



NoMus^{ETS}

SIBILLA ALERAMO IN MUSIC – INTERNATIONAL CALL FOR MUSIC 2026

Musica Elettronica in Omaggio a Sibilla Aleramo

Sibilla Aleramo nel centocinquantesimo della nascita

Una donna sospesa tra Viaggio d'amore e impegno civile

Presentazione

Il Progetto "**Sibilla Aleramo in music**" nasce dalla sinergia tra l'**Associazione NoMus**, il gruppo di ricerca **MEDEG** (Musica Elettronica, Donne e Genere, affiliato ad AIMI – Associazione Informatica Musicale Italiana), il **Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria** e il **Prix Luigi Russolo**.

Si invitano compositrici, compositori, artiste e artisti del suono, a presentare **proposte di brani acusmatici**. Sarà data particolare attenzione alle proposte provenienti da profili emergenti nella ricerca compositiva e nella sound art, con specifico riguardo a studentesse e studenti del sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale).

Descrizione

Le composizioni devono essere ispirate alla vita, o al lavoro, o all'estetica di Sibilla Aleramo (1876-1960) o esplorare le tematiche che ne caratterizzano la poetica, o l'impegno sociale.

La vita e le opere di Sibilla Aleramo possiedono una profonda musicalità intrinseca. Lei stessa spesso inseriva allusioni o diretti riferimenti musicali (come nella poesia: "Grave, ma come un'ardente musica, questo pulsare forte di tua vita...") e nei suoi testi poetici, i critici hanno visto delle partiture testuali in cui il ritmo delle frasi evoca il linguaggio musicale.

La sua tormentata storia d'amore con il poeta Dino Campana (avvenuta tra il 1916 e il 1918) era intrisa di musica. Nei loro carteggi, i due amanti utilizzavano continui richiami ritmici. E durante la sua vita frequentò compositori come Giacinto Scelsi (che compose su un suo testo) e intellettuali progressisti, come Maria Montessori, che con la musica ebbero un legame profondo e rivoluzionario.

Oltre alle assonanze con l'arte dei suoni, Sibilla Aleramo è una figura centrale e attuale per il suo impegno femminista non limitato ai suoi scritti in prosa e nei suoi saggi, in cui dipinge la condizione femminile in Italia a cavallo fra Ottocento e Novecento, ma attivo nel quotidiano, con il tentativo di costituire sezioni del movimento delle donne e collaborazioni con riviste.

Cronoprogramma

- 12 Ottobre 2026: Pubblicazione ufficiale del bando
- 30 Marzo 2027: Termine ultimo per la consegna delle proposte
- 10 Luglio 2027: Pubblicazione dei risultati a seguito della valutazione

Dettagli tecnici per l'invio delle candidature

1. **La partecipazione è gratuita**
2. **Durata:** Le composizioni devono avere una durata compresa tra i 5 e i 15 minuti
3. **Formato:** ogni partecipante deve inviare una registrazione in formato audio
 - Formato file WAV o AIFF, 48 KHz, 24 bit, stereo
4. **Numero di Opere:** Ogni partecipante può inviare un massimo di due opere
5. **Modalità di Invio:**
 - Le candidature devono essere inviate tramite email all'indirizzo seguente: sibilla-aleramo-in-music@googlegroups.com (attenzione: per le risposte controllare sempre la cartella SPAM)
 - NB. Indicare nel subject: "**Candidatura brano progetto Aleramo**"
 - Il testo dell'e-mail deve contenere un **link per poter scaricare i materiali** relativi alla candidatura (**attenzione: privo di scadenza; privo di password**) che comprenderanno:
 1. il **File in formato audio** (nome del file o files: COGNOME-TITOLO OPERA)
 2. Descrizione tecnica e Descrizione artistica dell'opera in formato PDF (nome del file: DESCRIZIONE-COGNOME-TITOLO OPERA)
 3. Breve biografia del compositore/compositrice (massimo 200 parole) in formato PDF (nome del file: BIO-COGNOME-TITOLO OPERA)
 4. Modulo di iscrizione compilato in formato PDF disponibile al link: <https://www.nomusassociazione.org/aleramo-in-music> (nome del file: ISCRIZIONE-COGNOME-TITOLO OPERA)

Selezione dei brani ed esito della Call

- **Valutazione e criteri:** La giuria valuterà le musiche pervenute e i documenti allegati, secondo criteri di qualità artistica, originalità e fattibilità esecutiva definiti internamente dalla giuria stessa.
- **Selezione dei finalisti:** Tra le proposte inviate, la giuria selezionerà, con decisione inappellabile, **5 brani finalisti**. L'esito ufficiale e i nomi dei selezionati saranno pubblicati sul sito web: <https://www.nomusassociazione.org/aleramo-in-music> entro il giorno 10 luglio 2027.
- **Fase finale e Concerto:** I 5 finalisti saranno invitati a presenziare alle giornate di prova e al concerto finale.
- **Premiazione:** Al termine dell'esecuzione pubblica, la giuria proclamerà in sede di concerto i vincitori del **1°, 2° e 3° premio**.

La giuria è formata da:

- Nicoletta **Andreuccetti** (Compositrice, MEDEG, Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena-Rimini, Italia)
- Philippe **Blanchard** (Compositore, Presidente Prix Russolo, Francia)
- Roberto **Doati** (Compositore, MEDEG, Italia)
- Mirjana **Nardelli** (Compositrice, MEDEG, Conservatorio Puccini di La Spezia, Italia)
- Marcela **Pavia** (Compositrice, MEDEG, AGON, Conservatorio Giordano di Foggia, Italia)
- Walter **Prati** (Compositore, Presidente MMT, Conservatorio Verdi di Como, Italia)

- Louise **Rossiter** (Compositrice elettronica, Vicepresidente Prix Russolo, Inghilterra)
- Dante **Tanzi** (Compositore interprete elettronico, Presidente Audior Acusmonium, Italia)
- Anna **Terzaroli** (Compositrice, MEDEG, Vicepresidente AIMI, ABA Bari, Italia)

Concerto con Esecuzione e Premiazione

I brani finalisti saranno inseriti nella programmazione di **un concerto al Teatro Arsenale di Milano** nell'ambito delle giornate dedicate al Premio Russolo programmato per **l'autunno 2027** in **collaborazione con Parade Électronique e MMT (Musica Musicisti Tecnologie)**.

I brani saranno diffusi con Acusmonium, che verrà messo a disposizione per il concerto finale dall'associazione Audior.

NoMus garantirà la copertura dei servizi di comunicazione, i rimborsi spese di viaggio e alloggio, la registrazione audio/video e la successiva diffusione.

La Call for music conclude il progetto elaborato dall'Associazione AdArti, dal Conservatorio di Alessandria, in collaborazione con l'Istituto comprensivo *Sibilla Aleramo* di Alessandria che intende ricordare la ricorrenza attraverso un insieme di manifestazioni, conferenze e concerti nei quali sia possibile eseguire le musiche riferite direttamente alla poetessa o indirettamente al contesto artistico nel quale operò (incluso quello parigino).

La domanda di partecipazione comporta l'accettazione di tutto il contenuto della presente call. Il comitato organizzativo si riserva di apportare, qualora dovessero insorgere cause di forza maggiore, eventuali modifiche necessarie alla presente call.

Il comitato organizzativo del Progetto "Sibilla Aleramo in music" è formato da:

Nicoletta **Andreuccetti**
 Laura **Bianchini**
 Philippe **Blanchard**
 Maura **Capuzzo**
 Roberto **Doati**
 Andrea **Guidi**
 Mirjana **Nardelli**
 Maddalena **Novati**
 Marcela **Pavia**
 Patrizia **Pieraccini**
 Walter **Prati**
 Eleonora **Ravasi**
 Louise **Rossiter**
 Sylviane **Sapir**
 Simonetta **Sargenti**
 Dante **Tanzi**
 Anna **Terzaroli**
 Laura **Zattra**

Breve bibliografia di riferimento

Anatrone, Soledad Donata. *Finding Feminist Affect in Italian Literature: From Sibilla Aleramo to Rossana Campo, 1906–2012*, Ph.D. diss., University of California, Berkeley, 2015. eScholarship. escholarship.org

Buttafuoco, Annarita e Marina Zancan, a cura di, *Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale* (Milano: Feltrinelli, 1988)

Ferre, Valerio, "The English translation of Aleramo's *Una donna*: a political reinterpretation of the Sybil's vision," *American Journal of Italian Studies* 22 (1999): 132–148

Gallucci, C. C. (1999). "The Body and the Letter: Sibilla Aleramo in the Interwar Years". *Forum Italicum: A Journal of Italian Studies*, 33(2), 363-391. <https://doi.org/10.1177/001458589903300204>

González Fernández Sevilla, Isabel. *Sibilla ALERAMO "Il Passaggio". Il viaggio autobiografico, sentimentale e letterario*. ArCiBel Editore 2010

Ioli, Giovanna, a cura di, *Sibilla Aleramo. Una donna del Novecento. atti del convegno internazionale, San Salvatore Monferrato-Alessandria, 29-30 giugno 2018* (Novara: Interlinea, 2019)