rhythmic behavior. The manipulation and cutting was done to emphasize the original behavior of the sound, rather than masking it or radically changing it. The piece was composed during my exchange period in the Institute of electronic music and acoustics in Graz, Austria.

Otto Iivari is a Finnish Master’s student in The Estonian Academy of Music and Theatre, specializing in electroacoustic composition. His works are mainly acousmatic, spatial electroacoustic music composed for multichannel settings and ambisonic system. Iivari likes to draw influence from natural sound phenomena and present them as magnified, new dimensions. Space and the movement of sound is a crucial element in Iivari’s music. Iivari is currently studying with Malle Maltis and his 2022 piece *Thở* won the European Student Competition for three-dimensional electroacoustic music.



<https://www.ottoiivari.com/>

4. Sangwon Lee “Torturing Piano” – 08’40”

Many composers have enjoyed using extended piano techniques in their works from solo to orchestra. But sometimes I feel as if the piano gets tortured when extended techniques are used too much. All sound sources in this work are derived from piano recordings.

For satire, I inserted Ballade No.1 by Chopin, who wrote primarily for solo piano and is known for expanding the limits of piano composition.

Education

D.M.A., Music Composition and Theory (Cognate Field: Sound Design); University of Illinois at Urbana-Champaign May 2018, M.M., Music Composition (with Academic Honor) ; New England Conservatory of Music in Boston May 2009 ; B.M., Music Composition Keimyung University, Korea August 2005

University Teaching Experience Busan National University, Busan, Korea, 2019

Teaching Assistant University of Illinois at Urbana-Champaign, 2013-2014

Awards and Honors

Winner, Ars Electronica Forum Wallis - Swiss Contemporary Music Festival, 2020

Alcide Cervi, “2 Agosto” International Composition Competition, Italy, 2010

Honorable mention award, Frederic Mompou International Award, Spain, 2008

Music Festivals and Conferences

Espacios Sonoros, Argentina, 2021

San Francisco Tape Music Festival, 2020

Atemporanea Festival, Argentina, 2019



5. Pauline Patie « Bulle d'air » 09'06''

Pauline Patie est une compositrice française de musique électroacoustique et une performeuse audiovisuelle. Basée à Montréal, elle est étudiante en maîtrise au Département de Musique Numérique de l'Université de Montréal. Son travail a été récompensé par le Prix Marcelle-Deschênes 2021 (Université de Montréal), des mentions honorables en 2022 dans des compétitions internationales de musique électroacoustique telles que MusicaNova (Prague) et la Fondation Destellos (Argentine), et a remporté le premier prix dans la catégorie acousmatique au MA/IN 2022 (Italie). Son travail a également été publié sur le label RMN Classical (Londres).

Intéressée par l'effet de transe, ses créations explorent la combinaison de l'inconfort et de l'apaisement pour l'auditeur. Elle interroge ainsi la réactivité mystérieuse du corps à l'immersion et sa causalité.



Bulle d'air Narcosis, or otherwise known as nitrogen narcosis, is a natural phenomenon that causes changes in behavioral and physiological states in divers subject to the physical laws of pressure. Through the use of synthesis and sound recording, the piece offers an exploration of abyssal depths until the hope to rise to the surface.

6. Antoine Tirmarche « The accountant dance » 08'12''

Resume :

Antoine Tirmarche is a french music composer and sound designer, working for theater, contemporary dance, short movies and video games. After studying jazz at the IREM (Institut Régional d'Expression Musicale) of Bordeaux, he took interest in contemporary orchestral music and electroacoustic music. Playing poorly of various instruments in several obscure bands, he is also a student in Eric Broitman's electroacoustic class in Angoulême, France.



Description Music Work :

"I lower new eyes to the two white pages, on which my careful numbers have entered the firm's results. And smiling to myself I remember that life, which contains these pages with fabric types, prices and sales, blank spaces, letters and ruled lines, also includes the great navigators, the great saints, and the poets of every age, not one of whom enters the books – a vast progeny banished from those who determine the world's worth. In the very act of entering the name of an unfamiliar cloth, the doors of the Indus and of Samarkand open up, and Persian poetry (which is from yet another place), with its quatrains whose third lines don't rhyme, is a distant anchor for me in my disquiet. But I make no mistake: I write, I add, and the bookkeeping goes on, performed as usual by an office employee. » - Fernando Pessoa - The Book of Disquiet

The most trivial things, the most dull tasks and pointless chores sometimes induce an elusive feeling of overall understanding. As soon as the mind tries to focus on this feeling, it vanishes, leaving an oddly frustrating serenity behind.

7. Romain Perrot « Muro di Rumore » - 11'00''

Romain PERROT est un compositeur performeur bruitiste autodidacte depuis 1996. Romain Perrot travaille le bruit. Il est à l'origine, du courant de musique expérimental intitulé « Mur bruitiste » (*Harsh Noise Wall*), dont il a contribué à définir les fondements sous le nom de Vomir, à travers l'écriture de son manifeste, l'établissement de ses thématiques et la masse sonore caractéristique de sa pratique. Le bruit y est toujours continu, monolithique, et néanmoins perçu différemment par chacun. Il est ainsi devenu une figure internationale reconnue du fait de son intransigeance stylistique, son concept de claustration par le bruit, et ses performances pendant lesquelles le public est invité à se recouvrir la tête pour une immersion complète. Il mène de nombreux projets sur une approche indéterminée de la musique, qu'ils prennent la forme de folk décharné, de chansons synthétiques ou d'improvisation libre (free noise).

Romain Perrot a sorti plus de 300 enregistrements et se produit en concert sur les scènes expérimentales internationales sous son nom de scène VOMIR (à partir de 2006). Il organise à Paris les sessions de musique improvisée 'Broken Impro'. Il réalise également des travaux graphiques (Absudrum), films et photographies.



The composition presented specifically for the PRIX RUSSOLO 2023 is a 11 minutes harsh noise wall, composed from multilayers of free form noise, to induce spectral individual sounds which will appear differently in each listener. Romain Perrot is a French sound artist and musician who is known for his work in the field of the harsh noise wall. He is considered one of the pioneers of this artistic movement. His overall approach in the wall of noise is to create immersive sound installations/performances that use noise and sound compositions to create a unique sensory experience for the audience. He creates complex soundscapes that can be heard through speakers or headphones. Romain Perrot is also known for his live performances of physical experimental void.

The harsh noise wall is an artistic concept that consists of creating a work of sound art using noises, sounds and recordings. Artists working in this field seek to explore the different ways sound can be used to create an immersive and sensory experience for audiences.

Annexes :

1. Affiches des concerts 2021
2. Historique du Prix Russolo
 - <http://prixrussolo.blogspot.com/>
 - https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Russolo

1979 First Jury Prix Russolo – Varese Italy



The 1st Jury in 1979 was composed by:

P. Grossi, François Bayle, C. Picardi, G.M. Koenig, C. Ferrario, Pierre Schaeffer, Rossana Maggia and G. F. Maffina

And the 1st winner was DENIS DUFOUR.

PRIX RUSSOLO FINALE

les vers luisants sont toujours vivants The glow worms are still alive

CONTEMPORARY MUSIC HUB MILANO

FABBRICA DEL VAPORE

Via Procaccini 4, 20154 Milano

Concours Art Acousmatique



NoMus

VENERDI 11 NOVEMBRE 2022

(Ingresso riservato ai soci)

Prima parte : Concorso Luigi Russolo

18:00 Introduzione Maddalena Novati NoMus

18:15 Presentazione del Prix Russolo dal 2010

18:45 Esecuzione dei brani finalisti

with

Daniel Blinkhorn (Australia)

Alex Buck (Brazil)

Theodoros Lotis (Greece)

Ingvar Loco Nordin (Sweden)

Diego Ratto (Italia)

Leah Reid (USA)

Asahi Yamanoshita (Japan)

Seconda parte : Iannis Xenakis

21:00 Diffusione acusmatica

«La Légende d'Eer» Iannis XENAKIS

Interpreti all'acusmonium :

Parte 1: Paolo Castrini, Sergio Missaglia Parte 2: Gabriele Balzano

ANNECY - BRUIT DE LA NEIGE

<http://prixrussolo.blogspot.com>

<http://bruitdelaneige.blogspot.com>

email : prixrussolo2017@gmail.com

Tel : +33 674448837 Photo Pascale Blanchard



FINALE 2015 PRIX RUSSOLO

Friday 30th of October 2015

Audience award 12pm - 2pm

Award list & concert 9:30 pm

FESTIVAL LEM - BRUIT DE LA NEIGE

Auditorium Centre Cívic La Sedeta

Carrer de Sicília, 321,

08025 Barcelona, Spain



Rhône-Alpes



sacem

ECOLE
MUSIQUE
FAVERGES

monochrome
vison (ru)

studio
Forum



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Barcelona



02/11 - 20H>22H - THÉÂTRE DE L'ÉCHANGE - ANNECY

PRIX RUSSOLO DU PUBLIC 2016

PRÉSENTATION DES PIÈCES

EN COMPÉTITION DE

CAMILLE BENARAB-LOPEZ

VINCENT GUIOT

LEA TANIA LO CICERO

NICOLAS MARTY

LEO PACQUELET

ERIC PARREN

SIMON PEREZ

RAVI SHARDJA

JULIE SEMOROZ

25/11 PARIS 23/11 GENEVE 22/11 BRATISLAVA 21/10 DUBLIN 07/10 MOSCOU 29/08 BERLIN 21/07 MEXICO



<http://prixrussolo.blogspot.com/>

PRIX RUSSOLO

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Luigi Russolo became famous in 1913 with his manifesto THE ART OF NOISES, which develops the idea that all sounds, especially those from the industrial world, have their place in musical orchestration. He will move from theory to practice by developing many sound machines like intonarumoriL (bruiteurs - noiser), Rumorharmonium / Russolophone.

ALEX BUCK
ALISA KOBZAR
JUNZUO LI
JOAO PEDRO OLIVEIRA
LOUISE ROSSITER
DIMITRIOS SAVVA
ADAM STANOVIC

UPSTAIRS
at The Western
LEICESTER UK

Organisation :
prixrussolo2017@gmail.com
+33 674 448 837

PRIX RUSSOLO FINALE
The Western Pub Theater
70 Western Rd, Leicester LE3 0GA, UK

On the Wednesday 29th of
September 2021 at 7.30 pm.

Opening act will be :
«The Inhabited Sky»
<https://upstairsatthewestern.com/>

PRIX RUSSOLO SINCE 1979

Le Prix Russolo & Le Bruit de la neige sont soutenus par la Ville d'Annecy, Faverges-Seythenex, Sacem Département Haute-Savoie, La Soierie, Exotical.org...

Nautilus . poursuit sa mission

DIMANCHE 13 AVRIL 1997 DL PAGE 11-7A 11-01G

Prix Russolo In Japan

2021

ルイジ・ルッソロ電子音楽賞2021 日本一般審査会

特別審査員：中野 圭 (大阪芸術大学 芸術学部 准教授)

場所：Salle de musique: Phonotheque - 音楽室：フォノテーク

兵庫県神戸市中央区三宮町3-1-16
三星ビル5階南室

2021年9月26日 15時より審査開始 16時半終了予定

参加費：2,500円 (ドリンク込み)

phonotheque

PRIX
RUSSO
LO

21
2021 Prix Russolo Audience Award

Japan
Japan
Japan
Japan
Japan
Japan

PRIX
RUSSO
LO 21
2021 Prix Russolo Audience Award
Japan

1. Alcebius
"A revolta dos Kapier's"
2. Alisa Kohler
"Rechtschreibung"
3. Junnao Li
"An ensemble of time and scene"
4. João Pedro OLIVEIRA
"La Mer Emeraude"
5. Louise Bossler
"Synapse"
6. Diantris Savva
"Echo The Nymph Of Reflection"
7. Adam Stasovic
"Baltasar's Adventure Through The Great Machine"

後援：
後援：



日本電子音楽協会
Japanese Society for Electronic Music
日本電子音楽協会

FINALE PRIX RUSSOLO

M O S C O W 2 0 2 0

Ensemble Batida +
D.Poissonnier +
T.Perrodin (CH)
Luca Forcucci (CH)
Nicola Frattegiani (IT)
Panayiotis Kokoras (GR)
Eduardo Palacio (Mex)
Nahuel Litwin (Arg)
Emma Souharce (FR)

Школа дизайна Высшей
школы экономики,
метро Павелецкая, ул.
Малая Пионерская, 12,
аудитория 384
HSE art and design school

CONCERT
On Thursday 19th March 2020
At 7pm

sacem F



HSE ART AND
DESIGN SCHOOL
ANNECY

Studio
Forum

Information Prix Russolo
Tel : +33 674 448 837
bruitdelaneige.blogspot.com
prixrussolo2017@gmail.com
Thanks to Jan Kruml