

Festeggiamenti per gli ottant'anni di Vittorio Fellegara

Il 19 gennaio 2008 alla Sala Piatti di Bergamo ha avuto luogo **Una piccola festa musicale** per gli ottant'anni di Vittorio Fellegara, con letture poetiche ed esecuzioni di musiche del Maestro e della sua scuola, nell'ambito degli Incontri Europei con la Musica (Stagione fondata e a lungo diretta da Fellegara), in collaborazione con il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e con il patrocinio di Fondazione MIA, Comune di Bergamo, Regione Lombardia e SIMC - Società Italiana di Musica Contemporanea.

Nell'occasione sono stati eseguiti lavori di Vittorio Fellegara (**Der Musensohn, Piccolo Preludio, Wiegenlied, Winterday**) e dei suoi allievi Alessandro Bottelli (**Fanfara**), Perialberto Cattaneo (**Pamina piange**), Bruno Dozza (**Lied ohne Worte**), Giovanni Podera (**Contrasti**), Gabriele Rota (**Notturmo e Divertissement**), Damiano Rota (**Due invenzioni**), Damiana Natali (**Berceuse per Mustafà**), Beatrice Campodonico (**Carillon**); chiudevano il concerto le composizioni in prima esecuzione assoluta **Berceuse** di Natale Arnoldi e **Ottetto d'ottanta** di Giordano Bruno Ferri, brano concepito sul seguente testo celebrativo scritto per l'occasione da Alessandro Bottelli:

Ottetto d'ottanta metamorfofi-arabesco per cangianti ricorrenze stagionali

Vitto e alloggio ha nel suon**O**,
 Il figlio dei framment**I**.
 Tra prime vere *und liede***R**,
 Traveste in ricercat**O**
 Omaggio *Stille Nacht***T**.
 Ride da re (*wind sonne***T**
 Inglese): *flash*, glissand**I**...
 (**O** *wiegenleitmoti***V**?)

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

≈ XXVII EDIZIONE ≈

CONCERTI DA CAMERA
19 GENNAIO - 5 APRILE 2008

Sala "Alfredo Piatti" - via S. Salvatore - Bergamo - ore 16,00

a cura di Vittorio Fellegara e Pieralberto Cattaneo



*Sabato 19 gennaio
ore 16,00*



VITTORIO FELLEGGARA,
UNA PRESENZA

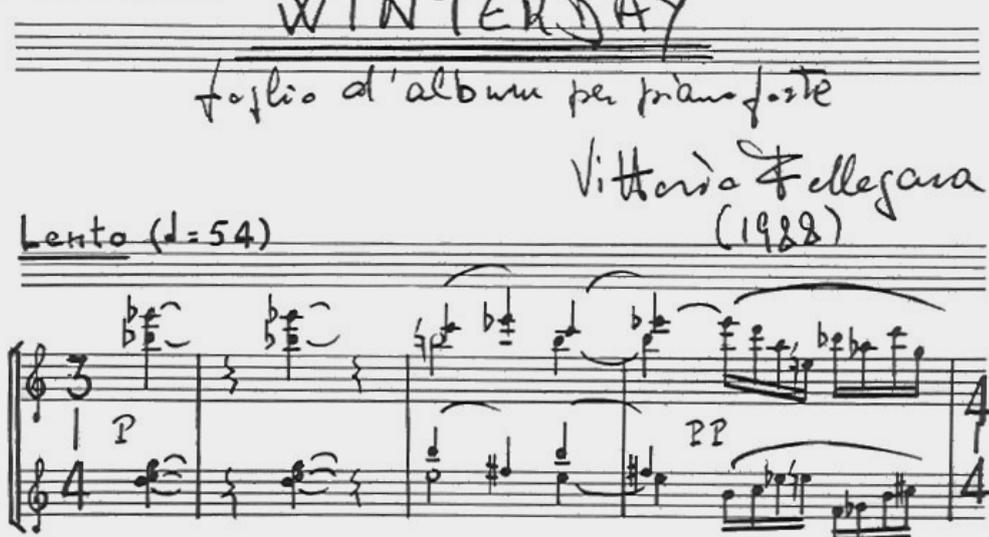
Piccola festa musicale per gli ottant'anni del Maestro

Musiche di V. Fellegara e dei suoi allievi

gli **Incontri Europei con la Musica**
insieme agli allievi del Maestro
festeggiano gli ottant'anni di
VITTORIO FELLEGGARA

a Tiziana Mouta da "Wintermusic":
WINTERDAY
foglio d'album per pianoforte
Vittorio Fellegara
(1988)

Lento (♩=54)



Una piccola festa musicale

con letture poetiche ed esecuzioni di musiche di Fellegara e della sua scuola

in collaborazione con
il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Negli anni '50 la mia visione compositiva era prevalentemente orientata verso una sorta di sincretismo, di fusione tra polifonia di tipo hindemithiano e la dodecafonìa. Ne fanno parte brani come **Ottetto** per strumenti a fiato (1953), Sinfonia (1957) e soprattutto **Concerto per orchestra** (1952), il cui tempo finale è una *Fuga* di eccezionale densità.

La tappa successiva mi ha portato al confronto con il linguaggio d'impronta cromatica integrale dell'avanguardia, toccando argomenti d'impegno politico: **Requiem di Madrid** per coro e orchestra (1958), premiato al 1° Concorso internazionale della SIMC; **Dies Irae** per coro e strumenti (1959), anch'esso su testi di F. Garcia Lorca; **Mutazioni**, balletto in 6 quadri di N. Balestrini e A. Perilli, commissionato dal Teatro alla Scala di Milano e ivi rappresentato con numerosissime repliche in stagioni consecutive.

Con l'avanzare degli anni Ottanta è andato prevalendo in me l'interesse per le forme strumentali da camera. E ciò forse non solo per un desiderio di scrittura più intima e raccolta, quanto anche per l'intenzione di cimentarmi con i grandi generi cameristici del passato, quali il trio, il quartetto, il quintetto, ecc., che da sempre costituiscono una specie di banco di prova per tutti i compositori. E questo in una fase che tende anche a recuperare elementi della tradizione.

(V. Fellegara)

Alessandro Bottelli - **Fanfara**, da 3 pezzi per 2 trombe [1987]

Marco Railean e Chiara Lorenzelli, trombe

Vittorio Fellegara - **Der Musensohn** (Il figlio delle muse), studio per oboe solo [1985]

Giuseppe Cattaneo, oboe

Pieralberto Cattaneo - **Pamina piange (... altre lacrime ...)** per flauto e oboe [2006]

Giovanni Perico, flauto - Giuseppe Cattaneo, oboe

Bruno Dozza - **Lied ohne Worte** per pianoforte [1991]

Gabriele Rota, pianoforte

Vittorio Fellegara - **Piccolo preludio** per chitarra [1993]

Luciano Marziali, chitarra

Giovanni Podera - **Contrasti** per chitarra [2000?]

Luciano Marziali, chitarra

Gabriele Rota - **Notturmo** per voce e chitarra [2000] (testo di Salvatore Quasimodo)

Giuseppina Colombi, soprano - Andrea Nosari, chitarra

Damiano Rota - **Due Invenzioni su canti liturgici** per organo

Noi canteremo Gloria a Te [2003] - Nei cieli un grido risuonò [2005]

Damiano Rota, organo

Vittorio Fellegara - **Wiegenlied, Volkslied con varianti** per clarinetto e pianoforte [1981]

Natale Arnoldi, clarinetto - Gabriele Rota, pianoforte

Damiana Natali - **Berceuse per Mustafà** per pianoforte [2001]

Damiana Natali, pianoforte

Beatrice Campodonico - **Carillon**

Carlo Beltrametti, pianoforte

Natale Arnoldi - **Berceuse** per clarinetto e pianoforte [2007] - 1ª esecuzione assoluta

Natale Arnoldi, clarinetto - Gabriele Rota, pianoforte

Vittorio Fellegara - **Winterday**, foglio d'album per pianoforte [1988]

Gabriele Rota, pianoforte

Giordano Bruno Ferri - **Ottetto d'ottanta**, metamorfosi-arabesco per cangianti ricorrenze stagionali per canto e pianoforte [2007] (testo di Alessandro Bottelli) - 1ª esecuzione assoluta

Francesco Cortinovis, tenore - Gabriele Rota, pianoforte