

Tracce di noi

ESPERIMENTI ELETTRONICI



di **Annalisa Rossi**

Dal Castello puntiamo al n. 27 di corso Sempione, sulle tracce dello Studio di Fonologia Musicale Rai. Fondato nel 1955 da Bruno Maderna e Luciano Berio, vi si sperimenta la produzione di musica elettronica fino al 1983. Il tecnico Marino Zuccheri e le «sue» macchine

ingaggiano il corpo a corpo con gli autori, in un dialogo che trasfigura i ruoli di maestro e orchestra. Esprime con la grafica i suoni nuovi. Per il Gran Prix Italia del 1958 disegna il programma di sala di «Omaggio a Joyce»: Eco e Berio non saranno ammessi al concorso della innovazione radiofonica, ma quel

documento, grazie all'Associazione NoMus, permane: tratto sinestetico del «Ritratto di città» osato nel 1954 da Roberto Leydi, per rappresentare alla radio «quel momento in cui, a ogni nuovo risveglio di mattino, la città si ritrova tutta coperta dal silenzio».

© RIPRODUZIONE RISERVATA