

Compositore	Titolo	Bobina	Durata	Note storiche / contenuto nastro	Note Tecniche / Provenienza nastro	Data composizione	Data registrazione	Editore	Regia	Autore del testo	Direttore
<Non definito>	Non individuato	E. 023	0:04:35	In testa alla bobina c'e' Visage di Berio.	Secondo di due brani sulla stessa bobina. Tre frammenti di suoni elettronici come segue: 1 frammento durata 0'39" segue nastro neutro rosa di separazione di 3 secondi. 2 frammento durata 1'47" segue nastro neutro rosa di separazione di 4 secondi. 3 frammento durata 2'02".						
<Non definito>	Maratona	FON. 075	0:44:30	Partecipante al Prix Italia 1959. Originale del Giappone.....forse Brissoni. Rintracciare bobina a Roma.	durata 0.44.30. + 0.50 annunci.	1959					
<Non definito>	Perdita	FON. 076	0:40:10	Partecipante al Prix Italia 1959, Opera radiofonica in quattro scene per solisti, narratore, cori misti e orch. rappresentante dell'Olanda NRU.		1959					
<Non definito>	Musique par José Jasonorao	FON. 094	0:08:20	Forse due brani 1) Music fur Waranin durata 5.25. 2) Conversation durata 2.55. Non si capisce quale sia la velocità.	Terzo brano di tre nella stessa bobina.						
<Non definito>	Il giornale - effetti	FON. 145/146	1:02:30	30.00 + 33.00 Riv. 28/2/1972 per Torino dott. Biancolini, Servizio Prosa RF, bob MI/15/82598/99. Non corrispondono i brani indicati in scaletta. 1) Uffici della banca 1 piano - a= più distanziato; b= più omogeneo; c= con musiche. 2) Secondo piano (1 filtro) 3) Terzo piano (2 filtro) 4) Direttore generale, 4 Piano (3 filtro) 5) Ascensore ripetuto sei volte Seconda bobina : 1) Effetto strada 2) L'atrio della banca 3) Passo claudicante Sono materiali di lavorazione con reg. di prosa, pianoforte, voce femm. Forse (Milly) rifacimenti, interventi del regista ecc.		1972	24,25/2/ e 10/3/1972		Parodi Marco	Fazio Mara, Palumbo Nino	
<Non definito>	Non individuato	FON. 158	0:09:40	Sale Apollinee, Venezia, 23/4/1962.	Durata 0.09.40 + appl. Quarto brano di quattro nella stessa bobina.						
<Non definito>	non identificato	FON. 208	0:11:13	Nessuna indicazione, da identificare. Canale sinistro leggermente più alto in orig. Cfr. con Paccagnini concerto FON. 201 ???							
<Non definito>	NON ESISTE LA BOBINA	Q. 021									
<Non definito>	non individuato	Q. 062	0:16:55	In testa alla bobina c'e' Partner di Paccagnini e dopo la frequenza originale un brano non identificato forse "Un uomo da salvare". Si tratta di voci e suoni elettronici (Padre nostro...crepa...uccidi.....) con pecette rosse come marks. In coda prima del neutro ci sono circa 2 minuti di silenzio tranne piste 2 e 3 forse sporche.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina.						
<Non definito>	varie	R. 024	0:12:55	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. Otto frammenti come segue: 1 = Confine greco con s.f.canzoni e venditori ambulanti + annunci stazione italiana durata 1.55. 2 = Treno in corsa, arrivo stazione con annunci in tante lingue durata 1.30. 3 =durata 2.00. 4 =durata 1.45. 5 =durata 2.00. 6 = annunci in inglese durata 1.45. 7 = brusio interno , annunci esterni in inglese (forse Calais) durata 1.10. 8 = brusio, stazione con annunci femm. in italiano durata 0.50 Alcuni brani non corrispondono alla scaletta originale, tutto da verificare.							
<Non definito>	Trasloco macchine dalla Rai	Video 100		Video fatto da Giovanni Spagnolo alla Rai di Corso Sempione il giorno del trasloco delle macchine al Castello.			19.06.2008	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
<Non definito>	Conferenza stampa	Video 101		Video fatto da Giovanni Spagnolo alla conferenza stampa al Castello sforzesco per l'apertura della sala XXXVI dedicata allo Studio di Fonologia della Rai, relatori Umberto Eco a circa 11' e 46' su Ferdinando Ballo, Massimo Ferrario direttore Rai a circa 24', Francesco Micheli a circa 16' e 34' e 48?', Claudio Salsi a circa 18'40", Giacomo Manzoni a circa 35', Maddalena Novati a circa 27'; Arch. De Lucchi a circa 49'. Progetto sostenuto da Mito.			16.09.2008	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
<Non definito>	Presentazione sala MiTo	Video 102		Video fatto da Giovanni Spagnolo alla presentazione della sala al Castello sforzesco per l'apertura della sala XXXVI dedicata allo Studio di Fonologia della Rai, relatori Massimiliano Orsatti, Massimo Ferrario direttore Rai, Francesca Colombo, Enzo Restagno, Claudio Salsi, Maddalena Novati. Progetto sostenuto da Mito.			17.09.2008	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
<Non definito>	TGR Sabato notte	Video 103		TGR SABATO NOTTE del 26/9/2010, Servizio Intervista a Sani su pubblicazione dell'autobiografia di Scelsi Il sogno 101. ID TECA F402754. A seguire SERVIZIO del TGR Lazio edizione serale del 06/05/2009 ID TECA T09126/501.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
<Non definito>		Video 104						<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
<Non definito>	Waterloo - Le battaglie che fecero il mondo	Z. 024	0:29:25	Non è quella di Berio. Solo testo. "Le battaglie che fecero il mondo" - 10ª trasmissione: "Waterloo". Allestitore Giorgio Ciarpaglini.			20/12/1969				
<Non definito>	Demetrio	Z. 109	1:13:00	Dramma in due parti. 1 parte durata 44.00. 2 parte durata 29.00. In onda sul III progr.	Bobine provenienti da discoteca centrale di Roma come segue MI/15/22760 ANALOGICA MI/15/22761 DAT 44.1 MI/15/22762 DAT 44.1	1955	dal 18 al 21 nov. 1955	Proprietà RAI	Ferrieri Enzo	Schiller Friedrich	
<Non definito>	Il colpo riflesso	Z. 192	0:46:10	Radiodramma.	Dat provenienti da Roma di bobine analogiche catalogate MI/15/79964/65	1971	dal 27 al 30/4/1971		Rossi Sandro	Cassieri Giuseppe	
<Non definito>	Il giornale	Z. 209	1:02:30	Solo rielaborato in Fonologia	Copia digitale di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma con catalogazione TO/15/167494 DURATA 26.30 TO/15/167528 DURATA 36.00	1972	24,25/2/ e 10/3/1972		Parodi Marco	Fazio Mara, Palumbo Nino	

<Non definito>	Il circolo dei genitori	Z. 213	0:22:15	Il circolo dei genitori. Parliamo di giornali femminili. A cura di Luciana della Seta. Solo rielaborazione in Fonologia	Copia digitale di bobina analogica depositata presso le Teche Rai di Roma catalogata MI/15/85845.		30.03.1973		Bonaccina Gianni			
<Non definito>	Avevamo 9 oscillatori	Z. 214	0:26:00	Dialogo con Maderna. Avevamo 9 oscillatori. A cura di Alvisè Vidolin. Con la partecipazione di A. Vidolin, J. Noller, L. Pestalozza, P. Zavagna, Montecchi. Sigla: Musica su due dimensioni di B. Maderna, Ascolto di Thema Omaggio a Joyce di Berio e Continuo di Maderna.	Copia digitale di bobina analogica depositata presso le Teche Rai di Roma catalogata MI/15/ 118405. Frequenze stereo in testa. Nastro un po' stampato.		16,17,18/11/1989		<Non definito>			
<Non definito>	Il gatto sulle spalle	Z. 215	2:00:15	Commedia in cinque atti	Copia di nastri Nastri depositati presso la nastroteca di Roma catalogati MI/15/85840- durata 21'20" MI/15/85841- durata 33'00" MI/15/85842- durata 26'40" MI/15/85843- durata 16'15" MI/15/85844- durata 23'00"		27, 28.3.1973	Colosimo Enrico	Fritz Walter Otto			
<Non definito>	Un verme al ministero	Z. 216	1:51:20	Commedia in tre tempi. Solo rielaborato in Fonologia	Copia digitale di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma così catalogate: MI/15/47177 durata MI/15/47178 durata MI/15/47179 durata MI/15/47180 durata MI/15/47181 durata		06.03.1961	Proprietà RAI	Bolchi Sandro	Buzzati Dino		
<Non definito>	Intervista radiofonica	Z. 220		Intervista a radio 3 Suite, conduttore Andrea Penna, in occasione della pubblicazione del libro a cura di Angela Ida De Benedictis e Maria Maddalena Novati "L'immaginazione in ascolto. Prix italia. Il Premio Italia e la sperimentazione radiofonica."				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
AA. VV.	Musiche varie	FON. 042	0:32:15	Contiene composizioni di Malovec Jozef, Kolman Peter, Pospisil Juraj		1070						
AA. VV.	Musiche varie	FON. 044	0:39:50	Composizioni di Rudnik Eugeniusz, Kotonski Wlodzimierz, Maddox Arthur, Mazurek Bohdan, Schaffer Boguslaw. Forse copia per il Festival di Venezia								
AA. VV.	Club d'ascolto: Musica ex machina 2° trasmissione - Musica elettronica	FON. 126/127	1:02:15	Copie fatte dalla sede di Bologna per Fonologia Milano. Contenuto delle bobine: 1° bobina musiche di Eimert, Koenig, Evangelisti, Ligeti; 2° bobina interviste a Schaeffer, Nono, Zuccheri, Marinuzzi, musiche di Davidowski, Lucier, Marinuzzi, Mayuzumi.	Rivers. da bobine ROMA 15/214302 durata 0.33.00 e ROMA 15/214303 durata 0.29.15.		05.04.1967			Grossi Pietro e Guaccero Domenico, a cura di		
AA. VV.	Club d'ascolto: Musica ex machina 2° trasmissione - Musica elettronica	FON. 126/127	1:02:15	Copie fatte dalla sede di Bologna per Fonologia Milano. Contenuto delle bobine: 1° bobina musiche di Eimert, Koenig, Evangelisti, Ligeti; 2° bobina interviste a Schaeffer, Nono, Zuccheri, Marinuzzi, musiche di Davidowski, Lucier, Marinuzzi, Mayuzumi.	Rivers. da bobine ROMA 15/214302 durata 0.33.00 e ROMA 15/214303 durata 0.29.15.		05.04.1967			Guaccero Domenico e Grossi Pietro, a cura di		
AA. VV.	Club d'ascolto: La Fonologia - premesse, applicazioni, avvenire - 1° trasmissione : Musica concreta	FON. 128/129	1:03:20	Copie fatte dalla sede di Bologna per Fonologia Milano. Contenuto delle bobine: 1° bobina: musiche di Schaeffer, Henry, Ferrari; 2° bobina interviste a Petrassi, Veretti, Labroca, Carpitella e musiche di Kotonsky, Cage, Pfeiffer.	Sede di Bologna. Riversamento da bobine siglate ROMA 15 /211115 durata 0.41.20 e ROMA 15/211116 durata 0.22.00.		23.06.1967			Grossi Pietro e Guaccero Domenico, a cura di		
AA. VV.	Club d'ascolto: La Fonologia - premesse, applicazioni, avvenire - 1° trasmissione : Musica concreta	FON. 128/129	1:03:20	Copie fatte dalla sede di Bologna per Fonologia Milano. Contenuto delle bobine: 1° bobina: musiche di Schaeffer, Henry, Ferrari; 2° bobina interviste a Petrassi, Veretti, Labroca, Carpitella e musiche di Kotonsky, Cage, Pfeiffer.	Sede di Bologna. Riversamento da bobine siglate ROMA 15 /211115 durata 0.41.20 e ROMA 15/211116 durata 0.22.00.		23.06.1967			Guaccero Domenico e Grossi Pietro, a cura di		
AA. VV.	Musiche varie dello Studio di Colonia	FON. 130/131	0:52:35	Musiche dello Studio di Colonia descritte come Band 2 e 3 . La prima bobina contiene musiche di Stockhausen, Gredinger, la seconda bobina di Eimert, Beyer, Goeyvaerts, Pousseur.	Due bobine così suddivise: FON. 130 durata 0.17.15, FON. 131 durata 0. 35.20							
AA. VV.	Tra le note	FON. 132	0:29:00	Intervista per Studio di Fonologia di R. Allorto con A. Paccagnini, domande di Franco Fabbri e Serena Mangini. Brano musicale di A. Paccagnini, non dice quale. Silvia canta "Il testamento dell'avvelenato" e " Ninna nanna ai sette venti".			31/10/1968					
AA. VV.	CIMES	FON. 147	0:20:50	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Contiene The River, The Tain probabilmente della G. B.; altri lavori in olandese o lingua simile con uccelli, treni, motociclette, ambienti vari.		1960?						
AA. VV.	CIMES	FON. 148	0:27:30	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Riversamento del 8/11/1960, studio VARA. La bobina contiene: 1) Deucalion e Pirra - Svizzera 1957, Liceo di Neuchatel Accademia Mus. Philippe Javet - S2 - durata 8.10 2) Cina popolare (vedi note Pierre Guerin bobina 1 e soprattutto la presentaz. di Thevenot bobina 3 nella trasmissione della R.T.F. - S4 - canti con accompagnamento di pianof. Tre brani come segue: a = pf. e voce inf. Durata 1.10; b = pf. e coro voci bianche durata 0:50; c = pf. e voci bianche durata 1.35. 3) La nostra scuola, Inghilterra, -S5 - pf. e violino, pf e voci bianche + varie . Durata 15.40 Sulla scatola è siglata band x 140.	Durata 27.30 così suddivisa 8.10 + 3.35 +15.40.		1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 149	0:19:10	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. 1) Isole della Riunione: Ninna nanna di bimbi alla mamma, durata 1.00 2) Radio Pechino : Les petit oiseaux blancs (pf e voce infant.) durata 0.35 3) Radio Pechino : Il treno (pf e coro voci bianche) durata 1.40 4) Giappone : Il pallone e il Signore (koto, pf, vibr, coro voci bianche) durata 1.25 5) Giappone : La festa della fanciulle (koto, pf, vibr, coro voci bianche) durata 1.25 6) Canada : Alouette durata 1.40 7) Canada : Eskimo ronde (due ragazze) durata 0.30 8) Messico : Maja e Atzechi durata 1.05 9) Camerun : Canto di caccia durata 1.00 e La Jena ha fame - canto di caccia durata 0.40 10) Berlino Est : Orchestra durata 1.15								

AA. VV.	CIMES	FON. 150	0:28:30	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Contiene : 1) Contact Microfone (esperimenti con microfono a contatto sul corpo, orologio, cuore, bicipede, dorso, reni, colon ascendente, e discendente, polmoni ammalati e sani, stomaco vuoto e pieno, polso ecc.). Durata 6.45 2) Le facteur savoyarde durata 4.20 3) Chez le dentiste durata 5.30 4) L'oiseau rare durata 0.40 5) Gel du lac de Joux durata 1.15 6) Bach à l'accordeon durata 2.35 7) Tropfen intermezzo (pf con accompagnamento goccia d'acqua) durata 2.10 8) The Fairy Tale durata 1.30 9) Le parapluie v. masch, chit, contrab, durata 2.30	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 151	0:32:30	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Riversamento del 8/11/1960 studio VARA. Contiene 1) Francia : Tortorelle che non volevano cantare - S8- durata 7.30 2) Olanda : Sound around Amsterdam Church -W1- durata 4.15 3) Francia : CircusFlash - W2- durata 2.40 4) Francia : Elektronian Opus 1 - E4- durata 2.00 5) Svezia : Suppè à la carte - A2- durata 8.50 6) USA : Our church organ - C1- durata 3.10 7) Gran Bretagna : Beat'n Hunt (titolo non comprensibile) -C4- durata 3.00. Sulla scatola si legge Band X 366	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 152	0:19:00	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Contiene trasmissione di Thevenot della R.T.F. Presentazione dello stesso Thevenot in francese : 1= Corteo dei gatti alvre (?) durata circa 11.00 2= Corteo di Dunkerque durata circa 5.00	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 153	0:20:00	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Trasmissione di Thevenot della R.T.F. In francese, Concorso dell'orologio e della reg. Svizzera. Materiale del Rallie con diverse prove in occasione del X Anniversario della Associazione Cacciatori di suoni. Squadra n.1 Antille - Canto infantile Squadra di Genova classificata 4: taglio e shampoo dal parrucchiere. Squadra n. 6, Scuola elementare, poesia : La petite chèvre. Squadra dei motociclisti : Orchestra Squadra n. 10 : intervista a un ecclesiastico	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 154	0:27:40	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Scoperta dei suoni. Mulini a vento. Folklore peruviano. Primo esperimento di registrazione. Ubert Kappler cacciatore di suoni austriaco ha decifrato il metodo di registraz. Peruviano. Vita di Berna in tedesco con bande, orchestra, cantautori ecc. Segue a FON. 155. Scritta sulla flangia a matita rossa: 196	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 155	0:10:10	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. E' il seguito e finale di FON. 154 - Vita di Berna in tedesco: orologio, torre di Berna e altri orologi. Poi 6.00 minuti di Jazz. Sulla flangia a matita rossa si legge 196 bis	1960?					
AA. VV.	CIMES	FON. 156	0:34:30	Copie di differenti lavori presentati al IX Concorso Internazionale CIMES ad Amsterdam, 28/10 - 2/11/1960 inviate al maestro Mario Migliardi. Fiera in francese, tanti padiglioni. A 9.10 in inglese montaggio suoni e rumori registr. ; a 11.40 suoni elettronici montaggio poi in tedesco, a 27 minuti circa in inglese Moon Light Africa: suoni, ambienti, canti notturni. Sulla flangia a matita rossa si legge 237	1960?					
AA. VV.	Il kraken si desta	R. 060	0:06:25	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma dal romanzo di John Wyndham, riduzione di John Keir Cross, musiche di Intra, Tiemkin, Lawrence, Baynes. Solo effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della RAI di Milano. La bobina si compone di 4 brani così catalogati in originale: 1) "Tasto Morse" - durata 0.00.45 2) "H2O" - durata 0.02.00 3) "Mare infuriato" - durata 0.02.15 4) "Onde sulle scogliere" - durata 0.01.25	1961	Dall'8 all'11/11/1961			Wyndham John	
AA. VV.	Valori espressivi della musica contemporanea	Video 025	0:34:53	TVS musica. Schoenberg, Stravinskij che dirige, Berg, Canino che suona, Webern, Musica elettronica, Fonologia, Zuccheri, Paccagnini, Berio Esposizione e Berberian Allez hop, Fonologa Berio, Malipiero sulla dodecafonia, Paccagnini, Kagel, Cage, Bussotti, Stockhausen Momenti	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnatura C9706. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>
AA. VV.	Sapere - orientamenti culturali e di costume - L'opera ieri e oggi	Video 029	0:29:54	A cura di Luciano Alberti e Vitoria Ottolenghi, consulenza di Sicilliani. Interventi di Massimo Bogiankino, Gino Negri, Luciano Chailly, Mario Labroca, Luciano Berio Allez hop, Giorgio Strehler, Hans Werne Henze, Vlad Fantarca, Berg, D'annunzio Cabiria,	Copia di nastro Tv depositato presso le Teche Rai di Roma con segnatura C10096. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>
AA. VV.	Prix Italia clip demo	Video 068		Milella a dimostrazione prix italia presentazione libro				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>
AA. VV.	Prix Italia clip demo	Video 069		Milella a dimostrazione prix italia presentazione libro				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>
AA. VV.	Arte elettronica	Video 083		primo brani di tre video nello stesso dvd Raiteche. Segnatura A30904.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>

AA. VV.	"A"	Z. 017	0:47:50	Radiodramma . Solo elaborazione sonora dello Studio di Fonologia. Musiche di Mitridate, Charpentier, Ralfcristiano. In onda sul Programma Nazionale.	Bobine siglate TO / 15/ 18039/ 40	1974	dal 20 al 24 /5/1974		Toricella Edoardo	Puntar Frane	
AA. VV.	Incontro nell'isola	Z. 018	0:54:05	Solo elaborazione sonora dello Studio di Fonologia dal 14 al 16 marzo 1973 Radiodramma in onda sul progr. naz. Musiche di Berio, Boulez, Xenakis, Acevedo, Penderecki.	Riversamento da bobine provenienti da Roma targate TO/15/173632/33.	1973	dal 5 al 12 marzo 1973	Proprietà RAI	Parodi Marco	Xenakis Françoise	
AA. VV.	Fine di un corridore di maratona	Z. 107	0:49:00	Radiodramma Premio Italia del 1969 presentata dalla Cecoslovacchia. In onda sul Progr. Naz.	Rivers. da bobine come segue FI/15/33911 DURATA 30.30 FI/15/33912 DURATA 18.30	1969	dal 30 giugno al 3 luglio 1970	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Vilimek Jiri	
AA. VV.	Un eroe ha paura	Z. 116 ver se fon	0:24:55	Radioscena.		verificare se fonologia	07.11.1953		Convalli Enzo	Pompei Renato	
AA. VV.	Musica sette	Z. 137/138	0:50:52	Numero speciale per il Festival di Venezia dal Teatro La Fenice a cura di Gianfilippo de' Rossi con interviste a Marcella Pobbe, Lino Toffolo, Peter Dragage, Renato Borsato, Mario Labroca, Vittoria Ottolenghi, Boris Porena, Leonardo Pinzauti, Davide Anzaghi, Luciano Berio, Heinz-Klaus Metzger, Sylvano Bussotti. In onda sul Progr. Naz. L'intervento di Berio è nella seconda bobina a circa 42.40 di abs del dat riversato e termina a circa 45.00. Collaborazione di Luigi Bellingardi.	bobine provenienti da Roma come segue: VE - 15- 9267 durata 26.20 VE - 15- 9268 durata 25.15	1972	7 e 14.09.1972	Proprietà RAI		Gianfilippo De Rossi	
AA. VV.	Il quadrato senza un lato - La lirica - Il parte	Z. 140/141	0:46:05	Il quadrato senza un lato - La lirica - Il parte- ipotesi, incognite, soluzioni e fatti di teatro. Trasmissione a cura di Franco Quadri, presentata da Velio Baldassarri, con interventi di Claudio Abbado, Giorgio Gaslini, Sylvano Bussotti, Carlo Fraiese, Cathy Berberian (molto interessante) Mario Del Monaco, Mirella Freni, Luciano Berio, Marcello Panni, Fiorenza Cossotto, Massimo Bogiankino e studenti dei conservatori. Interventi della Berberian a circa 16'05, 19'50, 28'30", di abs del dat e di Berio a circa 29'50, 38'50 e anche prima.	Bobine provenienti da Roma come segue: RO 519544 durata 0.24.45 RO 519545 durata 0.21.20 Frequenza orig. in testa 0.00.20.	1974	10.05.1974	Proprietà RAI	Serino Chiara	Quadri Franco	
AA. VV.	Trasmissione radio France sullo Studio di Fon.	Z. 144		Trasmissione di Radio France - France Culture a cura di Philippe Langlois con interviste ed esempi sonori in occasione del 50 anniversario della nascita dello studio. Interventi di Marc Battiez, Maddalena Novati, Nicola Verzina		2005	2005	INA-GRM RTF Parigi			
AA. VV.	Trasmissione in ricordo di Marino Zuccheri	Z. 145		Trasmissione di Radio 3 Suite in occasione della morte di Marino Zuccheri		2005	2005	Proprietà RAI			
AA. VV.	Trasmissione WDR3 sullo Studio di Fon.	Z. 151	0:45:00	Trasmissione della WDR3 a cura di Martina Seeber sullo Studio di Fon. con esempi musicali e interviste a Marino Zuccheri, Maddalena Novati e altri.		2004	2004	WDR, Studio di Colonia	Seeber Martina		
AA. VV.	Pomeriggio musicale : "Il musicista e la macchina" -	Z. 163	0:30:45	Pomeriggio musicale: "Il musicista e la macchina" - una storia della musica elettronica dal dopoguerra ad oggi. V puntata. Programma a cura di Paolo Donati in onda su RF3. Interventi e interviste a Zucheri, Lietti, Berio, Maderna, Cage, Nono, Eco. Musiche: Offerta musicale di Bach, Fontana Mix, Omaggio a Vedova, Prometeo, Notturmo, Thema.		1983	28.01.1983	Proprietà RAI		Bianchini Riccardo	
AA. VV.	Conferenza stampa inaugurazione sala Fonologia	Z. 194		Registrazione audio della conferenza stampa per l'inaugurazione della sala dedicata allo Studio di Fonologia di Milano presso il Museo degli strumenti musicali al Castello Sforzesco. Presenti Claudio Salsi, Francesco Micheli, Massimo Ferrario, Umberto Eco, Giacomo Manzoni, Michele De Lucchi,			16/09/2008				
AA. VV.	Presentazione libro catalogo su Fonologia	Z. 197		Registrazione conferenza stampa di presentazione del libro catalogo edito da Ricordi tenutasi presso il Museo degli strumenti musicali al Castello Sforzesco. Interventi di Salsi, Colombo, Restagno, Sciarrino, Novati, De Benedictis, Rodà, Vidolin.	Registrazione su minidisc effettuata da Nicola Pedone		08/09/2009				
AA. VV.	Il mantello	Z. 207	0:46:45	Atto unico. Trasmesso nel programma Orsa minore.	Copia digitale di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma così catalogate: TO/15/133632 durata 28.20 TO/15/133633 durata 16.40. Registrate il 28/2/1966 e 1 e 2/3/1966 in sala C a Torino per la parte recitata. Rielaborato in Fonologia per gli effetti. Nastro contenuto in scatole Soundcraft.		28/2 e 1, 2/3/1966		Di Stefano Carlo	Buzzati Dino	
AA. VV.	Stanza 23	Z. 210	0:51:05	Originale radiofonico. Solo rielaborazione in Fonologia. Riconoscibile l'effetto dell'uccellino Rai rielaborato.	Copia digitale di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma così catalogate: MI/15/73560 durata MI/15/73561 durata Registrato in Auditorio B per la parte recitata con tecnico Calari. Frequenze in testa ad ogni bobina.	1969	dal 18 al 25/1/1969		Tolusso Fulvio	Bajini Sandro	
AA. VV. - orchestrazioni a cura di Mario Migliardi	Musica club	Z. 129	0:51:15	Varietà presentato da Carla Macelloni, in onda sul 2 Progr.	dat arrivati da Roma di bobine come segue: MI 15 46625/46626.	1961	21.01.1961	Proprietà RAI	Giglioli Pino	Perani Adolfo	Migliardi Mario
Abbado Marcello	Nel gorgo del peccato	Video 033	1:22:57	Film del commercio Italfilm. Sceneggiatura Mangione Giuseppe, Biancoli Oreste; direttore della fotografia Augusto Tiezzi,	Copia portata da Corbella di video depositato presso le Teche Rai di Roma con catalogazione F590218	1955			Cottafavi Vittorio		
Allorto Riccardo	Tra le note	FON. 132	0:29:00	Intervista per Studio di Fonologia di R. Allorto con A. Paccagnini, domande di Franco Fabbri e Serena Mangini. Brano musicale di A. Paccagnini, non dice quale. Silvia canta "Il testamento dell'avvelenato" e " Ninna nanna ai sette venti".			31/10/1968				
Allorto Riccardo	Valori espressivi nella musica contemporanea	Video 092		Berio: Esposizione a circa 25'; Cage a circa 27:25. Canino suona Bussotti al pianoforte preparato a circa 31'10: Studio di Fonologia Berio e Zuccheri a circa 31.50.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Angelini Louis	Derivazioni n. 5	E. 024	0:04:30	Originale. Composizione elettronica.	Terzo brano di 5 sulla stessa bobina. Giunte storiche a 2'41"04 decimi e 2'41"08 decimi, 2'45", 3'16", 3'37", 3'40", (vedi foto), 3'50". Segue nastro bianco neutro di 10". Nel dat si trova a 0.42.15 di ABS.	1963	Dal 2/10 al 19/12/1963	Proprietà RAI			

Anonimo	Musiche varie	R. 034	0:30:50	La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati in originale: 1) Anonimo / Cantastorie siciliano (forse Egidio Cristin il Turfetano) - "Massacro dei 320" (via Rasella, 23 marzo) - durata 0.08.20 2) Bengt Hambraeus - "Organo Hambraeus" - durata 0.08.20 3) Luciano Berio - "Fl. e Cembalo" - durata 0.00.30 4) Luciano Berio - "Fl. E Cembalo" - durata 0.01.00 5) Luciano Berio - "Preludio alla festa - cembalo e voce" (voce maschile) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Danza spagnola - cembalo" - durata 0.03.00 7) Luciano Berio - "Hawai - chitarra e voce" - durata 0.01.45 8) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.01.10 9) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.00.45 10) Luciano Berio - Bruno Maderna - "Jazz concerto" - durata 0.03.00							
Apostel Hans Erich	Concerto op. 30 per pianoforte e orchestra	FON. 014	0:28:55	Concerto op. 30 per pianoforte e orchestra nei tempi: Allegro marziale - Moderato - / Grave - Allegro vivo / Allegro - Allegro moderato. Prima esecuzione assoluta Biennale Musica di Venezia 1959.	Riversato da bob. Roma / 15 / 92041 il 18/10/1959. Durata 28.55 + 0.30 appl. e fischi.	1959?	1959	Universal Edition			Maderna Bruno
Arrigo Girolamo	2 studios	E. 025	0:05:50	Composizione elettronica. Originale.	Secondo brano di 6 sulla stessa bobina. Canale destro leggermente più alto in originale. Annuncio in testa di 10". Due brani della durata di 0.04.10 + 0.01.40. In coda nastro bianco neutro di 3".	1963	30/10/1963	Proprietà RAI			
Bartók Béla	Concerto per pf. e orch. n.1	FON. 102	0:25:05	Ultimo concerto diretto da Maderna. Annunci in inglese, reg. UER dal Royal Albert Hall di Londra. Concerto per pf. e orch. n.1 nei tempi Allegro - Andante - Allegro molto.	Secondo brano di due nella stessa bobina. Durata 0.25.05, pause e annunci in testa 06.00 + applausi e riannunci in coda 02.00	1926	05.11.1973				Maderna Bruno
Benatzky Ralph	La ragazza indiolata	Video 001	1:55:59	Commedia TV in B/n, adattamento di Silverio Blasi, scenografia di Gianni Villa.	Copia di nastro in b/n video depositato presso la videoteca Rai di Roma con segnatura C2108.	1958	1958	Proprietà RAI	Blasi Silverio	<Non definito>	Maderna Bruno
Berberian Cathy	Le voci di Cathy	Video 019	0:09:58	Da TG2 SpazioSette classificazione teche D8450. Summertime, Monteverdi- Se i languidi miei sguardi, Yesterday, Stripsody, Sequenza, Canto russo. Le grand Lustruc. In cucina prepara insalata per Berio.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di ROMA con segnatura D 8450/c. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berberian Cathy	Un'acrobata vocale Kathy Berberian	Video 040	0:01:00		Video teche siglato T80021/503 del TG2 ore 13			Proprietà RAI	<Non definito>	<Non definito>	
Berberian Cathy	Funerali di Cathy Berberian	Video 041	0:01:00	TGR Lombardia edizione serale Servizi da Milano, Funerali			14.03.1983	Proprietà RAI	<Non definito>	<Non definito>	
Berberian Cathy	Cronache italiane	Video 042	0:09:00	Immagini di Cathy Berberian mentre incide Stripsody	copia da Teche Roma			Proprietà RAI	<Non definito>	<Non definito>	
Berberian Cathy	Nero su bianco - Opera 79	Video 043	0:06:00	Immagini di C. B. durante alcuni concerti e intervista sulle sue interpretazioni nell'ambito della musica contemporanea	copia proveniente da teche Roma CN 26104 da controllare siglia			Proprietà RAI	Arruga Lorenzo	<Non definito>	
Berberian Cathy	Concerto sinfonico	Video 044	0:10:00	Calmò per voce e 12 strumenti, Sequenza III, Folksongs. Concerto diretto da Berio	copia da Teche Rai NAA/42924 Betacam 9137983 con sganci in origine da restaurare.		18:07:1977	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Berio Luciano
Berberian Cathy	Dal silenzio al suono Suono-immagine il sonoro dello schermo	Video 045	0:24:00	Immagini di Cathy Berberian durante varie esibizioni. Immagini futuriste, Demetrio Stratos, Cathy canta Ticket t ride, canta canzone-	copia da Teche Roma			Proprietà RAI	Alovisi Ezio	<Non definito>	
Berg Alban	Lulù opera in due atti	FON. 011/12	2:04:00	Opera in due atti dalle tragedie "Spirito della terra" e "Il vaso di Pandora" di Franck Wedekind.	Riversamento da bob. MI/15/42082/3/4/5/6/7 in novembre 1959. Vedi locandina allegata alla bobina. Bella registrazione, Mancano gli annunci di Dagna e la presentazione di Rognoni- vedere di recuperare le bobine originali.	1929-35				Wedekind Franck	Maderna Bruno
Berg Alban	Frammenti Sinfonici	FON. 012	0:14:45	Due brani.	Due pezzi separati da nastro bianco della durata di 3.20 + 11.25. Riv. da bob. MI/15/42087/8 ?	1934					
Berg Alban	Lulù - frammenti sinfonici	FON. 100	0:37:10	Frammenti sinfonici per sopr. e orchestra, dall'opera Lulù: Rondò - Ostinato - Romanza di Lulù - Variazioni - Adagio. Dall'Auditorium di Torino, manifestazioni organizzate per celebrare il 1° Centenario dell'Unità d'Italia - Un secolo di musica 1860-1960. 16° manifestazione - Austria, Concerto sinfonico.	Pausa e annuncio in testa 01.30, applausi, riannuncio e uccellino in coda 02.00	1934		Universal Edition			Maderna Bruno
Berio Luciano	A-ronne		0:31:22	Oratorio radiofonico per 5 attori. Prima esecuzione il 30/06/1974, Hilversum. KRO Radio	Nastro in buone condizioni nonostante la pessima conservazione della scatola originale. Nastro pervenuto sfilangiato su nucleo metallico tipo DIN ossidato. Bobina pervenuta in Archivio il 15/10/2011 portata da Talia Berio e Angela Ida De Benedictis. Catalogata NA 19826 - Radio Olandese. Alla fine della musica a 31'22 c'è una pecetta come segno di fine modulazione, segue nastro senza modulazione fino a 32'15".	1974				Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Relazione	A. 014	0:21:37	Molto interessante, con numerosi esempi spazianti dalla musica concreta al jazz, alla musica etnica, alle manipolazioni elettroniche ecc. E' spiegata l'estetica del nuovo linguaggio radiofonico ed elettronico con riferimenti e riflessioni sulla percezione acustica, sul linguaggio, sulle origini e trasformazioni del suono. Molte parti sono uguali al testo dell'articolo sulla rivista "Elettronica" del 1956.	L'opera si compone di due bobine della durata totale di 37'14" di cui la prima bobina dura 21'37" e la seconda bobina dura 15'37". Smangiato in testa in originale. Nastro con molte giunte storiche a 0'28", 1'01", 1'42", 2'00", 2'10", 2'31", 2'51", 2'59", 3'37", 3'56", 4'17", 4'45", 5'33", 6'24", 6'43", 19'49", 20'00", 21'12", 21'23", 21'41", 22'36", 24'04". giunte Bendin 6'37" doppia, 6'52", 7'00", 7'12", 8'16", 8'40", 9'22", 9'30", 9'41", 9'47", 10'00", 10'04", 10'12", 10'17", 10'50 taglio lungo tripla pecetta, 11'08", 11'09", 11'13", 11'43", 11'51", 12'21"01decimi, 12'21"03 decimi, 12'31", 13'04" taglio lungo, 13'05" doppia pecetta, 13'12", 13'24", 13'27", 13'41", 13'44", 13'56", 14'12", 14'25", 14'59", 15'03", 15'06", 15'12", 15'19", 15'24", 15'27", 15'58", 16'13", 16'17", 16'18" 16'23", 16'34", 16'45", 16'47", 16'49" doppia pecetta, 17'11", 17'17", 18'22", 19'03", 19'34", 21'01", 21'09", 21'45", 22'00", 22'07", 22'24", 22'53", 22'58", 23" doppia, 23'05", 23'07", 23'12", 23'13", 23'13", 23'19", 23'21"06 decimi, 23'21"08 decimi, 23'53", 24'26 e 23'26"02 decimi, 24'29",	1956		Proprietà RAI		Berio Luciano	

Berio Luciano	Relazione	A. 015	0:15:37	Molto interessante, con numerosi esempi spazianti dalla musica concreta al jazz, alla musica etnica, alle manipolazioni elettroniche, riferimenti alla musica concreta, elettronica e alla tape music ecc. E' spiegata l'estetica del nuovo linguaggio radiofonico ed elettronico con riferimenti e riflessioni sulla percezione acustica, sul linguaggio, sulle origini e trasformazioni del suono. Molte parti sono uguali al testo dell'articolo sulla rivista Elettronica del 1956.	L'opera si compone di due bobine della durata totale di 37'14" di cui la prima bobina dura 21'37" e la seconda bobina dura 15'37". 40 giunte di cui giunte storiche a 0'39" 1'25", 1'31", 1'39", 2'05", 2'26", 2'48", 2'59", 4'26", 4'58", 5'22", 6'38", 7'31", 7'35", 11'09", 11'29", 11'46", 11'51", 15'12", e giunte di Bendin a 3'04"05 decimi, 3'04"08 decimi doppia, 3'11", 3'18"01 decimi Bendin e 3'18"02 decimi storica giunta doppia, 3'22", 3'28", 3'38"02 decimi e 3'38"07 decimi due giunte, 3'49", 4'50", 5'17", 5'33", 7'39", 7'54", 7'56", 8'02", 8'32", 10'28", 11'55", 14'26".	1956		Proprietà RAI		Berio Luciano	
Berio Luciano	Napoleon Stomp (Waterloo)	A. 071	0:11:25	Materiale preparatorio per "Waterloo", Radiodramma partecipante al Premio Italia 1957. Cinque versioni.	Cinque versioni come segue: a) durata 0.02.12 + 09" di nastro neutro in coda b) durata 0.02.11 + 05" nastro neutro rosa in coda c) durata 0.02.12 + 05" nastro neutro rosa in coda d) durata 0.02.15 + 04" nastro neutro rosa in coda e) durata 0.02.43 + nastro neutro in coda. Giunte storiche nel primo brano a 09", giunta doppia vedi foto 1'04" 04 decimi e 07 decimi -, 1'13", 1'29", 1'31", 1'42"; giunte storiche nel secondo brano a 0'40", giunta Bendin a 1'04", giunta storica 1'12", 1'29"; giunte storiche nel terzo brano a 0'212, 1'12", rottura nastro a 1'27" e giunta rifatta da Belletti a 1'28"; giunte storiche nel quarto brano a 0'08", 0'24", 0'38", rifatta giunta Belletti a 1'28", 1'44", 1'58"; giunte storiche nel quinto brano a 0'08", 0'38", 1'05", 1'25", 1'38", 1'47", 1'49" vedi foto 98, 1'56", 2'27". La scatola è Soundcraft	1957	1957	Suvini Zerboni		Angioletti Gian Battista	
Berio Luciano	Waterloo	A. 072	0:26:40	Radiodramma partecipante al IX Premio Italia 1957.	Nota in testa di riferimento originale. Giunta storica a 21" e 2 decimi e 21" e 8 decimi. In coda 2'45" di nastro non registrato. Scatola Soundcraft.	1957		Suvini Zerboni		Angioletti Gian Battista	Maderna Bruno
Berio Luciano	Edipo re	da trovare tv		Versione di Vittorio Gassman, consulenza critica e filologica di Luciano Lucignani e Franco Sisti, in onda su Rete 2 TV. a colori					Gassman Vittorio	Sofocle	
Berio Luciano	Mutazioni	E. 002	0:03:35	Composizione elettronica. Prima esecuzione radiofonica 20/05/1957 Terzo Programma. Prima esecuzione Sala Piccola del Conservatorio 24/05/1957. Nel Programma di sala per il X Anniversario dello Studio 56/66 si legge Mutazioni 1955. Nel programma di sala del 6 Concerto degli Incontri Musicali si legge composto nella primavera 1956.	Primo brano di 4 sulla stessa bobina. Giunta storica a 2'40". In coda nastro neutro rosa di 2" poi bianco di 6".	1954/56	1954/56	Suvini Zerboni 5992			
Berio Luciano	Perspectives	E. 002	0:07:00	Composizione elettronica. Prima esecuzione a Milano, Sala Piccola del Conservatorio, 24/05/1957. Trasmessa nel programma di Berio La musica elettronica.	Secondo brano di 4 sulla stessa bobina. (abs dat. 20.00) Durata 0.07.00 con annuncio. In coda nastro neutro bianco di 4" poi rosa di 4".	1957	1957	Suvini Zerboni 5994			
Berio Luciano	Thema - Omaggio a Joyce	E. 002	0:06:32	Composizione elettronica. Dall'undicesimo capitolo dell'Ulisse di J. Joyce. Prima rappresentazione: Napoli, Concerti degli Incontri Musicali, 1958.	Terzo brano di 4 sulla stessa bobina. (abs. sul dat 27"). Giunte storiche a 1'36"; 1'48"; 5'54". Segue in coda nastro neutro rosa di 8?? Poi bianco 2".	1958	1958	Suvini Zerboni 5993		Joyce James	
Berio Luciano	Momenti	E. 002	0:07:25	Composizione elettronica. Originale. (Prima esecuzione assoluta Hamburg 1960. Prima esecuzione italiana al Congresso della Gioventù Musicale a Milano il 5-4-1961 e seconda esecuzione al Congresso di Musica Sperimentale a Venezia 12-4-1961).	Quarto brano di 4 nella stessa bobina. Annuncio troncato in testa nell'originale.	1960	1960	Universal Edition			
Berio Luciano	Sequenza I per flauto solo	E. 004	0:06:25	Prima esecuzione a Darmstadt nel 1958, flauto Severino Gazzelloni.	Terzo brano di tre dopo due versioni di "Musica su due dimensioni" di Maderna	1958		Suvini Zerboni 5531 e Universal Edition 19957			
Berio Luciano	Differences per cinque strumenti e nastro magnetico	E. 006	0:15:05	Versione completa. Prima esecuzione Parigi, Salle Gaveau, 14/3/1959 – P. Boulez, direttore.	Secondo brano stereo di 2 sulla stessa bobina, preceduto da 10 spezzoni di nastro mono. E' preceduta dalla base strumentale ed elettronica. Nastro Basf giallo LR 56	1958/60	1958/60	Universal Edition			
Berio Luciano	Differences per cinque strumenti e nastro magnetico	E. 006	0:07:05	Prima esecuzione Parigi, Salle Gaveau, 14/3/1959 – P. Boulez, direttore.	Nastro Originale. Primo brano di 2 sulla stessa bobina. Versione solo nastro strumentale mono + suoni trasformati elettronicamente. 10 spezzoni separati da neutri a cui segue la versione intera e completa stereo su nastro Basf LR 56 giallo, e con giunte all'interno separati da nastri neutri color rosa e azzurro come segue: 1= 0.15" accordature su nastro KODAK AS 3364, separatore bianco, azzurro, rosa 2= 0.10" nastro marrone lucido + separatore rosa 3= 0.05" separatore rosa 4= 0.07" separatore rosa 5= 0.13" separatore azzurro + rosa 6= 0.20" separatore rosa 7= 0.25" separatore azzurro + rosa 8= 2.45" separatore azzurro + rosa 9= 1.15" separatore azzurro + rosa 10= 0.55" separatore rosa lunghissimo + bianco a dividere la versione intera e completa che segue su nastro Basf.	1958/60	1958/60	Universal Edition			
Berio Luciano	Visage - racconto radiofonico	E. 023	0:21:02	Racconto radiofonico. Composizione elettroacustica. Ridotto a 0.21.00 dall'autore il 27/1/1962. Prima rappresentazione: Milano, 1961.	In coda alla bobina ci sono tre brani non identificati riversati a vel. 15". Primo di due brani sulla stessa bobina. Originale. Giunte storiche a 9", 1'32", a 3'26"06 decimi, a 3'27" vedi due foto, 6'48", 6'50", 7'16", 7'31", 8'53", 8'59", 8'59"05 decimi, 9'28", 9'50", 10'04", 11'27" vedi foto, 11'33", 11'34", 11'46", 11'51", 15'22", 15'38", 15'39", 16'06", 17'15". Pieghie sul bordo inferiore a 1'31"05 dec. a 1'32"05 dec. e anche a 1'36"08 dec.	1961	30.11.1961	Universal Edition			

Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	E. 039	0:30:35	Originale. Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlati di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 – Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto.	Recitazione e canto registrato in auditorio A da L. Cavallarin. In testa frequenze originali a 1000 Hz. Pista 1 = -1dBu e Pista 2 = -0dBu, segue nastro neutro bianco per 7", poi 35" di annunci di Berio su canale sinistro, poi parte lo stereo. Lieve degrado del nastro nella parte inferiore a 44", vedi foto. Giunte storiche a 1'35", 2'50", 4'55", 5'48", 7'08", 7'43", 9'33", 10'56", 11'10", 11'30", 11'53", 11'59", 12'22", 12'40", 12'45", 13'24", 13'38", 15'01", 15'28", 15'34", 18'01", 18'09", 18'42", 18'58", 19'47", 19'51", 20'26", 20'49", 22'09", 29'08", 29'32".	1969	1969	Universal Edition	Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	E. 039 bis	0:30:35	Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlati di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 – Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto. A 22'30" circa c'è una zona di suoni che Berio ha ripreso nella sigla del ciclo di trasmissioni per la TV "C'è musica e musica".	Recitazione e canto registrato in auditorio A da Cavallarin. In testa frequenze originali a 1.000hz a -0dBu della durata di 26", poi nastro neutro bianco di 11". In testa 0.00.35 di annunci di Berio.	1969	dal 31.01 al 25.03.1969	Universal Edition	Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Crazy Show	FON. 021	0:16:40							
Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	FON. 023	0:29:50	Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlati di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 – Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto. Presentazione di Berio in testa. Sulla scatola dice "copia per inoltro Radio Polacca" MI/15/87861	Recitazione e canto registrato in auditorio A da Cavallarin	1969	dal 31.01 al 25.03.1969	Universal Edition	Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Allelujah II, per cinque gruppi strumentali	FON. 024	0:16:40	Copia dalla Radio belga.	Applausi in testa 0.45 e in coda 1.00.	1957/58		Suvini Zerboni 5507		Maderna Bruno
Berio Luciano	Perspectives	FON. 025	0:06:55	Composizione elettronica. Prima esecuzione a Milano, Sala Piccola del Conservatorio, 24/05/1957.	Secondo brano di 4 nella stessa bobina. Copia per Radio Olandese.	1957	1957	Suvini Zerboni 5994		
Berio Luciano	Momenti	FON. 025	0:07:15	Composizione elettronica. Copia per Radio Olandese. (Prima esecuzione assoluta Hamburg 1960. Prima esecuzione italiana al Congresso della Gioventù Musicale a Milano il 5-4-1961 e seconda esecuzione al Congresso di Musica Sperimentale a Venezia 12-4-1961).	Quarto brano di 4 nella stessa bobina. (abs del dat. 34.05).	1960	1960	Universal Edition		
Berio Luciano	Mutazioni	FON. 025	0:03:35	Composizione elettronica. Copia per Radio Olandese. Prima esecuzione radiofonica 20/05/1957 Terzo Programma. Prima esecuzione Sala Piccola del Conservatorio 24/05/1957. Nel Programma di sala per il X Anniversario dello Studio 56/66 si legge Mutazioni 1955. Nel programma di sala del 6 Concerto degli Incontri Musicali si legge composto nella primavera 1956.	Primo brano di 4 nella stessa bobina.	1954/56	1954/56	Suvini Zerboni 5992		
Berio Luciano	Thema - Omaggio a Joyce	FON. 025	0:06:25	Dall'undicesimo capitolo dell'Ulisse di J. Joyce.	Terzo brano di 4 nella stessa bobina. Copia per Radio Olandese.	1958	1958	Suvini Zerboni 5993	Joyce James	
Berio Luciano	Nones per orchestra	FON. 026	0:06:40	Primo brano di 2 nella stessa bobina.		1954		Suvini Zerboni		Sanzogno Nino
Berio Luciano	Circles per voce femminile, arpa e 2 percussionisti	FON. 026	0:18:15	Da "Poems 1923/1954" di E. E. Cummings. (Prima esecuzione Tanglewood 1960).	Secondo brano di 2 nella stessa bobina.	1960		Universal Edition 13231	Cumming Edward Estlin	
Berio Luciano	Serenata I per fl. e 14 strumenti	FON. 027	0:20:40	Prima esecuzione Parigi 1957.		1957		Suvini Zerboni		Boulez Pierre
Berio Luciano	Passaggio per sopr., due cori e strumenti	FON. 028	0:26:30	(Prima esecuzione Milano, Piccola Scala, 1963).	Versione in italiano. Bob. TO / 15 / S / 148242. Durata 26.30 + 4.10 appl.e fischi	1961/62		Universal Edition	Berio Luciano, Sanguineti Edoardo	Gusella Mario
Berio Luciano	Passaggio per sopr., due cori e strumenti	FON. 029	0:27:15	(Prima esecuzione Milano, Piccola Scala, 1963).	Versione in inglese. Durata 27.15 + 1.35 appl.e fischi	1961/62		Universal Edition	Berio Luciano, Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Differences per cinque strumenti e nastro magnetico	FON. 030	0:14:45	(Prima esecuzione Paris 1959).	Registrazione molto deteriorata in originale. Durata 0.14.45 + 0.00.10 applausi. Frequenze campione in testa molto deteriorate. Copia di riversamento di Bobina siglata Roma 15/301887 effettuato il 23/4/1968.	1958/60		Universal Edition		Berio Luciano
Berio Luciano	Variazioni per orchestra da camera	FON. 031	0:09:35		Primo brano di 3 nella stessa bobina. Sembra mancante dell'inizio	1953/54		Suvini Zerboni		Sanzogno Nino
Berio Luciano	Variazioni per orchestra da camera	FON. 031	0:10:10		Secondo brano di 3 nella stessa bobina Riv da bob. NA / 15/5418 del 16/5/1955. C'è solo il canale sinistro. Durata 10.10 +0.45 applausi iln testa e 0.40 applausi in coda	1953/54		Suvini Zerboni		Maderna Bruno
Berio Luciano	Chamber Music	FON. 031	0:07:00	Composizione per voce femminile, clarinetto, arpa, violoncello. I. Strings in the earth and air; II. Monotone; III. Winds of May. Prima esecuzione Milano 1953.	Terzo brano di 3 nella stessa bobina	1953		Suvini Zerboni 5507	Joyce James	
Berio Luciano	Sequenza I per flauto solo	FON. 032	0:06:20	Prima esecuzione a Darmstadt nel 1958, flauto Severino Gazzelloni.		1958		Suvini Zerboni 5531 e Universal Edition 19957		
Berio Luciano	Nones per orchestra	FON. 032		Quattro versioni della durata di 6.40- 5.55 - 6.45 - 6.40. Forse 1 e 2 vers. dirette da B. Maderna e 3 vers. da Nino Sanzogno, la 4 non si sa. La 1 vers. è saturata in orig.		1954		Suvini Zerboni		Maderna Bruno, Sanzogno Nino
Berio Luciano	Alleluja	FON. 033	0:14:40		In coda separato da nastro bianco 40 secondi di fischi e applausi. Scritte: Custodia= " bicanale" poi corretto "NO". Durata 27.25 + 1.25 fischi e appl.	1955/56		Suvini Zerboni 5373		Maderna Bruno
Berio Luciano	Mimusique II	FON. 034 /A. 006	0:27:25	Voce recitante maschile.	Scritte: Scatola verso= Luciano Berio - 1) Mimusique 2 - dir. Maderna Flangia = etichetta con scritta 4 (cerciato) B e timbro blu "A 6"	1954			Calvino Italo	Maderna Bruno

Berio Luciano	Allez hop, racconto mimico	FON. 035	0:28:20	Racconto mimico per mezzosoprano, 8 mimi, balletto e orchestra. Prima esecuzione al Festival di Musica contemporanea della Biennale di Venezia 21/9/1959 al Teatro La Fenice.	Contrabbasso distorto all'origine. Scritte: Flanga = "A22" Scatola = "1960". Otto brani in successione come segue: Rumba = 2 scena; Scat rag = 3 scena; Grande guerra = 4 scena; Notturmo = 1 scena; Refrain = 4 scena; Finale = 5 scena; Ora mi alzo = canzone 1 scena; Autostrada = canzone 6 scena;	1952/59	1960	Suvini Zerboni 5637	Calvino Italo	Maderna Bruno
Berio Luciano	Epifanie per v. femm. e orch	FON. 036	0:33:40	Testo da Proust, Joyce, Machado, Simon, Brecht, Sanguineti. (Prima esecuzione Donaueschingen 1961).		1959/60		Universal Edition	AA. VV.	
Berio Luciano	Circles per voce femminile, arpa e 2 percussionisti	FON. 037	0:18:20	Da "Poems 1923/1954" di E. E. Cummings. (Prima esecuzione Tanglewood 1960).	Copia da disco.	1960		Universal Edition 13231	Cumming Edward Estlin	
Berio Luciano	Differences per cinque strumenti e nastro magnetico	FON. 038	0:11:00	(Prima esecuzione Paris 1959).	Quattro spezzoni di nastro separati da nastro neutro color rosa come segue: 1= 0.40" 2= 0.45" 3= 2.15" 4= 6.50" Registrazione completata nel 1960.	1958/60	1958/60	Universal Edition		
Berio Luciano	Tempi concertati	FON. 039	0:16:00	(Prima esecuzione Hamburg 1958).		1958		Universal Edition		Bour Ernest
Berio Luciano	Visage - racconto radiofonico	FON. 040	0:21:00	Copia da E. 023.	Primo brano di 2 nella stessa bobina.	1961	1961	Universal Edition		
Berio Luciano	Momenti	FON. 040	0:07:10	Composizione elettronica. (Prima esecuzione assoluta Hamburg 1960. Prima esecuzione italiana al Congresso della Gioventù Musicale a Milano il 5-4-1961 e seconda esecuzione al Congresso di Musica Sperimentale a Venezia 12-4-1961).	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Copia da E. 002.	1960	1960	Universal Edition		
Berio Luciano	Diario immaginario	FON. 073	0:31:00	Opera radiofonica tratta dall'adattamento radiofonico in 3 atti de "Il malato immaginario" (1973) da Molière. Opera vincitrice del XXVII Premio Italia 1975. Sulla flangia si legge "buona" e targa MI/15/92040	Nastro Originale.	1975	dal 16 al 18 /6/1975	Universal Edition 13231	Pressburger Giorgio	Sermonti Vittorio (da Molière) Berio Luciano
Berio Luciano	Allez hop, racconto mimico	FON. 094	0:28:25	Due brani in successione come segue: 1) Canzone "ora mi alzo"; 2) Canzone "Autostrada".	Primo brano di tre nella stessa bobina. Segnale molto deteriorato, molto più alto il canale sinistro, saturato in originale, livelli molto alti nelle percussioni, sempre a fondo scala, saturato il contrabbasso in originale.	1952/59		Suvini Zerboni 5637	Calvino Italo	
Berio Luciano	Thema - Omaggio a Joyce	FON. 109	0:06:25	Dall'undicesimo capitolo dell'Ulisse di J. Joyce.	Secondo brano di 3 nella stessa bobina, copia recente per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Bobina MI/15/S/114096, riv. del 22/9/1986.	1958	1986	Suvini Zerboni 5993	Joyce James	
Berio Luciano	La Loira	FON. 112/113	0:46:25	Azione drammatica in 4 tempi. Trasmesso sul III progr. Versione incompleta, manca la parte centrale. Sulla scatola, etichetta con la seguente dicitura: "COPIA ROMA 15/192638 e 192640". 2 bobine come segue: FON. 112 - ROMA/15/192638 - 1° tempo - durata 0.28.10 FON. 113 - ROMA/15/192640 - 3° tempo - durata 0.18.15		1957	Dal 23 al 26/2/1957	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Obey André
Berio Luciano	Circles per voce femminile, arpa e 2 percussionisti	FON. 157	0:17:00	Tre poesie da "Poems 1923/1954" di E. E. Cummings. (Prima esecuzione Tanglewood 1960).	Saturate le percussioni nell'orig.	1960		Universal Edition 13231	Cumming Edward Estlin	
Berio Luciano	Sequenza I per flauto solo	FON. 158	0:06:20	Prima esecuzione a Darmstadt nel 1958, flauto Severino Gazzelloni.	Registrazione dell'esecuzione alla Biennale Musica di Venezia, Sale Apollinee. Secondo brano di quattro nella stessa bobina. Durata 0.06.20 + appl.	1958	23.04.1962	Suvini Zerboni		
Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	FON. 180/81	0:45:40	Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlari di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 - Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto. Presentazione di Luciano Berio e Roberto Leydi con analisi del pezzo e spiegazioni. Prima esecuzione assoluta.	Recitazione e canto registrato in auditorio A da Cavallarin. Due bobine con annunci registrati e riannunci come segue: FON.180 - MI/15/74909 - durata 0.22.17 - Parlato presentazione in testa di 0.08.35 FON 181 - MI/15/74910 - durata 0.23.23. Bob. MI/15/74909/10. Parlato presentazione 0.08.35 / Musica 0.36.30 / Riannuncio 0.00.30	1969	dal 31.01 al 25.03.1969	Universal Edition	Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Momenti	Q. 001	0:07:00	Composizione elettronica. (Prima esecuzione assoluta Hamburg 1960. Prima esecuzione italiana al Congresso della Gioventù Musicale a Milano il 5-4-1961 e seconda esecuzione al Congresso di Musica Sperimentale a Venezia 12-4-1961).	Quarto brano di 7 nella stessa bobina. Nastro con giunte Annunci in testa.	1960	1960	Universal Edition		
Berio Luciano	Visage - racconto radiofonico	Q. 003	0:21:04	Scritte: Scatola recto annotazione di Berio: "Questa versione di Visage NON buona. Usare solo la versione a 2 piste", firmato Luciano Berio. Custodia verso= L. Berio "Visage" 1961 dur 31'37" vel 7 1/2 [sic invece è 15 n.d.a. e dura 21.04]. Flangia = Q 3 - vel 38 cm/s - Visage - 4Piste - buono	giunte a 0.18 (nastro si capovolge), 7.27 (segue fino alla fine nastro capovolto), 10.04, 10.14, 12.06, 12.32. Linea abrasiva longitudinale da 6.10 a 6.14	1961	1961	Universal Edition		
Berio Luciano	Esposizione 1ª	Q. 004	0:12:03	Seconda versione, sola base elettronica senza parlato. Osservazioni: Esposizione è in seguito confluita in Laborintus II Scritte: Custodia verso= B. Maderna "Le rire" 1962 dur. 16'15" [cancellato con riga di pennarello e non c'è proprio il brano. n.d.a.]; L. Berio "Esposizione I 1963 dur. 12' ; NB Buona la prima. Flangia Esposizione I Q4 - 12'. Prima esecuzione: Biennale Venezia 1963.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro preceduto da nastro neutro bianco di 0.11" con 4 giunte a 1.22, 6.06, 7.39, 9.44.	1963	06.06.1963	Universal Edition		

Berio Luciano	Esposizione 1ª - versione completa	Q. 004	0:12:09	Versione completa buona. Osservazioni: Esposizione è in seguito confluita in Laborintus II Scritte: Custodia verso= B. Maderna "Le rire" 1962 dur. 16'15" [cancellato con riga di pennarello e non c'è proprio il brano. n.d.a.]; L. Berio "Esposizione I 1963 dur. 12' ; NB Buona la prima versione [ossia la presente] . Flangia = Esposizione I - Q4 - 12'. Prima esecuzione: Biennale Venezia 1963.	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro senza giunte, alla fine nastro bianco neutro di 0.11" per dividere dal brano successivo	1963	06.06.1963	Universal Edition			
Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	Q. 044	0:32:45	Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlati di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 – Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto. E' la prima delle due bobine (Q. 044 - durata 0.16.45 + Q. 045 -durata 0.16.00) di sola banda magnetica che formano la base del concerto. A circa 4 minuti sono presenti i suoni usati per la sigla di C'è musica e musica	Recitazione e canto registrato in auditorio A da Cavallarin. Durata della musica 16.45 poi c'è nastro LGR Basf non registrato fino a 32.14. Due giunte a 06.02 e 19.12. Scritte: Scatola Q. 044verso= L. Berio , "Questo vuol dire che..." - 1 Bobina (sola Banda magnetica) - "gennaio 1970" udr. 16'45" - Nastro per concerto; Custodia dorso = L. Berio - Q 44 - "Questo vuol dire che..." Banda magnetica. Flangia = etichetta RAI MI/15/74198 - Berio I e inoltre un'altra etichetta rotonda con le stesse scritte.	1969	dal 31.01 al 25.03.1969	Universal Edition		Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Questo vuol dire che - per 3 voci femminili, piccolo gruppo vocale e musica elettronica	Q. 045	0:32:45	Partecipante al XXI Premio Italia 1969. Consulenza per il canto popolare di Roberto Leydi; interventi parlati di Luciano Berio, Cathy Berberian e Roberto Leydi. Prima rappresentazione: Royan, 4/4/1969 – Henri Pousseur, voce recitante. Prima rappresentazione radio: 23/6/1969, Terzo Programma in Club d'ascolto. E' la seconda delle due bobine (Q. 044 - durata 0.16.45 + Q. 045 -durata 0.16.00) di sola banda magnetica che formano la base del concerto.	Recitazione e canto registrato in auditorio A da Cavallarin. Scritte: Scatola verso= "gennaio 1970"; flangia = MI/15/74198/99.	1969	dal 31.01 al 25.03.1969	Universal Edition		Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Musiche sonorizzazione	R. 006	0:17:05	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 9 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Giorni perduti (cello e arpa)" - durata 0.01.55 2) "Crepuscolo amaro (cello e arpa)" - durata 0.02.35 3) "Omaggio triste (arpa sola)" - durata 0.01.35 4) "Giorni perduti (cello e arpa)" - durata 0.02.40 5) "Intermezzo per Marino (strumenti)" - durata 0.00.50 6) * - durata 0.01.35 7) "Intermezzo per Bruno (flauto e archi)" - durata 0.03.10 8) "Danza rustica (flauto e archi)" - durata 0.00.45 9) "Contro danza a la Mozart (flauto e archi)" - durata 0.02.00 * NON SI RISCE A CAPIRE QUALE SIA DEI PEZZI CANCELLATI NELLA SCALETTA ORIG. DELLA BOBINA.		1955?					
Berio Luciano	La Loira	R. 007	0:19:04	Materiale preparatorio per la omonima commedia La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Aurora" - durata 0.02.25 2) "Boreale 1-vento, buffera" (sic aggiunta a mano all'interno della scatola) - durata 0.01.44 3) "Boreale 2-vento, buffera" (sic aggiunta a mano all'interno della scatola) (arpe) - durata 0.01.35 4) "H2O + Bora" - durata 0.01.15 5) "Inondazione" - durata 0.02.05 6) "Zoo che canta" - durata 0.02.00 7) "Piccola landa spagnola" - durata 0.03.05 8) "Piccola landa andalusa" - durata 0.02.20 9) "Piffero (flauto solo)" - durata 0.01.10 10) "Siesta" - durata 0.01.25 * Il brano n.6 è di Berio/Maderna.		1957	1957	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Obey André	
Berio Luciano	Peter Pan	R. 011	0:13:20	Materiali preparatori per la fiaba teatrale Peter Pan. La bobina si compone dei seguenti 9 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Introduzione flauto e arpa" - durata 3'25" 2) "Marino cane" - durata 0.00.20 3) "Volo (arpa + flauto)" - durata 0.02.40 4) "Fruscio d'ali" - durata 0.01.00 5) "Coccodrillo o fine di Capitan Uncino" - durata 0.00.35 6) "Civetta" - durata 0.01.00 7) "Indiani danza" - durata 0.01.30 8) "Canzone pirati" - durata 0.00.50 9) "Tristezza di Wendy" - durata 0.02.00 *Incertezza di attribuzione sul brano n.5.		1958	1958	Suvini Zerboni			
Berio Luciano	Le diciotto misure cantate sul corno unno	R. 012	0:22:15	Materiali preparatori per l'omonimo atto unico, tratto dalla poetessa cinese Tsai-Yen (II-III secolo d.C.), andato in onda il 27.02.1959 e 1 marzo 1959 sul Terzo Programma. Non si trova a Roma la bobina MI/15/35278 con l'opera completa.	La bobina si compone dei seguenti 14 brani per flauto e pianoforte preparato senza titoli originali: 1) flauto, pianoforte - durata 0.01.10 2) flauto, pianoforte - durata 0.03.35 3) flauto solo - durata 0.00.40 4) flauto solo - durata 0.01.35 5) flauto, pianoforte - durata 0.0150 6) pianoforte solo - durata 0.01.40 7) pianoforte solo - durata 0.01.10 8) flauto, pianoforte - durata 0.01.20 9) pianoforte solo - durata 0.01.05 10) flauto, pianoforte - durata 0.01.45 11) flauto, pianoforte - durata 0.00.55 12) flauto, pianoforte - durata 0.00.50 13) flauto, pianoforte - durata 0.02.15 14) flauto solo* - durata 0.02.25 * l'ultimo brano dice "O.K." sulla scaletta originale.	1958	31.03.1958	Proprietà RAI	Pavolini Corrado	Tsai-Yen	

Berio Luciano	Waterloo	R. 013	0:11:40	Materiale preparatorio per il radiodramma partecipante al IX Premio Italia 1957. La bobina si compone dei seguenti 8 brani così catalogati in originale e di cui solo l'ultimo è di Berio: Marinuzzi Gino jr - "Antigone": 1) "Effetti coro + elettr." - durata 0.03.00 2) "Musica elettr. commento (OK)" - durata 0.01.40 3) "Ritmi elettronici" - durata 0.00.50 4) "Cori" - durata 0.00.50 5) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 6) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 7) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 Berio Luciano - "effetti coro Waterloo": 8)* "Cori + orch." - durata 0.02.50 * Il brano n.8 è in più rispetto alla scaletta originale.	La bobina si compone dei seguenti 8 brani così catalogati nella scaletta originale: Marinuzzi Gino jr - "Antigone": 1) "Effetti coro + elettr." - durata 0.03.00 Berio Luciano - "effetti coro Waterloo": 2) "Musica elettr. commento (OK)" - durata 0.01.40 3) "Ritmi elettronici" - durata 0.00.50 4) "Cori" - durata 0.00.50 5) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 6) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 7) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 8)* "Cori + orch." - durata 0.02.50 * Il brano n.8 è in più rispetto alla scaletta originale.	1957	1957	Suvini Zerboni		Angioletti Gian Battista	Maderna Bruno	
Berio Luciano	Le diciotto misure cantate sul corno unno	R. 017	0:06:05	Materiali preparatori per l'omonimo atto unico, in onda il 27.02.1959 e 1 marzo 1959 sul Terzo Programma. Non si trova a Roma la bobina MI/15/35278 con l'opera completa.	5 brani per flauto e pianoforte preparato come segue: 1) durata 0.01.15 2) durata 0.01.10 3) durata 0.01.10 4) durata 0.02.00 5)* durata 0.00.30 * Interrotto da voce (forse Berio) che dice "stop".	1958	31.03.1958	Proprietà RAI	Pavolini Corrado	Tsai-Yen		
Berio Luciano	Elettra	R. 018	0:21:15	Materiale per l'omonimo dramma radiofonico. La bobina si compone di 10 brani così catalogati in cartella originale Musiche scena - effetti: 1) "Suspense 1" - durata 0.03.50 2) "Flautazione 1" - durata 0.03.10 3) "Suspense 2" - durata 0.00.50 4) "Volo" - durata 0.01.20 5) "Incubo" -durata 0.01.40 6) "Allucinante 1" - durata 0.01.05 7)*"Allucinante 2" - 0.00.55 8) "Flautazione 2" - durata 0.03.30 9) "Giacco" - durata 0.01.15 10) "Aspettazione" (organo Hammond) - durata 0.03.40	Impulsi identificazione orig. in testa.	1959	11.05.1959	Proprietà RAI	Ferrero Mario	von Hofmannsthal Hugo		
Berio Luciano	Il professor Taranne	R. 019	0:05:00	Materiali preparatori per l'omonimo atto unico radiofonico. La bobina si compone dei seguenti 3 brani così catalogati nel registro originale: 1) "Sax solitario" -durata 0.02.45 2) "Variazione su 'Io cerco la Titina'" - durata 0.01.25 3) "Meditazione" - durata 0.00.50 Non corrispondono né brani né minutaggi rispetto alla scaletta originale conservata nel fondo cartaceo dello SFM.		1959	1959	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Adamov Arthur		
Berio Luciano	La bella del bosco	R. 020	0:11:45	Materiali preparatori per l'omonima commedia. La bobina si compone di 6 brani senza titolo come segue: 1) orchestra classica - durata 0.02.45 2) orchestra classica - durata 0.01.15 3) orchestra classica - durata 0.01.40 4) orchestra jazz - durata 0.00.50 5) orchestra jazz - durata 0.03.15 6) orchestra classica - durata 0.02.00 Non sono indicati i titoli nella scaletta originale.		1958	1958	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Supervielle Jules	Berio Luciano	
Berio Luciano	La fanciulla di neve	R. 021	0:06:15	Materiale preparatorio per l'omonima commedia radiofonica. La bobina si compone di 2 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Coro" - durata 0.04.00 2) "Coro... russo" (sic) - durata 0.02.15		1958	Dal 22/1 al 19/2/1958	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Ostrowsky Aleksander Nikolaevic		
Berio Luciano	La bella del bosco	R. 031	0:06:10	Materiale preparatorio per l'omonima radiocommedia. La bobina si compone di 2 brani così catalogati nel registro originale: 1) senza titolo - durata 0.02.40 2) "Pedale orch. - sub (OK)" - durata 0.03.30 .		1958	1958	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Supervielle Jules	Berio Luciano	
Berio Luciano	Waterloo	R. 032	0:09:30	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma partecipante al IX Premio Italia 1957.	La bobina si compone dei seguenti 2 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Berionbeethoven" - durata 0.05.10 2) "Napoleon Stomp (poi fisa lontana - pianura)** - durata 0.04.20 * Sono altre musiche di "Waterloo" ma non "Napoleon Stomp".	1957	1957	Suvini Zerboni		Angioletti Gian Battista	Maderna Bruno	
Berio Luciano	Verso l'ignoto	R. 033	0:26:10	Materiale preparatorio per l'omonimo radiodramma. I. A. De Benedictis ipotizza la data di composizione in 1956 post quem non . Il n.6 di R.004 e' simile al n.10 di R.033; ne "La Loira" vi sono parti di R. 033 come in "I Padri nemici" e "La bella addormentata nel bosco" atto 2 stesso stacco di "Verso l'ignoto" e "La Loira". Non corrispondono le durate rispetto alla scaletta originale.	La bobina si compone di 11 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Paesaggio (Martenot)" - durata 0.07.10 2) "Sirena" - durata 0.00.10 3) "Stacco" - durata 0.00.30 4) "Missaggi" - durata 0.03.30 5) "Tonfi sotterranei" - durata 0.04.40 6) "Tensione" - durata 0.00.30 7) "Io ed il Martenot" - durata 0.03.30 8) "Clinicamente (voce, vibraf.)" - durata 0.02.35 9) "Clinicamente (ondes Martenot, vibraf.)" - durata 0.00.30 10) "Clinicamente (ondes Martenot, vibraf.)" - durata 0.02.40 11) "Navi - Porto (Sirene)" - durata 0.00.25.	1956?		Suvini Zerboni				
Berio Luciano	Preistoria fonologia	R. 037	0:10:35	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. Mimusique n. 1. Nella trasmissione sulla musica concreta, (vedi bobine FON. 019/20.) questa musica è inserita quasi in finale.		1953	1953	Proprietà RAI				

Berio Luciano	Mimusique n. I	R. 037		Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. Sta in Preistoria Fonologia. Nella scaletta originale è indicato come segue: L. Berio - Mimusique n. 1 (1953) e spari + Fri..... (1953). Nella bobina restano alcuni spezzoni, il resto è confluito in Musica concreta Fon. 019/20.	all'inizio e alla fine impulsi di riferimento	1953	1953				
Berio Luciano	Luce nella notte di Solferino	R. 044	0:15:00	Materiali preparatori per la radiocomposizione originale celebrativa del 1° centenario della fondazione della Croce Rossa Internazionale in onda sul Terzo Programma	La bobina si compone dei seguenti 3 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) "Sbuffare del treno" - durata 0.00.50 2) "Atmosfera battaglia - Risorgimento" - durata 0.11.10 3) "Atmosfera dopo battaglia" - durata 0.03.00	1959	1959	Suvini Zerboni	Giagni Giandomenico	Guerrieri Gherardo	
Berio Luciano	Johnny e il pescecane	R. 046	0:20:40	Materiale preparatorio per la commedia radiofonica anche detta "Johnny (non aver paura) - Johnny e i pescicani". La bobina si compone di 8 brani così catalogati nel registro originale: 1) "Buffera (sic) in mare (fantastica)" - durata 0.05.05 2) "Mare calmo + effetti elettr." - durata 0.02.00 3) "Vento" - durata 0.03.30 4) "Veliero in navigazione (cigolio + mare)" - durata 0.03.30 5) "Cigolio solo" - durata 0.03.00 6) "Cabina RT (SOS)" - durata 0.01.50 7) "SOS via radio" - durata 0.03.30 8) "Chiamata Morse SOS" - durata 0.01.15		1960	04.07.1960	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Rossi Vittorio Giovanni	
Berio Luciano	Settimo giorno: vedere la musica	vedi video 046?	0:17:44	ripresa composizione Berio al Lincoln Center di New York, intervista Mila, Cathy Berberian esecuzione.	segnatura A24049 bianco e nero.		1974	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Settimo giorno	vedi video 046?	0:27:53	concerto Berio intervista Mila	segnatura C 18629 bianco e nero.			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Elea Classe 9000	Video 006	0:32:00	Il titolo si riferisce al computer Elea 9003 della Olivetti che Adriano Olivetti produsse nel 1957 come primo calcolatore a transistor. Documentario prodotto dalla Olivetti e diretto da Nelo Risi che nel 1960 si aggiudica il Premio Confindustria.	Copia su dvd del filmato depositato presso l'Archivio Storico Olivetti	1960	1960	Olivetti	Risi Nelo	Mazzocchi Alemanni Muzio	
Berio Luciano	Arte programmata	Video 007	0:12:00		Copia su dvd del filmato depositato presso l'Archivio Storico Olivetti		1963	Olivetti	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	La memoria del futuro	Video 008	0:13:00		Copia su dvd del filmato depositato presso l'Archivio Storico Olivetti		1960	Olivetti	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Intervista a Luciano Berio	Video 020	0:11:35	da L'Approdo settimanale di lettere ed arti n. 21. Berio spiegazioni Laborintus. Berberian Sequenza. Sinfonia.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di ROMA con segnatura C10614. Ricerca Emilio Sala - Università Statale.			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Sagra musicale umbra	Video 021	1:06:17	contiene Laborintus II e A-Ronne con presentazione di Berio di Laborintus	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di ROMA con segnatura C34602. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Voix des voix	Video 022	0:29:27	da Teatro Musica, Trasmissione a cura di Roberto Leydi. Intervista e spiegazione brani Voix de voix	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnatura P300001/810. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Allez - Hop	Video 025	0:01:00	Racconto mimico per mezzosoprano, 8 mimi, balletto e orchestra.	Sta in: Musica (TVS) Valori espressivi della musica contemporanea. Si trova a circa 21 minuti dall'inizio del video. Bianco e nero. Copia di nastro Tv depositato presso le Teche Rai di Roma con segnatura C9706. Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1952/59		Suvini Zerboni (7431)		Calvino Italo	
Berio Luciano	Allez - Hop	Video 029		Racconto mimico per mezzosoprano, 8 mimi, balletto e orchestra.	Sta in: "Sapere - orientamenti culturali e di costume - L'opera ieri e oggi." Copia di nastro Tv depositato presso le Teche Rai di Roma con segnatura C10096. Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1952/59		Suvini Zerboni (7431)	<Non definito>	Calvino Italo	
Berio Luciano	Vedere la musica - Settimo giorno - La musica di Luciano Berio	Video 046	0:40:00	Immagini di Cathy Berberian durante l'esecuzione al Lincoln Center di New York. Massimo Mila intervista Berio su Circles.	copia da Teche Roma			Proprietà RAI	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Allez-Hop sta in Valori espressivi nella musica contemporanea: lo Studio di Fonologia	Video 092		a 17'30 Musica elettronica Fonologia 1955; a 18'20 Paccagnini, Fonologia Ritmo; 19,30 Zuccheri, 21,20 Berberian-Berio Allez-hop; 23' Kagel e teatro totale; Berio: Esposizione a circa 25'; 27'20 Cage; 31' Canino suona Bussotti al pianoforte preparato; Studio di Fonologia Berio e Zuccheri;34'50 Stockhausen dirige Momente.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Esposizione	Video 092		Esposizione sta in Valori espressivi nella musica contemporanea a circa 25'				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Valori espressivi nella musica contemporanea: lo Studio di Fonologia	Video 092		a 17'30 Musica elettronica Fonologia 1955; a 18'20 Paccagnini, Fonologia Ritmo; 19,30 Zuccheri, 21,20 Berberian-Berio Allez-hop; 23' Kagel e teatro totale; Berio: Esposizione a circa 25'; 27'20 Cage; 31' Canino suona Bussotti al pianoforte preparato; Studio di Fonologia Berio e Zuccheri;34'50 Stockhausen dirige Momente.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Berio Luciano	Peter Pan	Z. 005	1:44:05	Fiaba in 2 tempi di James Matthews Barrie, in onda sul Terzo Programma.	Registrazione del parlato in Aud. A. Bobine analogiche classificate come segue: MI/15/37052 durata 0.32.00 I PARTE MI/15/37053 durata 0.15.10 I PARTE MI/15/37054 durata 0.24.10 II PARTE MI/15/37055 durata 0.31.20 II PARTE	1958	Dal 30/10 al 9/11/1958	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Barrie James Matthews	
Berio Luciano	La Loira	Z. 006	1:36:50	Azione drammatica in 4 tempi. Trasmesso sul III progr.	Bobine analogiche catalogate come segue: MI/15/31887 durata 0.28.25 MI/15/31887 durata 0.22.30 MI/15/31889 durata 0.19.20 MI/15/31890 durata 0.26.35	1957	Dal 23 al 26/2/1957	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Obey Andrea	

Berio Luciano	La Loira	Z. 007	1:32:43	Azione drammatica in 4 tempi. Trasmesso sul III progr.	Il parlato è stato registrato in Auditorio A, tecnici Ceresa, Biazzì, Setti, Novaretti. Probabilmente copia successiva fatta il 30/10/1957. Bobine classificate come segue: MI/15/33892 durate 0.28.13 MI/15/33893 durate 0.22.30 MI/15/33894 durate 0.18.15 MI/15/33895 durate 0.23.45	1957	Dal 23 al 26/2/1957	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Obey André	
Berio Luciano	Il professor Taranne	Z. 008	0:37:20	Atto unico. In onda sul Terzo Programma	Parlato reg. in Aud. B, tecnico Tenconi Bob. MI/15/38700 durata 27.05 Bob. MI/15/38720 durata 10.15. Durata 37.20 + 1.00 di annunci e riannunci.	1959	Dal 7 al 9/4/1959	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Adamov Arthur	
Berio Luciano	La fanciulla di neve	Z. 009	1:48:05	Commedia radiofonica da Aleksandr Nikolaevic Ostrowsky in onda sul Terzo Programma	Un po' frusciato. Parlato registrato inn Aud. A Bobine analogiche con la seguente numerazione: MI/15/34634 durata 30.25 + annunci e riannunci MI/15/34635 durata 18.00 senza annunci MI/15/34636 durata 30.45 + annunci e riannunci MI/15/34637 durata 28.55 senza annunci	1958	Dal 22/1 al 19/2/1958	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Ostrowsky Aleksander Nikolaevic	
Berio Luciano	La bella del bosco	Z. 010	1:34:30	Commedia in 3 atti. Trasmesso sul III progr.	Parlato reg. in Aud. A, forse musiche reg. in Aud. G e Teatro dell'Arte, tecnici Venturi e Zuccheri. Bobine classificate come segue: MI/15/34470 durata 34.40 MI/15/34471 durata 29.50 MI/15/34772 durata 30.00	1958	Dal 7 al 13/1/1958	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Supervielle Jules	Berio Luciano
Berio Luciano	Santa Giovanna	Z. 019/20	2:19:30	Dramma in 2 tempi in onda sul Programma Nazionale. Versione incompleta, manca l'ultima bobina, MI 15/27486 non trovata a Roma. Pochi interventi musicali come siparietti e passaggi di tempo, un po' frusciato, stampato e deteriorato. Durata musiche 0.12.10.	Bobine analogiche con la seguente classificazione: MI/15/27481 durata 0.31.05 - I TEMPO MI/15/27482 durata 0.19.55 - I TEMPO MI/15/27482 BIS durata 0.21.10 -II TEMPO MI/15/27483 durata 0.22.10 -II TEMPO MI/15/27484 BIS durata 0.20.40 -II TEMPO MI/15/27484 durata 0.15.05- II TEMPO MI/15/27485 durata 0.09.25- II TEMPO	1956	Dal 7 al 9/6/1956	Suvini Zerboni	Bolchi Sandro	Shaw George Bernard	
Berio Luciano	Luce nella notte di Solferino	Z. 023	0:26:30	Radiocomposizione originale celebrativa del 1° centenario della fondazione della Croce Rossa Internazionale in onda sul Terzo Programma. Solo effetti sonori ed elaborazione a cura dello Studio di Fonologia.	Bobina analogica catalogata come segue: ROMA 15/82334.	1959	Dal 5 al 15/3/1959	Suvini Zerboni	Giagni Giandomenico	Guerrieri Gherardo	
Berio Luciano	Un caso clinico	Z. 027/28	2:08:25	Commedia in 2 tempi in onda sul Terzo Programma. Musiche di Luciano Berio indicate come segue nel modello di registrazione: 1) "Concerto eolio" - durata 0.12.15 2) "Le furie" - durata 0.07.25 Le musiche forse sono edite da Suvini Zerboni.	Bobine analogiche con la seguente classificazione: MI/15/23894 durata 0.29.05 I tempo con annunci MI/15/23895 durata 0.34.50 I tempo con riannunci MI/15/23911 durata 0.33.50 II tempo con annunci MI/15/23912 durata 0.30.40 II tempo con riannunci	1956	Dal 9 al 12/1/1956	manoscritto	Bolchi Sandro	Buzzati Dino	
Berio Luciano	L'uccellino azzurro	Z. 033	1:51:00	Commedia radiofonica in 3 atti adattamento di Alberto Savini.	Bobine con la seguente catalogazione MI/15/35424/5/6/7/8. Un po' frusciato.	1958	16.04.1958		Brissoni Alessandro	Maeterlinck Maurice	
Berio Luciano	Il malato immaginario	Z. 034/35	2:23:25	Adattamento radiofonico dalla Commedia-balletto in 3 atti di Molière, in onda sul Programma nazionale. Dal foglio di registrazione allegato alle schede: 1) "Prologo" - canta Katy (sic) Berberian, al piano Luciano Berio - durata 0.02.15 2) "Intermezzo" - canta Gianni Marzocchi e Katy (sic) Berberian - Coro - durata 0.18.00 3) "Concertino" - canta Antonio Scalenì e Teresa Martino - durata 0.07.15 4) "Epilogo" - solo orchestra - durata 0.09.35	Bobine con la seguente numerazione Roma/15/515804 = atto I = 37.10 Roma 15/515805 = intermezzo = 22.10 Roma 15/515806 = atto II = 36.25 Roma 15/515807 = atto III = 35.45 Roma 15/515808 = atto III finale = 11.40	1973	15.12.1073	Universal Edition	Pressburger Giorgio	Molière (Jean Baptiste Poquelin detto)	Berio Luciano
Berio Luciano	Il buon di si vede dal mattino Matilde Bettina	Z. 040	1:59:10	Commedia radiofonica. Versione completa.		1956	11.06.1956	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene, De Musset Alfred	
Berio Luciano	Matilde	Z. 041	0:52:00	Commedia (atto unico) di Eugene Scribe, riduzione, traduzione e regia di Alessandro Brissoni in onda sul Programma Nazionale Nel modello di reg. allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: "Burchiellesca" (1'55") manoscritto.	Bobine analogiche catalogate come segue: MI/15/28030/31.	1956	10 e 11/6/56 e 6/7/56	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene	
Berio Luciano	Il trifoglio fiorito	Z. 048	1:44:05	Tragicommedia in tre atti in onda sul Terzo Programma.	Bobine provenienti da Roma con la seguente catalogazione: Atto I MI/15/9163 durata 00.28.10 ; Atto II MI/15/9197/98 durata 00.39.00 ; Atto III MI/15/9199 durata 00.26.55.	1953	dal 31/10 al 5/11/1953	Proprietà RAI	Ferrieri Enzo	Alberti Rafael	
Berio Luciano	Mi devi ascoltare	Z. 049	0:59:00	Radiodramma di Nigel Kneal in onda sul Secondo Programma	Bobine analogiche catalogate come segue: MI/15/22328/9.	1955	dal 19 al 22 ottobre 1955	Proprietà RAI	Convalli Enzo	Kneal Nigel	
Berio Luciano	Elettra	Z. 054	1:24:00	Dramma radiofonico in onda sul Terzo programma Le musiche sono state inserite a cura dello Studio di Fonologia di Milano della Rai.	Solo le musiche sono state registrate e inserite dallo Studio di Fonologia. Bobine provenienti da Roma come segue: Roma/15/84834/5 e 84886. Nastri rinnovati il 26/9/64	1959	dal 4 al 8/5/1959	Proprietà RAI	Ferrero Mario	von Hofmannsthal Hugo	
Berio Luciano	A garland for Dr K	Z. 055	0:58:00	A Garland for Dr K - contributo a 3 I esecuzione in Italia, Boulez in I esecuz. assoluta su temi di Henry Purcell. Attenzione ogni autore non può essere trasmesso separatamente.		1969	08.09.69	Universal Edition			Birtwistle Harrison
Berio Luciano	Annibale alle porte	Z. 056/7	2:07:15	Commedia in tre atti. In onda sul 2 programma Nel foglio di registrazione allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: "Danza n. 1 sopra" (sic) e "Marmo".	Bobine provenienti da Roma come segue: MI/15/23512/3/4/5.	1955	22 - 23.12.1955	Proprietà RAI	Convalli Enzo	Sherwood Robert E.	
Berio Luciano	Morte di Wallenstein	Z. 058/9	2:32:30	Tragedia in due parti, adattamento di Vittorio Sermoni da Schiller, in onda sul terzo programma. Nel foglio di registrazione la musica di Berio è dichiarata "Burchiellesca" (5'15").	Bobine analogiche così classificate: MI/15/22043/4/5 PRIMA PARTE durata 01.25.00; MI/15/22060/61 SECONDA PARTE durata 57.30. Nelle ultime due bobine parecchi scrosci in concomitanza con le pecette dei tagli. Scatola non originale di nastro Basf LGR 30P ma non corrispondente al nastro contenuto.	1955	7,8,9/10/1955	Proprietà RAI	Ferrieri Enzo	Schiller Friedrich	

Berio Luciano	Don Giovanni	Z. 060	1:58:00	Don Giovanni o Il convitato di pietra, commedia radiofonica in tre atti. Effetti e commenti sonori a cura di Luciano Berio e dello Studio di Fonologia di Milano per la durata di 20 minuti e 30 secondi. In onda su RF1.		1961	dal 18/1/61 al 10/2/61	Proprietà RAI	Ferrero Mario	Molière	
Berio Luciano	La bottiglia del diavolo	Z. 066	1:06:45	Radiodramma tratto da un racconto di Robert Louis Stevenson in onda sul Secondo Programma. Titolo originale "The bottle imp". Il titolo è citato come "Il genio della bottiglia" nell'elenco composizioni a fogli termici del faldone cartaceo. Sul modello di registrazione le musiche sono dichiarate come segue "Burchiellesca" 15'30".	Bobine analogiche catalogate come segue: MI/15/37865/37889.	1959	dal 3 al 7 febbraio 1959	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Basco Sancia	
Berio Luciano	Mutazioni	Z. 095	0:03:35	Composizione elettronica. Prima esecuzione radiofonica 20/05/1957 Terzo Programma. Prima esecuzione Sala Piccola del Conservatorio 24/05/1957. Nel Programma di sala per il X Anniversario dello Studio 56/66 si legge Mutazioni 1955. Nel programma di sala del 6 Concerto degli Incontri Musicali si legge composto nella primavera 1956.	Riversamento da disco 33 giri vinile depositato nella discoteca Rai di Milano con posizione disco RAI 1285 lato B - solco 1 - MI FONOLOGIA MATRICE 11.198. Sul disco si legge 1955.57.58 (1 solco) 1957 (2 solco) sic.	1954/56	1954/56	Suvini Zerboni 5992			
Berio Luciano	Perspectives	Z. 096	0:07:00	Composizione elettronica. Prima esecuzione a Milano, Sala Piccola del Conservatorio, 24/05/1957.	Riversato da disco 33 giri vinile depositato presso la discoteca Rai di Milano con posizione disco RAI 1285 lato B - solco 2 - MI FONOLOGIA MATRICE 11.198. Sul disco si legge 1955.57.58 (1 solco) 1957 (2 solco) sic.	1957	1957	Suvini Zerboni 5994			
Berio Luciano	Thema - Omaggio a Joyce	Z. 097	0:06:20	Dall'undicesimo capitolo dell'Ulisse di J. Joyce.	Disco 33 giri vinile depositato presso la discoteca Rai di Milano con posizione disco RAI 1285 lato B - solco 3 - MI FONOLOGIA MATRICE 11.198. Sul disco si legge 1955.57.58 (1 solco) 1957 (2 solco) sic.	1958	1958	Suvini Zerboni 5993		Joyce James	
Berio Luciano	Allelujah II per cinque gruppi orchestrali	Z. 098	0:14:45	Riversamento da LP 33 giri depositato presso la discoteca di Milano con posizione disco RAI 1255 lato B - solco 1 - MATRICE 11.231 RO.17.5.58. Trasmesso sul 3RF.	Disco 33 giri presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1255 lato B - solco 1 - MATRICE 11.231 RO.17.5.58	1957/58	17.05.1958	Suvini Zerboni 5507			Maderna Bruno
Berio Luciano	L'accusatore pubblico	Z. 122	1:36:30	Commedia in 3 atti. Musiche dichiarate come segue nel modello di registrazione : Luciano Berio = Attesa durata 1.15 " = Memory I durata 5.20 " = Memory II durata 4.15	Bobine analogiche con la seguente catalogazione: MI/15/43241 DURATA 32.30 ATTO I MI/15/43242 DURATA 35.00 ATTO II MI/15/43243 DURATA 29.00 ATTO III	1960	dal 6 al 27.02.1960	Suvini Zerboni	Colosimo Enrico	Hochwalder Fritz	
Berio Luciano	Diario immaginario	Z. 160	0:31:00	Opera radiofonica tratta dall'adattamento radiofonico in 3 atti de "Il malato immaginario" (1973) da Molière. Opera vincitrice del XXVII Premio Italia 1975. Trasmesso dal Programma Nazionale. (Prima esecuzione Firenze 1975).	Bobina MI/MONO/92886 spedita a Roma.	1975	dal 16 al 18 /6/1975	Universal Edition 13231	Pressburger Giorgio	Sermonti Vittorio (da Molière)	Berio Luciano
Berio Luciano	Esposizione	ZTR. 0043	0:23:16	La classificazione di Tempo Reale recita: Scarti di Esposizione. Osservazioni: Esposizione è in seguito confluita in Laborintus II. Vedi anche Q. 004. Prima esecuzione: Biennale Venezia 1963.		1963		Universal Edition			
Berio Luciano	Elea 1	ZTR. 0044	0:14:47	Il titolo si riferisce al computer Elea 9003 della Olivetti che Adriano Olivetti produsse nel 1957 come primo calcolatore a transistor. Probabilmente si tratta delle musiche del documentario prodotto dalla Olivetti e diretto da Nelo Risi che nel 1960 si aggiudica il Premio Confindustria. Sono suoni che partono dal grave e vanno verso l'acuto ed accelerano.	Riversamento su cd copia di nastro RAI siglato TR 44 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.	1959/60		Olivetti	Risi Nelo		
Berio Luciano	Laborintus II	ZTR. 0064	1:01:35	Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico. Commissionato dalla radio francese RTF Parigi. Prima esecuzione mondiale Parigi 1965. La parte elettronica fu composta nel febbraio 1963 con l' Electronic Music Synthesizer al Columbia- Princeton Center. Cfr. Emanuela Florida : "Il rapporto testo-musica nella collaborazione Sanguineti-Berio con particolare riferimento a Laborintus II ". 1994. Editore: Scuola di Paleografia di Cremona. Vedi anche mail del 18.03.2007 di De Benedictis Scritte: Custodia dorso: Berio Laborintus (sic)	nastro pervenuto da Tempo Reale. Scatola ORWO ma nastro Basf. Scritte Custodia Dorso: Berio Laborintus (sic) Numerose giunte vedi dettaglio.	1963/65		Universal Edition		Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Laborintus II	ZTR. 0317	0:19:00	Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico. Commissionato dalla radio francese RTF Parigi. Prima esecuzione mondiale Parigi 1965. La parte elettronica fu composta nel febbraio 1963 con l' Electronic Music Synthesizer al Columbia- Princeton Center. Scritte: Scatola dorso lato basso interno = Scarti "Laborintus" prevalenza voce di E. Sang. (manoscritto)	Nastro pervenuto da Tempo Reale. Scatola Agfa ma nastro Kodak Magnetique S 2486.	1963/65		Universal Edition		Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Laborintus II	ZTR. 0318	0:11:46	Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico. Commissionato dalla radio francese ORTF Parigi. Prima esecuzione mondiale Parigi 1965. La parte elettronica fu composta nel febbraio 1963 con il Electronic Music Synthesizer alla Columbia- Princeton Center. Due brani separati da bianco il primo elettronico, il secondo acustico strumentale. Scritte: Scatola verso= Laborintus - Resti - Tape for performance (poi cancellata a matita) Flangia = R P F A Zypo (?) "scarti"	Nastro pervenuto da Tempo Reale. Due brani separati da nastro bianco durata primo brano = 10.18, bianco = 00.07, secondo brano = 1.28. Numerose giunte sia normali che manchine con inserimenti di frammenti di suoni.(vedi dettaglio)	1963/65		Universal Edition		Sanguineti Edoardo	

Berio Luciano	Laborintus II	ZTR. 0319	0:12:45	Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico. Commissionato dalla radio francese RTF Parigi. Prima esecuzione mondiale Parigi 1965. La parte elettronica fu composta nel febbraio 1963 con l' Electronic Music Synthesizer al Columbia- Princeton Center. Forse una copia spedita a Ricordi. Scritte Scatola Rai azzurra piccola: Scatola verso = Ricordi - via C. Battisti - (P. Venezia) - 7:5 -" stereo!" Signora Bailetti. Scatola recto = Laborintus II Flangia = Etichetta rai: Laborintus II - 19 - stereo. Etichetta bianca con segnate l'inizio delle differenti sezioni	Nastro pervenuto da Tempo Reale. Nastro degradato all'inizio, senza giunte.	1963/65		Universal Edition		Sanguineti Edoardo	
Berio Luciano	Diario immaginario	ZTR. 0327	0:31:00	Opera radiofonica tratta dall'adattamento radiofonico in 3 atti de "Il malato immaginario" (1973) da Molière. Opera vincitrice del XXVII Premio Italia 1975. Nastro RAI presente nell'Archivio di Tempo Reale di Firenze.	Nastro RAI depositato all'Archivio di Tempo Reale di Firenze.	1975	dal 16 al 18 /6/1975	Universal Edition 13231	Pressburger Giorgio	Sermonti Vittorio (da Molière)	Berio Luciano
Berio Luciano	La cleptomane	ZTR. 0609	0:02:13	Nastro RAI siglato TR 609 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze	Nastro RAI siglato TR 609 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.						
Berio Luciano	Waterloo	ZTR. 0701	0:27:12	Radiodramma partecipante al IX Premio Italia 1957.	Nastro RAI siglato TR 701 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.	1957	1957	Suvini Zerboni		Angioletti Gian Battista	
Berio Luciano	Allez hop, racconto mimico	ZTR. 0801		Nastro RAI siglato TR 801 e depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze. C'è la scritta sulla bobina ma probabilmente non c'è il brano.	Nastro analogico depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.	1952/59		Suvini Zerboni 5637		Calvino Italo	
Berio Luciano	Olivetti	ZTR. 0801	0:30:30	Il titolo si riferisce al computer Elea 9003 della Olivetti che Adriano Olivetti produsse nel 1957 come primo calcolatore a transistor. Probabilmente si tratta delle musiche del documentario prodotto dalla Olivetti e diretto da Nelo Risi che nel 1960 si aggiudica il Premio Confindustria. Si presenta come una serie di brani e rifacimenti di suoni sia acustici che elaborati elettronicamente con annunci delle varie sessioni di registrazione. Sono presenti anche brani con flauto solista e corno solo. Nastro RAI siglato TR 801 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.		1959/60	anteriore al 1960	Olivetti	Risi Nelo		
Berio Luciano	Mimisque II	ZTR. 0802	0:21:04	Nastro RAI siglato TR 802 giacente presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze. Numerosi brani con orchestra e anche con pianoforte solo. Prove d'orchestra molto interessanti con voce di Maderna che dirige e fa osservazioni.	sulla bobina c'è la seguente scritta: "Mimisque orch.prova". Smiagolamenti del nastro e sbandieramenti non si sa se in originale o nel riversamento digitale, e se voluti o meno sembrano a volte esperimenti di cambi di velocità.	1954					Maderna Bruno
Berio Luciano	non identificato forse La belle dame viennoise	ZTR. 0803	0:09:20	Materiale preparatorio forse per "La belle dame viennoise".							
Berio Luciano	Le diciotto misure cantate sul corno unno	ZTR. 1004	0:11:07	Atto unico, tratto dalla poetessa cinese Tsai-Yen (II-III secolo d.C.), andato in onda il 27.02.1959 e 1 marzo 1959 sul Terzo Programma. Pianoforte preparato e suoni elettronici.	Riversamento su cd di nastro analogico RAI giacente presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze siglato TR 1004	1958	31.03.1958	Proprietà RAI	Pavolini Corrado	Tsai-Yen	
Berio Luciano (et alia)	NON IDENTIFICATO forse La belle dame viennoise	ZTR. 1011	0:05:30	Non si trova a Roma la bobina MI/15/35278 con l'opera completa. Berio legge un testo con sottofondo di voci di animali e voce femminile. Il testo inizia con le parole: Canta canta do diesis. Uno speaker in inglese annuncia il premio con il titolo forse "La belle dame viennoise". Vedi ZTR. 0803							
Berio Luciano (et alia)	Il viaggio impossibile del Signor Flectar	Z. 030	1:14:55	Radioscena tratta da "Cavallucci di carta" e "Nulla sul serio" di Giuseppe Marotta, in onda sul Secondo Programma. Musiche dichiarate nel modello di registrazione come segue: Berio Luciano - "Burchiellesca" - durata 0.08.22 Migliardi Mario - "Oro matto" - durata 0.04.23 e inoltre brani di Bath, Fontaine, Levagnino prelevati da dischi.	Bobine con la seguente numerazione: MI/15/38663 durata 0.33.30 MI/15/38664 durata 0.28.15 MI/15/38665 durata 0.13.10	1959	Dal 23 al 27/3/1959	manoscritto	Umberto Benedetto	Merlin Angelo	
Berio Luciano (et alia)	Amor circulus est bonus	Z. 046	1:24:20	Racconto radiofonico a cura di Vittorio Sermonti. In onda sul 3 RF Nel modello di registrazione allegato alle bobine, si cita fra le musiche, Berio: Danza n. 1, durata 3'05".		1954	17.01.1954		Convalli Enzo	Sermonti Vittorio	Berio Luciano
Berio Luciano (et alia)	L'abito verde	Z. 053	1:10:00	Trasmissione a soggetto a cura di Angelo Merlin. Nel foglio di reg. allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: "Sogno" durata 0.40, manosc. e "Scala N. 1" durata 0.50. La sonorizzazione prevedeva anche musiche di Manuel De Falla e Vittorio Rieti.	Bobine analogiche con la seguente catalogazione: MI/15/26707- MI/15/26730.	1956	dal 12 al 14/5/1956	Proprietà RAI	Meloni Nino	Merlin Angelo	
Berio Luciano (et alia)	Torniamo a Matusalemme 1 puntata	Z. 111	1:13:50	Radiodramma. In testa alla bobina si ascolta una " Intervista" virtuale a G. B. Shaw della durata di 15.20. Solo elaborazione musicale a cura dello Studio di Fonologia. Le musiche sono così dichiarate nel modello: dieci stacchi musicali elettronici Reg. RA.I/122595/96 (sic)	Nastro originale con tanti tagli e pecette ripristinate nel riversamento perche' rotte. Nastro da maneggiare con grande cura. Riversato da bobine analogiche come segue: RO/15/51156 DURATA 36.50 compresa intervista RO/15/51157 DURATA 37.00	1956	dal 19.11 al 07.12.1956	Proprietà RAI	Morandi Guglielmo	Shaw George Bernard	
Berio Luciano (et alia)	Torniamo a Matusalemme 2 puntata	Z. 112	1:38:15	Radiodramma. Solo elaborazione musicale a cura dello Studio di Fonologia. Musiche di Hindemith, Schoenberg, Webern dichiarate nel modello.	Nastro originale con tanti tagli e pecette ripristinate nel riversamento perche' rotte. Nastro da maneggiare con grande cura. Riversato da bobine analogiche come segue RO/15/51231 DURATA 28.40 frequenza in testa 0 db analogici = -22db digit. RO/15/51157 DURATA 28.10 frequenza in testa 0 db analogici = -22db digit. RO/15/51308 DURATA 25.35 frequenza in testa 0 db analogici = -22db digit. RO/15/51345 DURATA 17,20 frequenza in testa 0 db analogici = -22db digit.	1956	dal 26.11 al 07.12.1956	Proprietà RAI	Morandi Guglielmo	Shaw George Bernard	

Berio Luciano (et alia)	Torniamo a Matusalemme 3 puntata	Z. 113	1:34:20	Radiodramma. Solo elaborazione musicale a cura dello Studio di Fonologia. Nel modello di registrazione allegato alle bobine si dichiarano le musiche come segue: musiche di Luter, Bach, N. N., Musica elettronica - R. RAI / 122598 15 secondi.	Nastro originale con tanti tagli e pecette ripristinate nel riversamento perche' rotte. Nastro da maneggiare con grande cura. Riversato da bobine analogiche come segue RO/15/51504 DURATA RO/15/51541 DURATA RO/15/51582 DURATA	1956	dal 1 al 07.12.1956	Proprietà RAI	Morandi Guglielmo	Shaw George Bernard	
Berio Luciano, a cura di	Salud	Z. 115	1:14:10	Commedia in un tempo in onda sul Programma Nazionale. Musiche dichiarate nel modello di registrazione come segue: Luciano Berio = Burchiellesca 0.20 Luigi Nono = Canto sospeso 0.30	Bobine analogiche con la seguente classificazione: RC 10131 durata 35.00 RC 10132 durata 39.10 Nel mod. di reg dice riversamento di bob. BO/15/146/1' E BO/15/146/2'	1966	22.12.1966	Proprietà RAI	Colosimo Enrico	Manzari Nicola	
Berio Luciano, Anonimo, Hambreus Bengt, Maderna Bruno	Musica concreta	FON. 019/20	0:58:20	Trasmissione a cura di Luciano Berio sulla musica concreta, molto interessante. Quasi alla fine è inserita Mimusique I (1953). Panoramica dai Futuristi (Russolo, intonarumori concerti bruitisti ecc.) a Pierre Schaeffer. Ascolti di brani di Schaeffer, Henry, Messiaen. Esempi di registrazioni e manipolazioni di diversi oggetti sonori come suoni di campana, di pianoforte, goccia d'acqua, clavicembalo ecc.	Durata 29.10 + 29.10. Numerosissime giunte come segue: giunte storiche:2'41", 3'15", 3'54", 4'31", 5'22", 5'52", 7'32", 9'56", 13'28", 14'51", 19'28", 21'39", 23'18", 23'44", 24'17". Giunte rifatte nel I riversamento: 8'20",8'51", 11'30", 11'55", 14'15", 14'23", 14'36", 14'44", 14'58", 15'05", 15'08", 15'26", 15'35", 15'43", 16", 16'13", 16'18", 18'23", 18'40", 18'42", 19'14", 20'08", 20'16", 20'22" doppia giunta, 20'26", 20'36", 20'38", 20'42", 21'01", 21'06", 21'10", 21'16", 21'20", 21'27", 21'36", 21'37", 21'44", 21'53", 22'07", 22'17", 22'20" rifatta nel II riversamento, 22'36" rifatta nel II riversamento, 25'07", 25'09", 25'18", 25'43", 26'07", 26'11", 26'16", 27'43", 28'35", 28'38", 28'44".					Berio Luciano	
Berio Luciano, Carpi Fiorenzo	Musiche varie	R. 034	0:30:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie.	La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati in scaletta originale: 1) Anonimo / Cantastorie siciliano (forse Egidio Cristin il Turfetano) - "Massacro dei 320" (via Rasella, 23 marzo) - durata 0.08.20 2) Bengt Hambraeus - "Organo Hambraeus" - durata 0.08.20 3) Luciano Berio - "Fl. e Cembalo" - durata 0.00.30 4) Luciano Berio - "Fl. E Cembalo" - durata 0.01.00 5) Luciano Berio - "Preludio alla festa - cembalo e voce" (voce maschile) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Danza spagnola - cembalo" - durata 0.03.00 7) Luciano Berio - "Hawai - chitarra e voce" - durata 0.01.45 8) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.01.10 9) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.00.45 10) Luciano Berio - Bruno Maderna - "Jazz concerto" - durata 0.03.00	1959?					
Berio Luciano, Carpi Fiorenzo, Migliardi Mario	I magazzini dei rumori	FON. 133	0:22:30	Trasmissione radiofonica originale presumibilmente da Studio 1. Lettore forse Maurizio Dagna		1956?		Proprietà RAI			
Berio Luciano, Eco Umberto (a cura di)	Antonio e Cleopatra	Z. 124/125	2:15:15	Tragedia in tre tempi. In onda sul programma nazionale. Nel dcp le musiche sono dichiarate come segue: L. Berio = Burchiellesca 10'30" ; M. Migliardi = Suite militare 10'00" ; F. Carpi = musiche di scena per Antonio e Cleopatra 11'30" - MANOSCRITTI.	Riversamento da dat arrivati da Roma di bobine come segue: MI 15 35719 = I TEMPO 37'15" MI 15 35725 = II TEMPO 36'40" MI 15 35780/81 = III TEMPO 61'20"	1958	dal 14.05 al 29.06.1958		Puecher Virginio	Shakespeare William	
Berio Luciano, Eco Umberto (a cura di)	Omaggio a Joyce - Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico	E. 008/9	0:43:53	Presentato al XII Prix Italia. Traduzione italiana Mondadori.	Durata totale delle due bobine 0.43.53 (0.28.53 + 0.15.00) con annunci e riannunci. Giunta storica nella prima bobina a 0.15.50, vedi foto. Giunta storica nella seconda bobina a 0.14.13 prima del riannuncio, vedi foto. Nastro giallo neutro di tre secondi a circa 0.06.55 della seconda bobina. Nel riannuncio il cognome della Berberian e' pronunciato con l'accento sull'ultima sillaba.	1958	1958	Proprietà RAI			
Berio Luciano, Maderna Bruno	Omaggio a Joyce - Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico	E. 008/9	0:44:53	Traduzione italiana Mondadori.	Durata totale delle due bobine 0.43.53 (0.28.53 + 0.15.00) con annunci e riannunci. Giunta storica nella prima bobina a 0.15.50, vedi foto. Giunta storica nella seconda bobina a 0.14.13 prima del riannuncio, vedi foto. Nastro giallo neutro di tre secondi a circa 0.06.55 della seconda bobina. Nel riannuncio il cognome della Berberian e' pronunciato con l'accento sull'ultima sillaba.	1958	1958	Proprietà RAI			
Berio Luciano, Maderna Bruno	Primi esempi di fonologia	E. 001	0:14:42	I brani contenuti nella bobina sono serviti per la relazione di bobina A. 014/15 e per il LP annesso al numero V di Elettronica 1956. La bobina si compone di 10 brani così catalogati in originale: 1) "Trasformazione suono campana: offerta musicale" - durata 0.00.59 + 0.00.02 neutro bianco 2) "Trasformazione goccia d'acqua" - durata 0.01.06 + 0.00.02 neutro bianco 3) "Trasformazione rumore ferraglia" - durata 0.00.38 + 0.00.02 neutro bianco 4) "Trasformazione suono pianoforte (effetto)" - durata 0.02.01 + 0.00.03 neutro bianco 5) "Trasformazione suono elettronico (effetto)" - durata 0.01.06 + 0.00.03 neutro bianco 6) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.36 + 0.00.03 neutro bianco 7) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.09 + 0.00.03 neutro bianco 8) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.02.02 + 0.00.03 neutro bianco 9) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.55 + 0.00.03 neutro bianco - giunta storica a 1'30" vedi foto 10) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.50.		1956	1956	Proprietà RAI			

Berio Luciano, Maderna Bruno	Ritratto di città	E. 005	0:29:30	Originale. Studio per una rappresentazione radiofonica. La parte finale fu trasmessa per la prima volta sul terzo Programma radio il 20.05.1957 incluso nel programma curato da Berio "La musica elettronica"	Annunci 0.00.30 in testa. Durata totale della bobina 30'02". Giunta storica a 15'56".	1954	novembre 1954	Proprietà RAI		Leydi Roberto	
Berio Luciano, Maderna Bruno	Ritratto di città	FON. 022	0:27:05	Studio per una rappresentazione radiofonica. La parte finale fu trasmessa per la prima volta sul terzo Programma radio il 20.05.1957 incluso nel programma curato da Berio "La musica elettronica"	Nastro interrotto, forse spezzato. Probabilmente copia.	1954	novembre 1954	Proprietà RAI		Leydi Roberto	
Berio Luciano, Maderna Bruno	Divertimento	FON. 041	0:11:30	Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna- durata 05.20, Scat Rag di L. Berio- durata 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio durata - 03.00. Musiche trasmesse sul Terzo Programma in prima esecuzione assoluta per quanto riguarda i brani di Berio. I due brani di Berio sono inclusi in Allez-Hop, laddove il brano di Maderna è in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Durata 11.30 + 1.25 annuncio e presentazione + 0.40 applausi e riannuncio. Forse voce di Dagna nell'annuncio	1957	02.12.1957	Suvini Zerboni 5453			Maderna Bruno
Berio Luciano, Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 001/2	0:14:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati nella scaletta originale: 1a) senza autore - "Stelline (arpeggi)" - durata 0.00.45 1b) Luciano Berio - "Notturmo FF. SS." - durata 0.02.00 2) Bruno Maderna - "Sottosuolo di città" - durata 0.02.45 3) Bruno Maderna - "Distruzione di città" - durata 0.01.20 4) Bruno Maderna - "Via Maestra" - durata 0.01.35 5) Luciano Berio - "Tragedia americana" - durata 0.04.15 6) Luciano Berio - "Il pianista folle" - durata 0.02.10		1954?					
Berio Luciano, Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 003	0:13:15	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) Bruno Maderna - "Entrata regale -a- per clavicembalo" - durata 0.00.35 2) Bruno Maderna - "Entrata regale -b- per clavicembalo" - durata 0.00.40 3) Bruno Maderna - "Entrata regale -c- per clavicembalo" - durata 0.00.35 4) Luciano Berio - "Masquerade n.1" - durata 0.02.00 5) Luciano Berio - "Aria antica per clavicembalo e recorder" - durata 0.01.25 6) Luciano Berio - "Gavotta per clavicembalo e flauto" (traverso) - durata 0.01.05 7) Luciano Berio - "Minuetto X per clavicembalo e flauto" (traverso) - durata 0.00.35 8) Bruno Maderna - "Piccola danza n.1 per clavicembalo e Onde Martenot" - durata 0.01.45 9) Luciano Berio - "Masquerade n.2 per clavicemb. flauto Gran Cassa" - durata 0.01.43 10) Bruno Maderna - "Piccola danza n.2 per flauto Cassa e Piatti" - durata 0.00.50		1955?		Suvini Zerboni			Valdesand Charles
Berio Luciano, Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 004	0:26:05	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 13 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) L. Berio - "Melodia (a - voce e chitarra)" (voce maschile) - durata 0.02.15 2) L. Berio - "Melodia (b - clar. e chitarra) - durata 0.00.40 3) L. Berio - "Summer night blues (a - voce e chitarra)" [voce femminile dovrebbe trattarsi di Cathy Berberian] - durata 0.02.05 4) L. Berio - "Summer night blues (b - trombone e pianof.)" - durata 0.01.45 5) Bruno Maderna - "Can can bar - divertente! - pezzi e stacchi vari per pianf. (sic) e Onde Martenot" - durata 0.06.30 6) L. Berio - "Boa-Boa - Onde Martenot e vibr." - durata 0.02.50 (usate per La Loira) 7) L. Berio - "Oba-Oba - Onde Martenot e vibr." - durata 0.01.25 (usate per La Loira) 8) L. Berio - "Suspense - Onde Martenot e vibr." - durata 0.00.50 9) B. Maderna - "Naitre revve - Pianf. (sic) e vibr." - durata 0.00.45 10) L. Berio - "Moa-Moa - Onde Martenot e vibr. (sic)" - durata 0.01.25 11) B. Maderna - "A Sylvia - Celesta e vibr" - durata 0.02.00 12) B. Maderna - "Fur Elise - Celesta e vibr." - durata 0.01.25 13) B. Maderna - "Gala Performance - Celesta e vibr." - durata 0.02.10		1955?		Suvini Zerboni			
Berio Luciano, Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 005	0:07:25	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 5 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) L. Berio - "Spleen - Sax solo" - durata 0.01.35 2) L. Berio - "Stacco n.1 - Onde Martenot solo" - durata 0.00.40 3) B. Maderna - "Waltzer - Onde Martenot e celesta" - durata 0.01.30 4) L. Berio - "Viaggio all'inferno - effetto sonoro" - durata 0.01.50 5) L. Berio - "Statistica X - effetto sonoro" - durata 0.01.50 Sax Licudi scritto sull'allegato alla bobina. Non c'è l'"Habanera" ma c'è lo stacco di Berio.		1955?		Suvini Zerboni			

Berio Luciano, Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 014	0:09:40	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) Bruno Maderna - "Sarabanda 1ª" (clavicembalo) - durata 0.01.15 2) Bruno Maderna - "Preludio - Clavi (sic)" - durata 0.01.00 3) Bruno Maderna - "Maestoso - clavi (sic)" - durata 0.00.40 4) Bruno Maderna - "Sgorbio - clavi (sic) - Martenot" (+ tuba) - durata 0.02.10 5) Bruno Maderna - "Lamento di Federico XXV" (clavicembalo + Ondes Martenot) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Monodia per flauto" - durata 0.01.35 Non coincidono i tempi con la scaletta originale.		1955?					
Berio Luciano, Maderna Bruno	Miramare	R. 015/16	0:36:30	Spettacolo di Luci e Suoni al Castello di Miramare a Trieste dal titolo "Massimiliano e Carlotta". Soggetto di Massimo Dursi. Colonna sonora con canzoni, musiche orchestrali, parlati, rifacimenti e altro.. Senza scaletta originale. Uditibile in coda la voce di Maderna.	Bobina R. 015 - durata 0.18.20 Bobina R. 016 - durata 0.18.10	1959		Suvini Zerboni	Bolchi Sandro		
Berio Luciano, Maderna Bruno	Preistoria fonologia	R. 035	0:08:40	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. 10 brani di Luciano Berio e Bruno Maderna senza titoli come segue: 1) Voci, treni, fischi - durata 0.00.55 2) Risa, brusii, vagiti - durata 0.00.40 3) Rumba (ad anello) - durata 0.00.30 4) Pianola - durata 0.01.00 5) "Oh Susanna" (complesso country con banjo e violino) - durata 0.01.10 6) Cavalli - durata 0.00.30 7) Ritmi ad anello - durata 0.00.30 8) Vari - durata 0.00.30 9) Uccellini (RAI e cambi stazioni RF) - durata 0.00.45 10) Rumori + voci swing - durata 0.02.10		1955?		Proprietà RAI			
Berio Luciano, Maderna Bruno	La scampagnata	Z. 026	0:48:30	Atto unico, libera riduzione dal vaudeville "Le diner sur l'erbe" di Eugene Scribe. Nel modello di reg. allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: Bruno Maderna: "Il cuore nel sud" durata 03.55. ed. Suvini Zerboni - Luciano Berio: "Burchiellesca" durata 03.50, manoscritto.	Molto frusciato, molti sbandieramenti ma bellissimo. Bobine provenienti da Roma con la seguente catalogazione: MI/15/36984/5.	1958	dal 14 al 16 nov. 1958	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene	
Berio Luciano, Maderna Bruno	Divertimento	Z. 068	0:11:20	Sulla scheda di Roma si legge: Divertimento per orchestra (1957) da Mimusique n. 2 (1953) (sic). Sul mod. di reg. dice riversamento effettuato il 10.3.1970 da bob. RO/15/63911 DI R.C. Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna DURATA 05.20, Scat Rag di L. Berio DURATA 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio DURATA 03.00. Musiche trasmesse sul Terzo Programma in prima esecuzione assoluta per quanto riguarda i brani di Berio. I due brani di Berio sono inclusi in Allez-Hop, laddove il brano di Maderna è in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI.	bob. RC/7,5/01615	1957	02.12.1957	Suvini Zerboni 5453			Maderna Bruno
Berio Luciano, Maderna Bruno	Divertimento	Z. 099	0:11:20	Divertimento per orchestra (1957). Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna durata 05.50, Scat Rag di L. Berio durata 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio durata 03.00. Musiche trasmesse sul Terzo Programma in prima esecuzione assoluta per quanto riguarda i brani di Berio. I due brani di Berio sono inclusi in Allez-Hop, laddove il brano di Maderna è in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI.	Disco depositato in discoteca Milano con posizione disco RAI 1255 lato A - solco 2 - MATRICE 11.230 RO. 2.12.57	1957	02.12.1957	Suvini Zerboni			Maderna Bruno
Berlin Irvin, Casella Alfredo	9 oscillatori	ZTR. 0801	0:12:15	Nastro RAI siglato TR 801 depositato presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze. Sono forse esperimenti di prova con gli oscillatori, con spazzolature di frequenze dal grave all'acuto e cambiamenti di dinamica da accelerazioni e decelerazioni, suoni ciclici, a loop, ribattuti. Contiene anche parlato a velocità diverse, con rallentamenti e velocizzazioni del nastro	Nastro RAI siglato TR 801 giacente presso l'Archivio di Tempo Reale di Firenze.			inedito			
Beyer Robert, Eimert Herbert	Russian Lullaby	FON. 041	0:04:50		Durata 4.50 + 1.20 presentazione in testa smangiata in orig. e 0.15 applausi e riannuncio in coda						
Beyer Robert, Eimert Herbert	Klang in umbegrenzten Raum	FON. 131	0:10:13	Studio di Colonia, Band 2 .	Primo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Beyer Robert, Eimert Herbert	Klangstudie II	FON. 131	0:04:30	Studio di Colonia, Band 2 .	Terzo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Beyer Robert, Eimert Herbert	Klang in umbegrenzten Raum	FON. 131	0:10:13	Studio di Colonia, Band 2 .	Primo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Boucourechliev André	Klangstudie I	FON. 131	0:03:50	Studio di Colonia, Band 2 .	Secondo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Boucourechliev André	Étude 1	E. 013	0:04:25	Composizione elettronica.	Primo brano di 3 sulla stessa bobina. In coda nastro neutro bianco di 10".	1956	1956	Proprietà RAI			
Boucourechliev André	Texte 1	E. 016	0:06:20		Primo brano di 4 sulla stessa bobina.	1958	1958	Proprietà RAI			
Boucourechliev André	Signes per fl., pf. e due grandi complessi di percuss.	FON. 158	0:10:55	Sale Apollinee, Venezia, 23/4/1962. Prima esecuz. in Italia. Terzo brano di quattro nella stessa bobina - abs del dat 32' circa. Nastro con effetto stampa soprattutto all'inizio nella parte del flauto solista. Registrazione dal vivo con alcuni sbandieramenti. Scatola Scotch marca 11 24 H. nastro lucido senza scritte La prima esecuz. avvenne il 31/1/1962 ai Concert du Domaine musical sempre con Gazzelloni come solista ma con altri esecutori.	Durata 10.55 + applausi 0.10".	1961	23.04.1962	inedito			

Boulez Pierre	Texte 2	Q. 002	0:04:30	I esecuzione al Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia, settembre 1959. Scritte: Custodia verso = 1) F. Donatoni "Quartetto" 1961 dur. 4.45; 2) A. Paccagnini "Sequenze e strutture 1961 dur. 7.00; 3) A. Clementi "Collage2" 1960 dur. 5.15; 4) A Boucourechliev " Texte 2" 1959 RTF dur 6.20; 5) M. Panni "Pas de Bande" 1964 dur. 5.35.	Quarto brano di 4 nella stessa bobina. Nastro senza giunte. Annunci in testa. sulla pista 1 di 0.00.10"	1959	1959	INA-GRM RTF Parigi		
Boulez Pierre	Polyphonie - prima parte	A. 031	0:15:20		Primo di due brani. Bobina catalogata Roma 15/48680 riversata il 4/9/1956. Giunte storiche a 07", 1'42" (restaurata con pecetta di rinforzo). A 5'30" clic analogico sull'originale. Bobina riversata da materiale di Registroteca Centrale, inviata a Milano all'attenzione di L. Berio.	1951		Heugel		Maderna Bruno
Boulez Pierre	Sonatina per flauto e pianoforte	A. 049	0:11:50		Sul retro della custodia sono scritti due brani ma resta solo il brano di Boulez e non c'è più il brano di Cage. Annunci della durata di 10".	1946				
Boulez Pierre	Improvisation sur Mallarmé	A. 050	0:17:35		Primo di due brani.Vedi foto giunta inizio nastro. Giunte storiche a 5'55" e 10'13", in coda nastro rosso di 11" poi nastro neutro bianco di 15" e ancora rosso di 11".	1957/62				
Boulez Pierre	Le marteau sans maitre	A. 057	0:30:50		Riversamento da disco con molto fruscio.	1954			Char Renè	Boulez Pierre
Boulez Pierre	Improvisations sur Mallarmé	FON. 007	0:17:35		Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Giunta storica a 4'10". Brano separato dal precedente da nastro neutro giallo.	1957/62	16/7/58			
Boulez Pierre	Etude n. 1	FON. 045	0:02:25		Nono brano di dodici sulla stessa bobina	1951/52				
Boulez Pierre	Etude n. 2	FON. 045	0:02:40		Decimo brano di dodici sulla stessa bobina	1951/52				
Boulez Pierre	Pli selon pli	FON. 134/135	0:58:00	25.00+ 33.00. Manca l'inizio nell'originale		1957/62				
Broonzy Big Bill, William Lee Conley detto B.B.B.	Tombeau à la memoire du Prince Max Egon zu Furstenberg (sic)	FON. 136	0:07:15		Primo brano di 2 nella stessa bobina	1959				Boulez Pierre
Brown Earle	varie	R. 023	0:22:30	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. Dieci brani come segue: 1) Improvisazione per chitarra durata 1.00 2) St. Louis Blues durata 2.00 3) Blues durata 2.50 4) solo chit. durata 3.00 5) Blues durata 2.15 6) solo chit. durata 1.25 7)Blues durata 3.30 8) solo chit. durata 3.00 9) Blues durata 2.15 10) solo chit. durata 1.15 (attenzione cambia velocita', sembra piu' lento o rallentato a mano)						
Brown Earle	Available forms II per orchestra a quattro mani	FON. 111	0:08:40	Prima esecuzione assoluta Venezia Biennale Musica 25° Festival Biennale Musica 19/4/1962	Terzo brano di tre nella stessa bobina. Durata 08.40 + 01.00 appl.	1961/62	19.04.962			Maderna Bruno, Brown Earle
Bucchi Valentino	Available forms I fur kammerensemble -	FON. 111	0:08:50	Due versioni della durata di 08.50 + 0.40 applausi e 05.10 +0.20 applausi. Commissione della città di Darmstadt.	Primo e secondo brano di tre nella stessa bobina.	1961				Maderna Bruno
Bucchi Valentino	Girotondo	E. 017	0:02:45	Composizione elettronica	Terzo brano di 6 sulla stessa bobina, 0.02.45 con annunci. (abs sul dat 40'20"). Segue nastro bianco neutro di 11".	1960	30/11/1960	Proprietà RAI		
Bucchi Valentino	Una notte in Paradiso	FON. 074	0:31:20	Radio fiaba rustica in un atto di Luigi Bizzoni e Valentino Bucchi tratta dalla raccolta "Fiabe italiane" di Italo Calvino, edizioni Einaudi. Partecipante all'XI Premio Italia 1959. montato in Fonologia da Bruno Maderna Sulle schede di produzione dello Studio di Fonologia Musicale si legge: "Maderna dal 15 al 19/7/1959, sostituto m° Toffoletti, assistente m° Dall'Oglio".		1959	dal 10 al 19/7/1959	P. A.	Calvino Italo	Pradella Massimo
Bussotti Sylvano	Il gioco del barone	Z. 120	0:28:50	Il giuoco del Barone in nove e piu' colpi di dadi: nuova versione 1955. Vincitore del Premio della RAI al Prix Italia 1956. Rivers. digit. di dat provenienti da Roma di bob. RC/7,5/ / 000296		1944/55	29.01.1956	Suvini Zerboni	Parronchi Alessandro	Bartoletti Bruno
Bussotti Sylvano	Due voci per soprano, onde Martenot e orchestra	FON. 138	0:12:35	Forse originale. Su frammenti poetici di Jean de la Fontaine. Prima esecuzione: Colonia.	Numerose giunte. Giunte storiche a 1'27", 2'18", 2'21", 3'21", 3'35", 6'13", 6'20", 11'19". La marca della scatola è Audiotape ma il nastro non ha scritte.	1958		Ricordi	de la Fontaine Jean	Gielen Michael
Cage John	Memorie	FON. 139	0:28:20	Spettacolo contestatissimo, registrazione dal vivo con fischi e applausi. Memorie si articola come segue: Prima Parte: a) Memoria Marcello Elisei durata 10.50 + 2.10 fischi e appl. b) Per un manifesto antifascista "Geographie française" durata 10.00 + 1.00 pausa e brusio. Seconda Parte: c) Siciliano durata 7.30 + 2.00 fischi e applausi. d) Alla bandiera rossa. e) La partition ne se peut faire que dans la violence. NON CI SONO I BRANI d E e. In testa un minuto di brusio e applausi Prima rappresentazione: 1962, Roma, Auditorium della Rai – Andrzej Markowski, direttore– Sylvano Bussotti, speaker– Cathy Berberian e Claudio Desderi, voci.	Durata 28.20 musica + fischi e appl..	1962		Aldo Bruzzichelli Editore, Florence – Berben Edizi	A. Braibanti, P. E. Carapezza, P. P. Pasolini.	
Cage John	Concert for piano and orchestra	A. 030	0:13:00	Fischi e applausi di disapprovazione all'interno dell'esecuzione.	Registrato a Colonia. 14" di applausi in testa, 6" di bianco neutro, 13'04" di musica, 0'45", di neutro, 2'57" di applausi in coda, giunta a 2'28" degli applausi finali.	1957/58	17.12.1958	Peters 6705		Cage John

Cage John	Fontana mix	E. 011	0:07:50		Primo brano di 3 sulla stessa bobina. Cavallarin ha registrato il parlato della signora Fontana in auditorio L (attuale regia TV del G). In coda nastro neutro bianco di separazione di 13 secondi	1958	1958	Peters				
Cage John	Fontana mix	FON. 110	0:07:50	Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Riv. bobina MI/15/s/114097 del 22/9/1986.	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Cavallarin ha registrato il parlato della signora Fontana in auditorio L (attuale regia TV del G). Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Riv. bobina MI/15/s/114097 del 22/9/1986.	1958	1958	Peters				
Cage John	Imaginary Landscape n. 5	FON. 129	0:03:10	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1952		P. A.				
Cage John	Il treno	Video 023		da Teatro Musica, Trasmissione a cura di Roberto Leydi	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnatura P30001/667. Ricerca Emilio Sala - Università Statale			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Cage John	Empty Word parte III	Video 026		Intervista in Teatro Musica a cura di Roberto Leydi. Presenti Walter Marchetti e Juan Hidalgo. Intervistato rievoca il primo concerto fatto a Milano con David Tudor al Centro culturale Pirelli con Berio, Maderna e Berberian promosso da g. Negri. Partecipazione a Lascia o raddoppia, concerto alla Rotonda della Besana nel 1958.	per dvd Daniela Vismara		11.10.1977	<Non definito>	Yon Maddalena	<Non definito>		
Cage John	La porta senza porta del silenzio	Z. 044	0:59:15	Non e' Fonologia. Trasmissione acquisita per documentazione. Testo e regia di Massimo Villa. Riversamento su DAT 48 di bobine provenienti da Roma come segue: MI/15/98322/3. Musiche incluse da dischi : Empty Words, Radio Music.			10/02/1978					
Canton Edgard	Schede musica / John Cage : Viaggio in Italia	Z. 045	0:59:45	Non e' Fonologia. Riversamento su DAT 44.1 di bobine provenienti da Roma come segue: ROMA/15/691899 durata 0.29.45 e ROMA/15/ 692068 durata 30.00. Musiche da dischi			10 e 17/7/1978					
Canton Edgard	Tout finit par tomber dans le même trou	E. 025	0:06:18	Composizione elettronica. Originale.	Quarto brano di 6 sulla stessa bobina. Giunte storiche a 2'05" e 4'00". In coda nastro neutro bianco di separazione per 18".	1963	1963	Proprietà RAI				
Carpi Fiorenzo	Étude	E. 025	0:02:30	Composizione elettronica	Primo brano di 6 sulla stessa bobina. Giunte storiche a 0'59", 1'30", 2'04". In coda nastro bianco neutro di 6".	1963	4/10/1963	Proprietà RAI				
Carpi Fiorenzo	Giulio Cesare	Z. 121fors e non fon										Shakespeare William
Carpi Fiorenzo	L'eccezione e la regola	Z. 162	1:10:00	Dramma didattico in dieci quadri. Assistenti registi Giorgio Pressburger e Fulvio Toluoso. Trasmesso sul Secondo Programma.	Frequenze in testa a ogni bobina. Annunci in coda. Passato in Fonologia solo per elaborazione effetti e montaggio. Biazzini ha registrato il parlato e forse Tosetti in Aud. G la musica (riferito da L. Cavallarin), Zuccheri non ha lavorato in questa produzione. Non c'è foglio di registrazione allegato alle bobine	1968	dal 18.12.1968 al 09.01.1969	Surkamp Verlag	Strehler Giorgio	Brecht Bertold	Carpi Fiorenzo	
Carpi Fiorenzo, Berio Luciano, Migliardi Mario,	La ragazza al balcone	Z. 191	0:56:40	Radiocommedia per il Premio Italia 1961. La voce della "Regina del Cha-cha-cha è di Laura Betti	bobine provenienti da Roma così catalogate: Roma/15/116880-81	1961	dal 13 al 27/7/1961	P. A.	Mondolfo Luciano	Anton Edoardo		
Carpi Piero	Antonio e Cleopatra	Z. 124/125	2:15:15	Tragedia in tre tempi. In onda sul programma nazionale. Nel dcp le musiche sono dichiarate come segue: L. Berio = Burchiellesca 10'30"; M. Migliardi = Suite militare 10'00"; F. Carpi = musiche di scena per Antonio e Cleopatra 11'30" - MANOSCRITTI.	Riversamento da dat arrivati da Roma di bobine come segue: MI 15 35719 = I TEMPO 37'15" MI 15 35725 = II TEMPO 36'40" MI 15 35780/81 = III TEMPO 61'20"	1958	dal 14.05 al 29.06.1958		Puecher Virginio	Shakespeare William		
Carpitella Diego	I magazzini dei rumori	FON. 133	0:22:30	Originale forse, da Studio 1. Forse voce di Maurizio Dagna								
Casella Alfredo	intervista	FON. 129		sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero								
Casella Alfredo, Berlin Irvin	La folla solitaria (frammento)	FON. 119	0:08:20	Registrazione volutamente distorta e disturbata dall'autore stesso. Riversamento da bob. ROMA 15/241567	durata 08.20 + 0.45 annunci e presentazione		25/09/1967	manoscritto				
Castiglioni Niccolò	Russian Lullaby	FON. 041	0:04:50		Durata 4.50 + 1.20 presentazione In testa smangiata in orig. e 0.15 applausi e rianuncio in coda							
Castiglioni Niccolò	Inizio di movimento per piano	A. 043	0:02:27	Prima esecuzione: Darmstadt, 8/1958.	Terzo di quattro brani. 11" di nastro neutro a separazione dal brano successivo. La scatola è Soundcraft il nastro è il marrone lucido senza scritte. Sulla custodia si legge Macchine Ampex	1958		Suvini Zerboni 5535				
Castiglioni Niccolò	Divertimento	E. 018	0:02:39	Composizione elettronica. Prima rappresentazione italiana: Venezia, Biennale Musica, 9/1962. Prima rappresentazione radiofonica: 26.02.1962	Secondo brano di 5 sulla stessa bobina. In coda nastro neutro rosa + bianco per un totale di 22". In coda nastro neutro rosa di 5" e poi bianco per un totale di 22". (abs sul dat 1h.05.30).	1960	15.11.1960	Suvini Zerboni 6000				
Castiglioni Niccolò	Impromptus n.1-4 per orchestra	FON. 010	0:06:15	Impromptus n. 1-4 nei tempi: Moderato - Lento - Il più presto possibile - Molto calmo. da bob. Roma 15/92039, riv. 1959.	Primo brano di tre nella stessa bobina.	1957/58	1959 ?	Suvini Zerboni				Maderna Bruno
Castiglioni Niccolò	Attraverso lo specchio	FON. 140	0:39:50	Da "Alice nel Paese delle meraviglie" e "Attraverso lo specchio" di Lewis Carroll. Vincitore XIII Premio Italia 1961. Solo colonna musiche come segue: 1) Scena 1 - coro - durata 0.03.10 2) corni da batt. 57 - durata 0.01.20 3) Corale 1 - durata 0.01.30 4) Sinfonia - durata 0.00.30 5) corno inglese da batt. 1a - durata 0.00.25 6) trombe e corno ingl. da batt. 1b e 1c - durata 0.00.45 7) trombe da batt. 1d - durata 0.00.05 8) ottoni da batt. 1e - durata 0.00.15 9) Contra-punti - durata 0.03.20 10) Ostinato - durata 0.01.55 11) corno inglese da batt. 1a - durata 0.00.10 12) Aria e Fuga - durata 0.15.00 13) archi da batt.65 - durata 0.00.05 14) Recitativo, Variazioni, Scena 2 - durata 0.06.30 15) Corale 2 - durata 0.02.35 Vedi versione completa con parlato FON. 141/142 e Z. 155		1961	25/07/1961	Suvini Zerboni	Salussolia Eugenio	Carroll Lewis	Franci Carlo	

Castiglioni Niccolò	Attraverso lo specchio	FON. 141/42	0:46:00	Da "Alice nel Paese delle meraviglie" e "Attraverso lo specchio" di Lewis Carroll. Vincitore XIII Premio Italia 1961. Versione completa con parlato. Due bobine come segue: FON. 141 - durata 0.20.15 FON. 142 - durata 0.25.45 Vedi solo colonna musiche bobina FON. 140 e Z. 155		1961	25/07/1961	Suvini Zerboni	Salussolia Eugenio	Carroll Lewis	Franci Carlo
Castiglioni Niccolò	Divertimento	Q. 001	0:02:40		Terzo brano di 7 nella stessa bobina. Nastro con giunte Annunci in testa.	1960	1960	Suvini Zerboni			
Ceely Robert	Attraverso lo specchio	Z. 155	0:46:00	Da "Alice nel Paese delle meraviglie" e "Attraverso lo specchio" di Lewis Carroll. Vincitore XIII Premio Italia 1961. In Fonologia è stato effettuato il montaggio definitivo mentre la registrazione delle musiche è stata effettuata a Torino nell'auditorium della Rai, tecnico Gatti e assistente musicale Piera Borrella, vedi foglio di registrazione. La registrazione è mono ma dovrebbe provenire da bobine stereo secondo il foglio di registrazione.	molto fruscio	1961	25/07/1961	Suvini Zerboni	Salussolia Eugenio	Carroll Lewis	Franci Carlo
Ceely Robert	Strati	E. 025	0:04:20	Composizione elettronica. Originale.	Terzo brano di 6 sulla stessa bobina. In testa annuncio di 4" su nastro marrone lucido poi segue musica su nastro Basf LGR matrone. In coda ci sono due spezzoni rispettivamente di 26" e 28" su nastro marrone lucido senza scritte, separati da nastro bianco neutro rispettivamente di 1" e 8". Leggermente più alto il canale destro. Giunte storiche a 3", 5", 13" nel penultimo spezzone di nastro e a 12" nell'ultimo spezzone. In coda a tutto per separare dal brano successivo nastro bianco neutro poi celeste e di nuovo bianco per 16".	1963	Dall	Proprietà RAI			
Ceely Robert	Strati	Q. 008	0:05:00	Scritte: Custodia verso = R. Ceely - " Strati" 1963 - dur 5' / P. Winsor - "Sound Study n. 2" 1963 - dur. 10'	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro con scritte a rovescio, con due giunte a 0.52 e 3.48, seguito da nastro neutro bianco di 0.21" di divisione col brano successivo.	1963	1963	Proprietà RAI			
Chailly Cecilia	Elegia	Z. 217			Copia fornita da Robert Ceely su cd.			<Non definito>	<Non definito>		
Chailly Cecilia	Alone							<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Le mie corde							<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Maderna - Profili di compositori italiani del dopoguerra	Video 026		Presentazione di Luciano Chailly, con interviste a Luciano Berio, Maurice Bejart e Karlheinz Stockhausen. Esecuzione del concerto per oboe n. 3 diretto dallo stesso Maderna con Han de Vries, oboe.	per dvd Daniela Vismara			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Ferrovia sopraelevata	Video 034		Documentario sul radiodramma poi rappresentazione teatrale di Luciano Chailly				Il Fischio	Chailly Floriana	Buzzati Dino	
Chailly Luciano	Luciano Chailly. Un musicista del nostro tempo	Video 035		Documentario su Luciano Chailly.				Il Fischio	Trastulli Daniela	<Non definito>	
Chailly Luciano	...Il tuo Buzzati	Video 036		Documentario sull'amicizia e la collaborazine fra Chailly e Buzzati con numerosi esempi di opere.				Il Fischio	Chailly Floriana, Trastulli Daniela	<Non definito>	
Chailly Luciano	Profili di compositori italiani del dopoguerra - Gino Negri	Video 054	0:27:00	Serie a cura di Luciano Chailly puntata dedicata a Gino Negri. Riversamento da ARRoma con Identificativo P76017/002)				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Mastro Don Gesualdo parte 1	Video 071		Musiche di scena per lo Sceneggiato televisivo. (da Floriana Chailly)				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Verga Giovanni	
Chailly Luciano	Mastro Don Gesualdo parte 2	Video 072		Musiche di scena per lo Sceneggiato televisivo. (da Floriana Chailly)				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Verga Giovanni	
Chailly Luciano	Mastro Don Gesualdo parte 3	Video 073		Musiche di scena per lo Sceneggiato televisivo. (da Floriana Chailly)				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Verga Giovanni	
Chailly Luciano	Luciano Chailly Un musicista del nostro tempo	Video 074	0:39:00	video della Provincia di Milano collana Gente di Milano - Medialogo. Copia originale.			2001	<Non definito>	Trastulli Daniela	<Non definito>	
Chailly Luciano	Gli uomini sono stanchi	Video 075		colonna sonora al film di scultura animata dagli eredi Auro e Celso Ceccobelli			1949?	<Non definito>	Fabris Tony	<Non definito>	
Chailly Luciano	Incontro in musica	Video 076		Intervista di Luciano Chailly con Eugène Ionesco per la Cantatrice calva. Da Accas Film Sarah Nicora				<Non definito>	Nicora Sarah	<Non definito>	
Chailly Luciano	Verdi Suite- Omaggio a Luciano Chailly	Video 077		Composizioni, esperimenti, testimonianze a cura di Verdi Suite (da Gianluca Massiotta)			12.11.2012	Show & Grow	Massiotta Gian Luca	<Non definito>	
Chailly Luciano	Angelicum arrivo	Video 078		Chailly saluta l'Orchestra dell'Angelicum che arriva da New York. senza audio da Raiteche				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Intervista in Scala	Video 078		Intervista a Chailly in occasione del Don Carlos alla Scala. senza audio da Raiteche	da nastro T68342/055			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Angelicum partenza	Video 078		Chailly saluta l'Orchestra dell'Angelicum che parte per New York senza audio da Raiteche				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Profili di compositori italiani Bruno Canino	Video 079		da Raiteche				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Effetto spettacolo intervista	Video 079		da Raiteche				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Angiò uomo d'acqua	Video 080		(da Floriana Chailly)			1965	<Non definito>	Brissoni Alessandro	<Non definito>	
Chailly Luciano	Intervista a L. Chailly e A. Motta a cura di Joe Fallisi	Video 081		(da Floriana Chailly)				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	L'idiota	Video 082		Sceneggiato televisivo RAI (da Floriana Chailly)				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Dostoevskij Fedor	
Chailly Luciano	intervista con Buzzati, Missiroli e Colosimo	Video 084		Segnatura T55274/008 senza sonoro da Raiteche del 1/10/1955 per Ferrovia Soprelevata				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	Varianti sulla scala enigmatica	Z. 232		sta in Cecilia Chailly Le mie corde cd audio Sony Classical 88883702712				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Chailly Luciano	L'idiota 1 parte	Z. 233		Opera lirica registrata a Roma				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Dostoevskij Fedor	

Clementi Aldo	L'idiota 2 parte	Z. 234		Opera lirica registrata a Roma				<Non definito>	Vaccari Giacomo	Dostoevskij Fedor	
Clementi Aldo	Tre studi per orch. da camera	A. 043	0:08:56	Prima esecuzione assoluta il 27.07.1957 ai Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Germania.	Secondo di quattro brani. La scatola è Soundcraft il nastro è il marrone lucido senza scritte. Sulla custodia si legge Macchine Ampex	1956/57		Suvini Zerboni 5392			Travis F.
Clementi Aldo	Tre piccoli pezzi per flauto, oboe e clarinetto	A. 043	0:04:16	Prima esecuzione italiana: Roma, Accademia filarmonica romana, 1958	Primo di quattro brani. La scatola è Soundcraft il nastro è il marrone lucido senza scritte.	1955		Suvini Zerboni 6307			
Clementi Aldo	Collage 2	E. 018	0:04:55	Prima esecuzione assoluta al Festival di Venezia il 15.04.1962	Quarto brano di 5 sulla stessa bobina. In testa a 3 secondi e 5 decimi c'è nastro neutro rosa per separare l'annuncio dal brano. In coda nastro bianco poi rosa e poi ancora bianco per un totale di 13".	1960	1960	Suvini Zerboni 6035			
Clementi Aldo	Collage 3 (Dies Irae)	E. 035	0:26:00	Composizione elettronica. Originale.	Bicanale. All'inizio c'è volutamente solo il canale destro. Giunta storica a 1'48"	1967	1967	Suvini Zerboni 6657			
Clementi Aldo	Episodi per orchestra (composizione in un tempo)	FON. 009	0:09:19	bob. Roma /15/92038 Prima esecuzione assoluta il 13.01.1959 a Bruxelles, Belgio.	Secondo brano di 3 sulla stessa bobina.	1958	1959 ?	Suvini Zerboni			Scaglia Ferruccio
Clementi Aldo	Collage 2	FON. 092	0:04:50		Primo brano di 3 sulla stessa bobina. Copia da E. 018.	1960	1960	Suvini Zerboni			
Clementi Aldo	Triplum per flauto, oboe e clarinetto	FON. 101	0:04:20	Prima esecuzione assoluta il 02.09.1961, ai Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Germania. Registrata pervenuta dal Kranichsteiner Musik Institut di Darmstadt il 9/7/1962.	Quarto brano di quattro nella stessa bobina.	1960		Suvini Zerboni			
Clementi Aldo	Ideogrammi	FON. 114	0:09:00	Prima esecuzione assoluta al Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia il 21.09.1960	Secondo brano di tre nella stessa bobina. Durata 09.00 + 01.20 presentazione + 0.05 appl. Inizio presentazione preso in corsa nell'originale. Segnale molto deteriorato.	1960		Suvini Zerboni			
Clementi Aldo	Collage 4 (Nel mio sangue - Jesu, meine Freude)	FON. 192/93/94	0:30:00	Azione mimo-visiva e musica di Aldo Clementi. La parte musicale consta di 3 nastri elaborati elettronicamente (il materiale è tratto dagli 8 modi gregoriani e da un mottetto di Johann Sebastian Bach) e di un doppio coro a 16 parti (8 voci e 8 ottoni) sul corale "Jesu, meine Freude" di Johann Crüger. Sulla flangia dice Bach sul canale sx / Cruger sul dx. Nastri bicanali contrassegnati rispettivamente A, B, C, ognuno della durata di 0.30.00, che devono essere sovrapposti partendo ciascuno 0.05.00 dopo la partenza del precedente, così disegnato sulla scatola. Prima esecuzione assoluta al Teatro La Pergola di Firenze il 30.05.1981		1979	1977	Suvini Zerboni			
Clementi Aldo	Collage 4 (Nel mio sangue - Jesu, meine Freude)	FON. 195	0:40:00	Azione mimo-visiva e musica di Aldo Clementi. La parte musicale consta di 3 nastri elaborati elettronicamente (il materiale è tratto dagli 8 modi gregoriani e da un mottetto di Johann Sebastian Bach) e di un doppio coro a 16 parti (8 voci e 8 ottoni) sul corale "Jesu, meine Freude" di Johann Crüger. SCRITTE: Scatola verso: "copia riserva". Flangia: " Bach sul canale sx / Cruger sul dx". E' la somma dei tre nastri A, B, C che partono scalati di 5 minuti ognuno. Prima esecuzione assoluta al Teatro La Pergola di Firenze il 30.05.1981	In testa ci sono frequenze originali per 0.50" + 0,5 dB rispetto a 200 pWeber/mm.	1979	1977	Suvini Zerboni			
Collina Enrico	Collage 2	Q. 002	0:05:05	SCRITTE: Custodia verso = 1) F. Donatoni "Quartetto" 1961 dur. 4.45; 2) A. Paccagnini "Sequenze e strutture 1961 dur. 7.00; 3) A. Clementi "Collage2" 1960 dur. 5.15; 4) A Boucourechliev " Texte 2" 1959 RTF dur 6.20; 5) M. Panni "Pas de Bande" 1964 dur. 5.35. Prima esecuzione assoluta al Festival di Venezia il 15.04.1962	Terzo brano di 5 nella stessa bobina. Annunci in testa sulla pista 1 di 0.10"; nastro senza giunte con nastro bianco neutro di separazione fra i brani.	1960	19/12/1960	Suvini Zerboni			
Collina Enrico	Musiche per il Carnevale di Venezia	FON. 209	0:25:30	Musica per i fuochi d'artificio per Venezia	musiche registrate in Conservatorio e montate in Fonologia (vedere anno Italia Francia del Carnevale veneziano)			Proprietà RAI			
Collina Enrico	La Castigione	FON. 210	0:19:15	Musiche per sceneggiato TV in due puntate trasmesso sul Primo Canale, regia e sceneggiatura di Dante Guardamagna, consulenza storica di Giuseppe Talamo, scene di Mariano Mercuri, costumi di Giulia Mafai, luci di Giampiero Puliti. Mix da 4 piste. La bobina contiene 3 brani come segue: 1) durata 0.07.25 2) durata 0.07.25 3) durata 0.04.25		1975	1975	Proprietà RAI	Guardamagna Dante		
Collina Enrico	Ambrogio di Milano	FON. 211	0:25:50	Colonna sonora per sceneggiato TV in due puntate. Scene di Antonio Locatelli, costumi di Maud Strudthoff, fotografia di Renzo Bertoni.	La bobina contiene 10 brani come segue: 1) durata 0.03.25 2) durata 0.03.25 3) durata 0.03.25 4) durata 0.02.50 5) durata 0.01.45 6) durata 0.02.20 7) durata 0.03.30 8) durata 0.00.25 9) durata 0.02.25 10) durata 0.02.20	1976	1976	Proprietà RAI	Bettetini Gianfranco	Crovi Raffaele	
Collina Enrico	Musiche per il Carnevale di Venezia	Q. 066/67	0:40:45	2 bobine della durata totale rispettivamente di 0.13.00 e 0.27.45. La bobina Q. 066 è suddivisa nei seguenti brani: 1) durata 0.02.50 2) durata 0.02.30 3) durata 0.03.00 4) durata 0.04.40 La bobina Q. 067 contiene differenti brani.	Musiche registrate in Conservatorio e montate in Fonologia. Qualche piccolo scroscio già negli originali.						

Dall'Oglio Renzo, Zuccheri Marino	La consacrata ribellione del Dr. Faust	Q. 068	0:24:55	Musiche di scena per il "Faust" di Marlowe rappresentato al Teatro Litta di Milano per il Piccolo Teatro, regia di Nichi Stefi. 9 brani suddivisi da nastro neutro come segue: 1) durata 0.12.45 2) durata 0.00.55 3) durata 0.00.55 4) durata 0.00.45 5) durata 0.01.00 6) durata 0.01.20 7) durata 0.03.00 8) durata 0.00.20 9) durata 0.04.00				Proprietà RAI	Stefi Nichi	Marlow	
Dallapiccola Luigi	Plastico	E. 017	0:05:45		Sesto brano di 6 sulla stessa bobina.	1960	1960	Proprietà RAI			
Dallapiccola Luigi	Cinque canti per baritono e alcuni strumenti	A. 050	0:11:15	Cinque canti per baritono e alcuni strumenti su poemi greci. Prima esecuzione: Washington, The Library of the Congress, 30/11/1956	Secondo di due brani. Giunta storica a 2'44"	1956		Suvini Zerboni 5354		poeti greci	Callaway P.
Dall'Oglio Renzo	Cinque canti per baritono	FON. 007	0:11:10	Prima rappresentazione: Washington, The Library of Congress, 30/11/1956 – Paul Callaway, direttore – Frederick Fuller, baritono.	Primo brano di 2 sulla stessa bobina. 6" di nastro giallo neutro di separazione in testa e in coda.	1956	24/6/58	Suvini Zerboni 5354		poeti greci	
Davidowski Mario	Cinque espressioni per orchestra	A. 068	0:09:47		Secondo di tre brani. Giunta storica a 4'23". La scatola è di marca Soundcraft. Durata totale della bobina 27'50"						Maderna Bruno
De Raullin Bernard	Studio II	FON. 127	0:06:30	real. Columbia University. Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero.		1962					
Denisov Edison Vasilievic	Etude	FON. 046	0:02:40		Secondo brano di 2 nella stessa bobina	1961					
Dianda Hilda	Soleil des Incas	FON. 125	0:18:55		Durata 18.55 + 0.15 appl.	1964				Mistral G.	Rodjestvensky Gennadi
Donatoni Franco	Dos estudios en contrastes	E. 013	0:06:30	Composizione elettronica.	Secondo brano di 3 nella stessa bobina.	1959	dal 2 al 24/11/1959	Proprietà RAI			
Donatoni Franco	Quartetto III per nastro magnetico	E. 018	0:04:45	Composizione elettronica. Prima esecuzione assoluta al Festival di Venezia il 15.04.1962	Quinto brano di 5 nella stessa bobina. Annuncio in testa di 11" poi nastro neutro rosa di 2". In coda nastro neutro rosa poi bianco.	1961	aprile, maggio 1961	Suvini Zerboni 5824			
Donatoni Franco	Strophes	FON. 114	0:11:20	Trasmesso sul terzo programma TV, Raitre.	Primo brano di tre nella stessa bobina. Durata 11.20 + 0.50 appl.	1959		Suvini Zerboni			
Donatoni Franco	Quartetto III per nastro magnetico	Q. 002	0:04:45	Scritte: Custodia verso = 1) F. Donatoni "Quartetto" 1961 dur. 4.45; 2) A. Paccagnini "Sequenze e strutture 1961 dur. 7.00; 3) A. Clementi "Collage2" 1960 dur. 5.15; 4) A Boucourechliev " Texte 2" 1959 RTF dur 6.20; 5) M. Panni "Pas de Bande" 1964 dur. 5.35. Prima esecuzione assoluta al Festival di Venezia il 15.04.1962 a cura di Luciano Chailly. Dvd copiato da M. De Carli. La segnatura di ARR Raiteche è P75151/002	Primo brano di 5 nella stessa bobina. Annunci in testa sulla pista 1 di 0.10". Nastro bianco neutro a separazione dei brani successivi.	1961	aprile, maggio 1961	Suvini Zerboni			
Donatoni Franco	Profili di compositori italiani del dopoguerra	Video 093						<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Donatoni Franco	Alfred Alfred	Video 094		Provenienza Marisella De Carli				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Eco Umberto, Berio Luciano	Note d'amicizia	Video 095		Provenienza Marisella De Carli				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Eimert Herbert	Intervista Vismara a Eco	Video 051		Intervista a Eco fatta da Daniela Vismara su Fonologia				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Eimert Herbert	Fünf Stücke	E. 016	0:12:45	Composizione elettronica.	Terzo brano di 4 nella stessa bobina. Giunte storiche a 3'39", 7'08", 8'30", 9'54, 10'41". In coda nastro neutro bianco di 11".	1957		Universal Edition			
Eimert Herbert	Introduzione alla musica elettronica	FON. 126	0:03:45	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero			1967				
Eimert Herbert	Selection I	FON. 126	0:10:20	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1954	1967				
Eimert Herbert	Struktur 8	FON. 131	0:03:40	Studio di Colonia, Band 2 .	Quinto brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Eimert Herbert	Etude uber Tongemische	FON. 131	0:04:00	Studio di Colonia, Band 2 .	Sesto brano di otto nella stessa bobina.	1953/54					
Eimert Herbert	Glockenspiel	FON. 131	0:01:00	Studio di Colonia, Band 2 .	Quarto brano di otto nella stessa bobina.	1953/54					
Eimert Herbert, Beyer Robert	Selektion I	Q. 005	0:10:00	Scritte: Custodia verso = F. Evangelisti "Incontri Fasce son" [non c'è n.d.t.] , G. Ligeti "Articulation" - 3'55"; H. Eimert "selection I" - 10'00"; M. Kagel "Transicion I - 13' 00"; Studio di Colonia.	Secondo brano di tre nella stessa bobina, nastro rosso neutro di separazione fra i brani, scritte sul nastro all'inizio con disegno delle piste vedi foto.	1954		WDR, Studio di Colonia			
Eimert Herbert, Beyer Robert	Klangstudie I	FON. 131	0:03:50	Studio di Colonia, Band 2 .	Secondo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Evangelisti Franco	Klangstudie II	FON. 131	0:04:30	Studio di Colonia, Band 2 .	Terzo brano di otto nella stessa bobina.	1953					
Evangelisti Franco	Incontri di fasce sonore	E. 010	0:03:20	Realizzato nello Studio di musica elettronica della Westdeutscher Rundfunk	Secondo brano di 6 nella stessa bobina. Durata 3.20 + 0.10 annunci. Giunta storica a 8". Sembra mono su due tracce.	1957		Universal Edition			
Evangelisti Franco	Incontri di fasce sonore	FON. 126	0:03:30	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero. Vedi E.010 E Q. 065 DA VERIFICARE. Vedi catalogo Biennale Musica Venezia 1959. Realizzato nello Studio di musica elettronica della Westdeutscher Rundfunk		1957	1967	Universal Edition			
Falavigna Renato	Incontri di fasce sonore????	Q. 065	0:03:32	Forse Fasce sonore da ricontrollare con E. 010 e FON. 126	Secondo brano di 3 nella stessa bobina. Scritte custodia dorso : 1) Stockhausen - 2) Evangelisti - 3) Varese. Nastro bianco in testa durata 0.13 secondi e nastro bianco in coda con giunta al rovescio, durata 0.13 secondi. Picchi: P1 = -9.46; P2= -10.20; P3 = -10.95; P4= -11.00.	1957		Universal Edition			
Feldman Morton	La torre di Babele - studio sonoro	FON. 081/82	0:53:20	Partecipante al XXIII Premio Italia 1971. Brani parlati in 24 lingue interpretati dagli studenti dell'Università Gregoriana di Roma. Effetti fonologici ed elettronici realizzati presso lo Studio di Fonologia. Cfr cartella Zuccheri rel. cartacea. Riprese stereofoniche ed elaborazioni sonore di Umberto Cigale e Riccardo Marchetti della sezione stereofonia della RAI di Torino.	Frequenze in testa. Due bobine come segue: FON. 081 - durata 0.29.20 FON. 082 - durata 0.24.00. Copia bobine TO/s/163867/68 con annunci 0.00.40 e riannunci 0.00.40.	1971					
Ferrari Luc	Piano Piece	A. 047	0:03:00		Secondo di quattro brani. Molto fruscato. In coda 4" di nastro neutro	1956					

Ferrari Luc	Etude aux sons tendues	FON. 017	0:02:45	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese. Prima rappresentazione: Bruxelles, Esposizione internazionale, Padiglione francese, 5/10/1958.	23/8/1958. Quarto brano di 6 sulla stessa bobina. Canale destro più alto di 5 db in originale.	1958	23.08.1958	INA-GRM RTF Parigi			
Ferrari Luc	Etude aux accidents	FON. 017	0:02:15	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese. Prima rappresentazione: Bruxelles, Esposizione internazionale, Padiglione francese, 5/10/1958.	23/8/1958. Secondo brano di 6 nella stessa bobina. Canale destro più alto di 5 db in orig.	1958	23.08.1958	INA-GRM RTF Parigi			
Ferrari Luc, Schaeffer Pierre	Tautologos I	FON. 128	0:04:20	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1961		INA-GRM RTF Parigi			
Foresti Armando	Continuo	FON. 016	0:02:35	28/12/1958. Musica Concreta della R.T.F. Con presentazione in francese 0.10.	Secondo brano di 2 sulla stessa bobina. Annuncio in testa di 10".	1958					
Foresti Armando	da titolare	Z. 205		Composizione elettroacustica come allievo del corso di Elettronica diretto da Angelo Paccagnini	Nastro portato da Armando Foresti il 23/2/2010. Inizia con nastro Basf 50 LHL, prosegue con nastro Scotch 9008 grigioverde, poi Basf LGR30P, Basf LGR30P rosso, Basf LR56P giallo/verde						
Gaslini Giorgio	da titolare	Z. 206		Composizione elettroacustica come allievo del corso di Elettronica diretto da Angelo Paccagnini	Nastro portato da Armando Foresti il 23/2/2010. E' inciso solo su una traccia con magnetofono						
Gentilucci Armando	La cena di Joe Trimalchio	Z. 114	0:28:40	Madrigale drammatico per voci, coro e strumenti. Libera traduzione da 'La cena di Trimalcione' di Petronio Arbitro. Rivers. digit. di dat provenienti da Roma di bobine MI /15/ 77972. Registrato in Conservatorio di Milano e elaborato allo studio di Fonologia.		1970	da 20 a 30.07.1970		Tamburini Vittorio	Gaslini Giorgio	
Gentilucci Armando	Che voi pensiate	FON. 190	0:28:40	Originale. Prima rappresentazione: Bologna, Teatro Comunale, 27/6/1975. Titolo iniziale del brano: "E sgomenti vediamo".	Originale.	1975	1975	Ricordi			
Gentilucci Armando	Che voi pensiate	FON. 191	0:28:40	Titolo iniziale del brano: "E sgomenti vediamo". Prima rappresentazione: Bologna, Teatro Comunale, 27/6/1975.	Copia di FON. 190.	1975	1975	Ricordi			
Gentilucci Armando	Che voi pensiate	Q. 047	0:28:20	Prima rappresentazione: Bologna, Teatro Comunale, 27/6/1975. Base per orchestra dal vivo. Titolo iniziale: "E sgomenti vediamo". SCRITTE: Custodia dorso: A. Gentilucci - Q 47 - Che voi pensiate. Scatola verso: 4P CCIR 38 - A. Gentilucci "E sgomenti vediamo" [cancellato e sostituito] "Che voi pensiate" 74 - (base per orch. vivo - Ed Ricordi = durata 29) Flangia= Q47 A. Gentilucci - E sgomenti.....74	Parlato sulla pista 1. 3 brani divisi da nastro neutro come segue: 1) durata 0.10.20 2) durata 0.09.00 3) durata 0.09.00 Giunte nel primo brano a 7.05, cambia nastro Basf LGR mattone, 9.21 nastro basf LGR mattone; nastro bianco neutro di 0.06 di separazione poi secondo brano con giunta a 1.25 e 6.46 nastro LGR 30P; nastro neutro bianco di 0.05 di separazione poi terzo brano nastro LGR 30 P con giunta a 3.44.	1974 o 75?	1974 o 75?	Ricordi			
Gentilucci Armando	Come qualcosa palpita nel fondo - per violino e nastro magnetico	Q. 050	0:17:00	Nastro per esecuzione strumentale dal vivo. SCRITTE: Custodia dorso= Q50 - A. Gentilucci "Come qualcosa palpita" 73 - Scatola verso= 4P CCIR 38-A. Gentilucci - "Come qualcosa palpita nel fondo" 73 - dur 17' - Ed Ricordi (nastro per esec. x strum.vivo) [sic]	Nastro nero senza scritte + basf LGR P mattone. Giunte a 16.29 (doppia giunta) e 16.40 nastro LGR P basf. Controllare a circa 17' su P4 se diafonia di pianoforte.	1973	1973	Ricordi			
Gillot Anne (a cura di)	Dalla musica elettronica alla computer musica	Video 055	0:27:00	Da Musica e Scienza a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Gentilucci spiega lo studio di Fonologia con Zuccheri che gli trasforma la voce. Da video Teche Roma P31001/022				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Globokar Vinko	Musique aujourd'hui	Z. 198/199		Trasmissione sullo Studio di fonologia in onda su Espace 2 della Radio Suisse Romande.	Registrazione effettuata da Anne Gillot al Museo del castello		2009				
Goeyvaerts Karel August	Accord per sopr. e 5 esec.	FON. 047	0:12:20		Durata 12.20+ 0.40 appl. Bob. Roma 15/301889. Frequenza di riferimento in testa bruttissima.	1968		Peters			Berio Luciano
Gorli Sandro	2 Elektronische Kompositionen	FON. 131	0:03:52	Sulla scatola si legge: Studio di Colonia, Band 2.	Settimo brano di otto nella stessa bobina. Primo brano: durata 02.32. Secondo brano: durata 01.20.	1953/54					
Gorli Sandro	Me-Ti	FON. 196	0:17:25	Sembra solo acustico.	Durata 17.25 + 1.00 di fischi e appl.	1973		Suvini Zerboni			
Gorli Sandro	Estrazioni	FON. 197	0:13:55			1971	11/1971	inedito			
Gredinger Paul	Estrazioni	Q. 055	0:14:00		Primo brano di 2 della stessa bobina.	1971	11/1971	inedito			
Grossi Pietro	Formanten	FON. 130	0:04:35	Studio di Colonia, Band 3 .	Terzo brano di 3 nella stessa bobina.	1954					
Grossi Pietro	Progetto II e III	E. 019	0:30:20		Secondo brano di 2 sulla stessa bobina. Il nastro si presenta con l'ossido all'esterno. Nella stessa bobina il brano è preceduto da Fiesta di J. Wilks a velocità 15. Picchi massimi: P1 = - 15,41; P2 = - 18,50.	1961/2	1962	Proprietà RAI			
Gruppo di ricerca DOC	senza titolo	FON. 189	0:25:40	Non si capisce bene la velocità, riversato a 15" come più probabile, tantissimi brani da Debussy a Bach per evidenziare le possibilità del calcolatore, nessuna indicazione sulla scatola. Confronta con E.019 Progetto II e III							
Hambraeus Bengt	ComPilAzione	FON. 212		Coreografie Flora Torreggiani video vedi Nencini riprese con Blando Melli ed Enrico Collina. Bianco e nero. Registrazione dei suoni a Pisa al Cnuce, sovrapposti su un 4 piste allo Studio di Fonologia ed eseguito a Cucciago.			1977				Gelmetti Gianluigi
Hambraeus Bengt	Costellazione per organo e musica elettronica	E. 011	0:16:00		Secondo brano di 3 sulla stessa bobina. In coda nastro neutro celeste di separazione di 13 secondi	1959	1959	Suvini Zerboni			

Hassel John	Musiche varie	R. 034	0:30:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati in originale: 1) Anonimo / Cantastorie siciliano (forse Egidio Cristin il Turfetano) - "Massacro dei 320" (via Rasella, 23 marzo) - durata 0.08.20 2) Bengt Hambraeus - "Organo Hambraeus" - durata 0.08.20 3) Luciano Berio - "Fl. e Cembalo" - durata 0.00.30 4) Luciano Berio - "Fl. E Cembalo" - durata 0.01.00 5) Luciano Berio - "Preludio alla festa - cembalo e voce" (voce maschile) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Danza spagnola - cembalo" - durata 0.03.00 7) Luciano Berio - "Hawai - chitarra e voce" - durata 0.01.45 8) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.01.10 9) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.00.45 10) Luciano Berio - Bruno Maderna - "Jazz concerto" - durata 0.03.00.						
Haubenstock-Ramati Roman	Music for vibraphone and tape	E. 025	0:08:40	Composizione elettronica. Originale.	Sesto brano di 6 nella stessa bobina. Banda magnetica. Giunte storiche a 0'55", 3'03", a 3'42" inserto di nastro neutro bianco di 4 decimi, poi ultima giunta a 7'24".	1964	1964	Proprietà RAI		
Haubenstock-Ramati Roman	Chanson populaire	E. 010	0:04:55	Terzo? brano di 6 nella stessa bobina. Segno rosso. Dubbia attribuzione, non ci sono annunci. Vedere se e' Artikulation di Ligeti	Terzo? brano di 6 nella stessa bobina. Segno rosso. Dubbia attribuzione, non ci sono annunci. Verificare se e' Artikulation di Ligeti. Leggermente più basso il canale sinistro. Potrebbe essere mono su due tracce.	1957		INA-GRM RTF Parigi		
Haydn Franz Josef	L'amen des verres	E. 010	0:02:50	Realizzato presso il Club d'essai della RTF.	Primo brano di 6 nella stessa bobina. Durata 2.50 + 0.10 annunci.	1957		INA-GRM RTF Parigi		
Haydn Franz Josef	Sonata per pf. in do minore (Hoboken 20)	FON. 102	0:23:20	Ultimo concerto diretto da Maderna. Annunci in inglese, reg. UER da Londra dal Royal Albert Hall. Sonata per pf. in do minore nei tempi: Moderato - Andante con moto - Allegro	Primo brano di due nella stessa bobina. Durata 0.23.20 con annunci e applausi in testa 02.30 + riannunci e applausi in coda 02.00.	1771	05.11.1973			
Henry Pierre	Sonata per pf. in mi bemolle maggiore (Hoboken 49)	FON. 103	0:20:45	Ultimo concerto diretto da Maderna. Annunci in inglese, reg. UER da Londra dal Royal Albert Hall. Sonata per pf. in mi bemolle maggiore nei tempi: Allegro - Andante e cantabile - Finale.	Primo brano di due nella stessa bobina. Durata 0.20.45 con applausi e riannuncio 05.20.	1766/67	05.11.1973			
Henry Pierre	Antiphonies - musica concreta	E. 010	0:02:10	Prima rappresentazione: Parigi, Salle de l'Ancienne Conservatoire, 23/5/1952.	Sesto brano di 6 nella stessa bobina	1952		INA-GRM RTF Parigi		
Henry Pierre	Vocalises	FON. 045	0:02:40		Undicesimo brano di dodici sulla stessa bobina	1952				
Henry Pierre	Batterie fugace	FON. 045	0:02:10	Primo balletto per Maurice Bejart	Dodicesimo brano di dodici sulla stessa bobina	1955				
Henry Pierre	Symphonie pour un homme seul	FON. 046	0:11:30		Primo brano di 2 nella stessa bobina	1950		INA-GRM RTF Parigi		
Henry Pierre, Messiaen Olivier	Concerto delle ambiguità - finale	FON. 128	0:03:25	Sta in Club d'ascolto, trasmissione a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1950		Ducr. Thompson		
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Timbres et durées - musica concreta	E. 010	0:02:30	Prima rappresentazione: Parigi, Salle de l'Ancienne Conservatoire, 21/5/1952. Composto da Messiaen, mixato e spazializzato su tre canali da Henry.	Quinto brano di 6 sulla stessa bobina. Durata 2.30 + 0.05 annunci. Segue nastro neutro bianco 6" di separazione.	1952		INA-GRM RTF Parigi		
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Prosopopée premiere - erotica e stretto da "Symphonie pour un homme seul	E. 010	0:07:10		Quarto brano di 6 sulla stessa bobina. 7.10+ 0.10 annunci.	1950				
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Bidule en ut	FON. 045	0:01:50		Sesto brano di dodici sulla stessa bobina	1950				
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Symphonie pour un homme seul	FON. 128	0:20:00	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1950		INA-GRM RTF Parigi		
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Rai Bird	FON. 128	0:01:40	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1950		Ducr. Thompson		
Henry Pierre, Schaeffer Pierre	Rai Bird	FON. 128	0:01:40	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1950		Ducr. Thompson		
Hoch Francesco	Symphonie pour un homme seul	FON. 128	0:20:00	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1950		INA-GRM RTF Parigi		
Ives Charles	Sogno geologico	Q. 055	0:10:15		Secondo brano di 2 della stessa bobina.	1971	11/1971			
Jolivet André	Quattro pezzi per orchestra	A. 073	0:17:24	Trasmesso sul Terzo Programma dal Foro Italico.	Secondo di due brani sulla stessa bobina. Scatola della Soundcraft. Giunta storica a 9'49". Durate 03.40 + 05.10+05.10+03.30.					Maderna Bruno
Kagel Mauricio	Cinq Incantations per flauto	A. 047	0:14:16		Primo di quattro brani. In coda 3" di nastro neutro.	1936				
Kagel Mauricio	Anagramma	FON. 114	0:18:25		Terzo brano di tre nella stessa bobina	1958				
Kayn Roland	Transicions I	Q. 005	0:13:00	Scritte: Custodia verso = F. Evangelisti "Incontri Fasce son" [non c'è n.d.t.], G. Ligeti "Articulation" - 3'55"; H. Eimert "selection I" - 10'00"; M. Kagel "Transicion I - 13' 00"; Studio di Colonia.	Terzo brano di tre nella stessa bobina, nastro rosso neutro di separazione fra i brani, scritte sul nastro all'inizio con disegno delle piste vedi foto.	1960		WDR, Studio di Colonia		
Kayn Roland	Cybernetics I	E. 036	0:20:31	Composizione elettronica. Originale. Prima rappresentazione radiofonica: Amburgo, 9/1/1969.		1968	1967/68	Suvini Zerboni 6937		
Kayn Roland	Cybernetics II	E. 037	0:20:21	Composizione per nastro a 4 piste, ensemble a 7 voci, strumenti acustici ed elettronici. Originale.		1966/68	1966/68	Suvini Zerboni 6862		
Kayn Roland	Cybernetics III	E. 038	0:22:45	Composizione elettronica. Originale. Prima rappresentazione: Venezia, Biennale Musica, 9/9/1969.	Originale. Scritte sul nastro neutro rosso in testa alla bobina come segue: Originale - Kayn - Cybernetics III - 1969. La flangia metallica è AudioTape USA. Giunta storica a 4'19". Vedi foto.	1969	1969	Suvini Zerboni 6938		
Kayn Roland	Cybernetics I	FON. 184	0:20:33	Copia.		1968	1967/68	Suvini Zerboni		
Kayn Roland	Cybernetics II	FON. 185	0:20:25	Base per 7 gruppi corali. Copia.		1966/68	1966/68	Suvini Zerboni		
Kayn Roland	Cybernetics III	FON. 186	0:22:50	Copia.		1969	1969	Suvini Zerboni		
Kayn Roland	Diffusions per 1 - 4 organi elettronici	FON. 187	0:30:41	Copia. Tre versioni divise da nastro neutro.	Tre versioni divise da nastro neutro come segue: 1) durata 0.10.15 2) durata 0.10.07 3) durata 0.10.19	1965	1965	Suvini Zerboni		

Kayn Roland	Cybernetics I	Q. 015	0:17:00	SCRITTE: Flangia = Kayn - Cybernetics I Originale - Q. 15 - [targhetta RAI] : Originale (1967/68) Kayn - Cybernetics I durata 16.47 [sono 16.57 n.d.t.] Scatola = [timbro sia sul recto che sul verso n.d.t.] "centro di Produzione RF Milano - Studio di Fonologia Musicale.	Nastro verde di protezione con scritte Kayn - Cybernetics I 1967/68. Nastro bianco neutro di 0.09" con scritte Kayn - Cybernetics I - originale	1968	1967/68	Suvini Zerboni			
Kayn Roland	Cybernetics II	Q. 016	0:20:20	Nastro base per 7 gruppi corali. Scritte: Scatola verso = [Timbro del] Centro di Produzione Rf - Milano Studio di Fonologia Musicale Flangia: Q 16 - [Targhetta rai come segue] (nastro base per 7 gruppi corali) Kkayn - Cybernetics II durata 20'21". Scatola dorso (originale) Kayn Cybernetics II (1966-68) - nastro base per 7 gruppi corali E. S. Zerboni - Q 16	Giunte a 4.27 , 18.24 (cambia il nastro). Durata del nastro 20.27,in coda ci sono 6" di silenzio.	1966/68	1966/68	Suvini Zerboni			
Kayn Roland	Cybernetics III	Q. 017	0:22:52	SCRITTE: Scatola verso = [timbro blu] Centro di Produzione RF Milano - Studio di Fonologia Musicale. Custodia dorso = Q 17 - originale - Kayn Cybernetics III 1969 E. S. Zerboni - 22'52" Flangia = Q 17 Kayn Cybernetics III originale 22'52" 1969	Giunte a 4.20 e 20.33	1969	1969	Suvini Zerboni			
Kayn Roland	Cybernetics III	Q. 023	0:22:52	Materiale base.SCRITTE: Custodia dorso= Q23 (originale) Kayn : Cybernetics III materiale base - 1969. Flangia= Q23 Kayn Cybernetics III (1969) materiale base (originale)	non ci sono giunte.	1969	1969	Suvini Zerboni			
Koenig Gottfried Michael	Diffusions per 1 - 4 organi elettronici	Q. 051	0:10:05	Seconda versione. Vedi FON. 187. SCRITTE: Flangia = Q51 - Kayn - Diffusions - 10'15" - 1965. Custodia dorso = Kayn Diffusions per 1-4 organi elettronici (1965) - 2 versione - E. S. Zerboni - 10'07" Custodia verso = organo: Roland Kayn	nastro verde neutro + nastro bianco neutro di 0.09"	1965	1965	Suvini Zerboni			
Koenig Gottfried Michael	Klangfiguren I	FON. 126	0:05:55	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1954	1967				
Kolman Peter	Funktion rot	Q. 020	0:21:10		Nastro registrato e proveniente dallo Studio Voor Elektronische Muziek der Rijksuniversiteit, Utrecht - Olanda. SCRITTE: Custodia dorso= Koenig - Funktion Rot - S.E.M. Utrecht - Q. 20. Flangia=Q 20 Koenig Funktion. Nastro rosso neutro in testa, poi nastro con la parte magnetica verso l'esterno di 0.04 secondi. Poi nastro magnetico giusto grigio senza scritte e senza giunte.	1968		Proprietà SEM Utrecht - Olanda			
Kotonski Wlodzimierz	Omaggio a Gesualdo	FON. 042	0:14:40	Il madrigale "Moro, lasso al mio duolo" di Gesualdo n. 2 è eseguito da I Madrigalisti slovacchi diretti da Ladislav Holasek	Secondo brano di tre nella stessa bobina. Copia del 23/6/1970.	1970				Holasek Ladislav	
Kotonski Wlodzimierz	Microstructures	FON. 044	0:05:20	Forse copia per il Festival di Venezia	Primo brano di cinque sulla stessa bobina	1963					
Kotonski Wlodzimierz	Canto per orch. da camera	FON. 101	0:05:00	Dai corsi estivi di Darmstadt del 1961, registraz. pervenute dal Kranichsteiner Musik Institut di Darmstadt il 9/7/1962	Terzo brano di quattro nella stessa bobina.	1961?					
Krenek Ernst	Studio per un solo colpo di piatto	FON. 129	0:02:40	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1959		P. A.			
Labroca Mario	Pfingstatorium - Spiritus intelligentiae sanctus	E. 014	0:17:10		Sulla flangia si legge A. 062. In testa nastro neutro bianco + rosso della durata di 2 secondi. Giunta storica a 0'01" prima dell'inizio della musica. Nastro con degrado a 1'22" vedi foto.	1954/58?		Universal Edition			
Liberovici Sergio	intervista	FON. 129		sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Liberovici Sergio	Giochi di fanciulli	Z. 064	0:32:40	Vincitore Prix Italia 1970. Radiodramma durata 30.10 + 2.30 presentazione in testa. Giochi di fanciulli - davanti a un quadro di Peter Bruegel il vecchio. Realizzato con i bambini della scuola elementare di Beinasco (TO). con presentazione di S. Liberovici durata 2.30 autore. Collabor. alla ricerca etnografica e musicale di Sergio Liberovici. Ripresa ed elaborazione stereofonica di Umberto Cigala e Riccardo Marchetti della Sezione Stereofonica del Centro di Prod. di Torino della Rai. Rita Oriani riferisce che e' stato rielaborato in Fonologia. Nastro Basf grigio LGR 50 per presentazione inizio e stacchi di servizio poi Basf rosso LGR 30 P per radiodramma. La scatola sembra nuova pero' sembra originale. Riversamento da bob. TO/15/187347 il dcp dice rivers. del 5/2/1976 ed e' corretta la durata con l'aggiunta della present. diell'autore.		1970	1970	Pressburger Giorgio	Pressburger Giorgio		
Liberovici Sergio	Perelà	Z. 161	1:00:30	Radiocomposizione, trascrizione radiofonica dal "Codice di Perelà" di Aldo Palazzeschi. Vincitore Prix Italia 1971. Trasmesso dal Terzo Programma.	probabilmente regisgrato a Torino per la parte musicale e montato e rielaborato per gli effetti a Milano	1971	dal 14 al 19/6/1971	Proprietà RAI	Guicciardini Roberto	Guicciardini Roberto	
Liberovici Sergio	L'uomo massa	Z. 164	1:16:25	Dramma in tre atti. Annunci in testa e in coda di Mario Malagamba		1971	dal 15 al 20/2/1971	SIAE	Guicciardini Roberto	Toller Ernest	
Liberovici Sergio	Il nume	Z. 208	0:43:55	Nuovo Radioteatro Italiano: Il nume. Radiodramma. Programma solo rielaborato in Fonologia	Copia di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma con catalogazione RO/15/245295 RO/15/245296 Frequenze in testa ad ogni bobina. Nastro neutro rosa in testa ad ogni bobina. Sul foglio di registrazione allegato alle bobine si legge "Riv.to da MI/15/71965-6".		23.07.1968		Camilleri Andrea	Dursi Massimo	

Ligeti Gyorgy	Ivan Vasilevic	Z. 212	1:29:50	Tre atti.	Copia digitale di bobine depositate presso le Teche Rai di Roma catalogate TO/15/148163 DURATA 27'25" TO/15/148164 DURATA 28'50" TO/15/148165 DURATA 26'00" TO/15/148166 DURATA 7'35" Frequenze in testa +2dB ad ogni bobina. Riversate solo per la prima bobina.	06.10.1969		Barbieri Pier Antonio	Bulgakov Michail	
Ligeti Gyorgy	Artikulation	E. 010	0:04:00	Non c'è oppure è il terzo brano senza annunci cfr. Q. 005 e FON. 126. Prima esecuzione assoluta alla Biennale di Venezia il 21/09/1959 al Teatro La Fenice	Terzo ? brano di 6 nella stessa bobina	1958		WDR, Studio di Colonia		
Ligeti Gyorgy	Artikulation	FON. 126	0:04:00	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero.		1958	1967	WDR, Studio di Colonia		
Ligeti Gyorgy	Apparitions	FON. 137	0:09:00		Secondo brano di 2 nella stessa bobina.	1959				
Lucier Alvin	Artikulation	Q. 005	0:03:48	SCRITTE: Custodia verso = F. Evangelisti "Incontri Fasce son" [non c'è n.d.t.] ; G. Ligeti "Articulation" - 3'55"; H: Eimert "selection I" - 10'00"; M. Kagel "Transicion I - 13' 00"; Studio di Colonia.	Primo brano di tre nella stessa bobina, nastro rosso neutro di separazione fra i brani, scritte sul nastro all'inizio con disegno delle piste vedi foto. durata 3.48 + 0.02" di nastro con scritte indicative delle piste e nastro neutro rosso di 0. 06".	1958				
Luening Otto	Elegie for Anastasia	FON. 127	0:04:30	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero						
Mache Francois - Bernard	Fantasy in space	E. 007	0:02:48		Secondo brano di 3 nella stessa bobina. In coda nastro bianco neutro di 0'08". Totale durata bobina 18'41". Realizzato presso la Columbia Princeton University. In coda nastro bianco neutro di 0.08".	1952				
Maddox Arthur	Nuit blanche	FON. 043	0:12:10		Forse troncato l'inizio in orig.	1966				
Maderna Bruno	Hi-Lo Joy Honk	FON. 044	0:05:15	Forse copia per il Festival di Venezia	Secondo brano di cinque sulla stessa bobina					
Maderna Bruno	Concerto per flauto	A. 011	0:07:35	M. Romito riferisce trattarsi della prima assoluta data a Darmstadt.	Registrazione molto deteriorata, saturata, con scrosci a 1'40", 4'00" circa e con giunte. Giunte storiche a 1'05", 5'10", 5'30", 5'36", 7'21"; giunte Belletti a 2'45"; giunte Bendin a 6'25", 7'19".	1954	22.08.1954	Suvini Zerboni 8852		Bour Ernest
Maderna Bruno	Quartetto	A. 011	0:12:06	Prima esecuzione a Darmstad, 01.06.1956.	Registrazione molto deteriorata, saturata e con molte giunte. Giunte storiche a 1'03", 3'11", 3'22", 3'50", 5'45", 5'47", 5'56", 6'05", 6'27", 6'57", 7'15".2 decimi, 7'15".6 decimi, 8'45", 11'54"; giunte Bendin a 0'17", 0'53", 2'50". Nastro neutro in coda di 4 secondi	1955	1956?	Suvini Zerboni 5182		
Maderna Bruno	Improvvisazione n.1	A. 020	0:11:41	Prima esecuzione: Amburgo, 17/19 febbraio 1952. Prima esecuzione moderna Bologna, Teatro delle Celebrazioni, 27.05.1983 diretta da L. Berio	Brutta registrazione molto deteriorata e saturata. Rumble di fondo. Scrosci a 10'30". Una giunta a 2'27". In testa 11" di nastro non registrato.	1951/52	1951	Suvini Zerboni 9026		
Maderna Bruno	Serenata	A. 032	0:14:45		Terzo di tre brani contenuti nella stessa bobina. Bobina catalogata ROMA 15/48681, riversata il 4/9/1956 e spedita a Milano all'attenzione di L. Berio.	1955		Verlag		Maderna Bruno
Maderna Bruno	Serenata - 2 versione	A. 033	0:12:38	Seconda versione di Serenata	Giunte storiche a 2'45", 6'54", 7'10", 7'44", 9'31", 10'41". Dopo il brano in coda separato da nastro neutro di 04" ci sono 2'06" forse di rifacimenti o di scarti. Totale bobina 14'48"	1954/56				Maderna Bruno
Maderna Bruno	Studi per "Il processo" di F. Kafka, per voce recitante, soprano e orchestra	A. 034	0:19:55	Forse registrazione del 1950. Prima esecuzione Venezia Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale, 1950	Il nastro è in discreto stato di conservazione ma la registrazione è molto deteriorata, con molti crepitii, saturata e sgranata. Giunte storiche a 9'53" (vedi foto) e 17'35"	1950	1950?	Suvini Zerboni 8819	Kafka Franz	Scherchen Hermann
Maderna Bruno	Syntaxis	E. 003	0:11:00	Composizione elettronica. Prima esecuzione radiofonica nella trasmissione di L. Berio "La musica elettronica". Prima esecuzione: Milano, Conservatorio, Sala Puccini, 24/5/1957	Secondo brano di 4 nella stessa bobina. Annuncio in testa (voce di Maso) 0.05 secondi. In coda nastro bianco di 10"	1957	1957	Suvini Zerboni 5999		
Maderna Bruno	Notturmo	E. 003	0:03:25	Prima esecuzione: Milano, Conservatorio, Sala Puccini, 24/5/1957	Primo brano di 4 nella stessa bobina. Annuncio in testa (voce di Maso) 0.05 secondi. Segue in coda nastro bianco neutro di 10".	1955	1956	Suvini Zerboni 5997		
Maderna Bruno	Continuo	E. 003	0:08:20	Prima esecuzione Colonia, 25/03/1958	Terzo brano di 4 nella stessa bobina. Annuncio in testa (voce di Maso) 0.05 secondi. Giunta storica a 0'21". In coda nastro bianco di 7".	1958	1958	Suvini Zerboni 5995		
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni per flauto e nastro magnetico	E. 003	0:11:30	Prima esecuzione: Milano, Pomeriggi musicali, 21/3/1959; Severino Gazzelloni, flauto. Un altro brano con lo stesso nome per flauto, percussioni e nastro fu composto del 1952 a Bonn con Werner Meyer-Eppler. Con parlato di presentazione in tedesco di Becker-Carsten Wolfgang, ma è un altro pezzo.	Quarto brano di 4 nella stessa bobina. Annuncio in testa (voce di Zuccheri) 0.05 secondi. Nastro più fruscio degli altri brani presenti nella stessa bobina.	1958	1958	Suvini Zerboni 5573		
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni per flauto e nastro magnetico	E. 004	0:10:10	2 esecuzioni come segue: 1) esecuzione a Colonia, 1959, mono con annunci - durata 0.10.13 + 0.00.12 di nastro neutro bianco; giunta storica a 08'11"; sul parlato dell'annuncio canale dx leggermente più alto. 2) esecuzione a Napoli, 1958, mono con annunci - durata 0.10.45 + 0.00.35 di applausi; giunta storica a 11'28", vedi foto. Differenze nelle due esecuzioni: Colonia inizia con flauto acustico, mentre Napoli inizia con materiale elettronico. Segue in coda separato da nastro neutro bianco di 0.00.19 + nastro neutro rosso 0.00.03 sulla stessa bobina: 3)L. Berio: Sequenza per flauto - durata 0.06.25 nastro AGFA FR 6 rosso. Durata totale della bobina 28'40". Un altro brano con lo stesso nome per flauto, percussioni e nastro fu composto del 1952 a Bonn con Werner Meyer-Eppler, ma è un altro pezzo.	Il nastro è stampato soprattutto nelle pause prima della parte solista del flauto e nel terzo brano è udibile una frequenza grave in sottofondo.	1958	1958	Suvini Zerboni 5573		

Maderna Bruno	Hyperion - Colonna per opera - solo base elettronica	E. 020	0:28:25	Colonna di base elettronica. Nella scatola c'è un foglio con indicazioni scritte a mano, probabilmente per l'esecuzione del 18-19/7/1968 a Bologna. lirica in forma di spettacolo di Bruno Maderna e Virginio Puecher con testo di Friedrich Hölderlin e fonemi di Hans G. Helms.	6 brani separati da nastri neutri di diversi colori, sia stereo che mono, con giunte, come segue: 1) frammento stereo - durata 0.04.55 nastro marrone lucido, in coda nastro neutro rosa di separazione di 7 secondi. 2) frammento mono - durata 0.01.10 - nastro LGR 56 giallo, in coda nastro neutro bianco di separazione di 8 secondi. 3) frammento mono- durata 0.00.20 nastro LGR 56 giallo, in coda nastro neutro rosa di 15". 4) frammento mono - durata 0.15.48, nastro marrone lucido con giunte storiche a 3'59",4'06", 4'26", 6'36", 6'51", 7'32, 7'36", 8'21", 8'23", 8'31", 8'33, 8'53", 9'02", 9'47", 9'49", 10'00'06 decimi, 10'01'03 decimi, 11'16", 11'47", 13'48 giunta storica rifatta da Belletti, 14'41". In coda nastro neutro bianco con segno rosso longitudinale vedi 3 foto poi nastro rosa poi ancora bianco per un totale di 1'24". 5) frammento stereo - durata 0.01.22 nastro marrone lucido, giunta a 1'17",in coda nastro neutro bianco di 3 secondi. 6) frammento stereo, - durata 0.04.46 - nastro marrone lucido - a 1'02" dall'inizio del frammento visibile sul dorso del nastro l'effetto copia della giunta della spira precedente fra nastro bianco e inizio brano vedi 4 foto.	1968	1968	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	Serenata 3ª	E. 021	0:11:30	Prima esecuzione Venezia, Biennale Musica, 16/4/1961	Secondo brano di 2 sulla stessa bobina. Durata 00.11.30 con annuncio di 7 secondi in testa poi nastro neutro rosa di separazione e inizio brano. Giunta storica a 1'43"	1961	1961	Suvini Zerboni 6002			
Maderna Bruno	Invenzione su una voce	E. 021	0:10:50	Prima rappresentazione: Darmstadt, 16/7/1960. Risate e materiali forse confluiti in Hyperion.	Primo brano di 2 sulla stessa bobina. Giunta a 4'08", 4'27", 4'42", 4'43", 4'45",5'34", 6'59". In coda nastro neutro bianco poi salmone per un totale di 14 secondi.	1960	1960	Suvini Zerboni 5996		Helms Hans G.	
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni per flauto e nastro magnetico base elettronica	E. 022	0:04:55	Base elettronica - riserva. Prima esecuzione: Milano, Pomeriggi musicali, 21/3/1959; Severino Gazzelloni, flauto. La prima versione per flauto, percussioni e nastro del 1952 fatta a Bonn con Werner Meyer-Eppler è un'altra cosa.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. 3 brani separati da nastro neutro come segue: 1) frammento - durata 0.00.36 poi nastro neutro rosa di separazione di 2 secondi. 2) frammento - durata 0.01'58" giunta storica a 0'40", poi nastro neutro rosa di 2 secondi. 3) frammento - durata 0.02.22	1958	1958	Suvini Zerboni 5573			
Maderna Bruno	Le rire	E. 022	0:15:52	Sottotitolo "Ritratto di Marino Zuccheri" per nastro magnetico. Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 7/9/1966.	Primo brano di 2 sulla stessa bobina. In coda nastro neutro bianco di separazione di 22 secondi	1962	1962	Suvini Zerboni 5553			
Maderna Bruno	Macbeth	FON. 002/3/4/5/6	2:50:00	Tragedia in 5 atti.	Registrato il 20 e 21/4/1960, dal 18 al 22/5 e dal 18 al 27/7/1960. 5 bobine catalogate RO/15/ 104924-104925- come segue: FON. 002 - durata 0.40.25 (1ª parte) Test level in testa a - 4dB. Annunci in testa. La bobina si presenta con molte spire al di fuori della flangia a causa della lunga durata. FON. 003 - durata 0.30.00 (1ª parte) Test level in testa a - 1 dB, nastro neutro giallo in testa e coda. Giunte storiche a 9'56", 10'21", 28'25". Riannunci in coda. FON. 004 - durata 0.30.05 (2ª parte) Test level in testa a - 2dB. Nastro neutro giallo in testa, annunci in testa, giunte storiche a 0'54", 4'14", 7'49", 10'29", 13'34", 22'46", 29'44", riannunci in coda. FON. 005 - durata 0.32.30 (3ª parte) Test level in testa a - 2dB, nastro neutro giallo in testa, annunci in testa, poi ancora neutro giallo e inizio modulazione a 0'11". Giunte storiche a 3'42", 4'01", 10'23", 11'40", 12'03", 14'12", 15'05", 29'56". FON. 006 - durata 0.37.00 (3ª parte) Test level - 1dB, nastro neutro giallo in testa, inizio modulazione a 0'11", giunta storica a 11'06", 15'08", 17'55", 24'42", 27'41", 30'24"	1960	27/7/1960	Suvini Zerboni	Ferrero Mario	Shakespeare William	
Maderna Bruno	Don Perlimplin ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione	FON. 083/84	0:47:20	Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca, adattamento radiofonico e musica di Bruno Maderna. Partecipante al XIII Premio Italia 1961. In onda sul 3 programma Due bobine come segue: FON. 083 - durata 0.18.40 FON. 084 - durata 0.28.40 Differente minutaggio fra mono e stereo.		1961	1961	Suvini Zerboni 5810	Maderna Bruno	Garcia Lorca Federico	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Don Perlimplin ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione	FON. 085/86	0:45:50	Originale. Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca, adattamento radiofonico e musica di Bruno Maderna. Partecipante al XIII Premio Italia 1961. In onda sul 3 programma. Due bobine come segue: FON. 085 - durata 0.17.40 FON. 086 - durata 0.28.10 Differente minutaggio fra versione mono e stereo.	A volte saturato in origine.	1961	1961	Suvini Zerboni 5810	Maderna Bruno	Garcia Lorca Federico	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Concerto per pianoforte e orchestra	FON. 087	0:17:20	Prima esecuzione assoluta: Darmstadt, 2/9/1959		1959	02.09.1959	Suvini Zerboni 5734			Maderna Bruno
Maderna Bruno	Musik fur Lothar	FON. 087	0:12:15	Darmstadt 1962		1962					

Maderna Bruno	Il puff	FON. 088	0:15:25	Probabilmente originale. Commedia in 3 atti , riduzione in 2 tempi di Antonio Mori. Si compone dei seguenti 7 brani senza titolo: 1) quartetto d'archi - durata 0.03.00 2) flauto + quartetto d'archi - durata 0.02.10 3) pianoforte - durata 0.01.45 4) pianoforte - durata 0.02.00 5) pianoforte (sul finale voce di Zuccheri e altri) - durata 0.04.40 6) pianoforte - durata 0.00.40 7) pianoforte - durata 0.01.10		1960	1960	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene		
Maderna Bruno	Amor di violino	FON. 089	0:37:35	Radiocommedia. 1° premio al Concorso per lavori radiofonici 1959. Confrontare con versione completa Z. 070.	Elaborazione presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI	1959/60	dal 12 al 16 gennaio 1960	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Carsana Ermanno		
Maderna Bruno	Syntaxis	FON. 090	0:11:20	Copia di riserva Musiche elettroniche.	Terzo brano di 4 nella stessa bobina. Si legge: "Macchina Ampex-Bi -riversamento a doppia banda".	1957		Suvini Zerboni 5999				
Maderna Bruno	Notturmo	FON. 090	0:03:45		Si legge : "Macchina Ampex-Bi, rivers. a doppia banda". Secondo brano di 4 nella stessa bobina. Copia riserva Musiche elettroniche.	1955/56	1956	Suvini Zerboni 5997				
Maderna Bruno	Sequenze e strutture	FON. 090	0:03:15		Primo brano di 4 nella stessa bobina. Copia di riserva Musiche elettroniche. Si legge: "Macchina Ampex-Bi, riversamento a doppia banda". Scatola Soundcraft, forse nastro Soundcraft Type P.24	1954	1954	Suvini Zerboni 5767				
Maderna Bruno	Continuo	FON. 090	0:08:20	Prima esecuzione Colonia, 25/03/1958	Copia di riserva. Musiche elettroniche, macchina Ampex-Bi, dice "riversamento a doppia banda". Quarto brano di 4 nella stessa bobina.	1958	1958	Suvini Zerboni 5995				
Maderna Bruno	Serenata 3ª	FON. 092	0:11:20	Copia da E. 021. Prima esecuzione Venezia, Biennale Musica, 16/5/1961	Terzo brano di 3 nella stessa bobina.	1961	1961	Suvini Zerboni 6002				
Maderna Bruno	Notturmo	FON. 092	0:03:25	Vedi E. 003 e FON. 090, Z. 101 Cfr doc. cartaceo in cartella Zuccheri	Secondo brano di 3 nella stessa bobina. Copia da E. 003.	1955/56	1956	Suvini Zerboni 5997				
Maderna Bruno	Hyperion - Suite da Hyperion	FON. 093	0:37:15	Copia del concerto del 13/5/1969 per Massimo Mila, versione in tedesco.	0.37.15 + 0.00.30 di applausi in testa e 0.00.15 di applausi in coda.	1969		Suvini Zerboni		Hoelderlin Friederich	Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Hyperion - Einspiel - Musik zur Oper Hyperion	FON. 094	0:17:00	Diversi brani con difficile attribuzione degli ultimi così catalogati sul retro della scatola: 1) "Battaglia 1" - durata 0.05.40 2) "Contrasti" - durata 0.01.30 3) "Battaglia 2" - durata 0.04.40 4) "Intermezzi" (forse 2 brani) - durata 0.01.00 + 0.04.05 Materiale sia acustico che elettronico.	Secondo brano di 3 nella stessa bobina.	1968	1968	Suvini Zerboni				
Maderna Bruno	Hyperion - Lirica in forma di spettacolo	FON. 095/96	0:52:25	Lirica in forma di spettacolo di Bruno Maderna e Virginio Puecher con un testo di Friedrich Hölderlin e fonemi di Hans G. Helms. Due bobine come segue: FON. 095 - ROMA/15/304542 - durata - 0.22.05 FON. 096 - ROMA/15/304543 - durata 0.30.20 + 0.00.45 applausi e fischi Sulla scatola dice: "Ricevute da Roma il 28/6/1968". Registrazione Festival 6/9/1964. Sulla flangia dice: "Serata inaugurale Festival (Venezia)". In italiano con speaker che illustra ciò che accade sulla scena. Molto diversa da FON. 093 con parti elettroniche e acustiche: c'è il flauto solista e non l'oboe; c'è voce femm. Solista e non coro. Applausi e fischi finale. Nel libro Maderna pag. 155 dice Berberian come voce ma tutte le esecuzioni dicono Geyer Catherine. Prima esecuzione: Venezia, Biennale Musica, 6/9/1964		1964	06.09.1964	Suvini Zerboni 5228	Lupi Rosita, Puecher Virginio	Hoelderlin Friederich	Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Hyperion - Einspiel Musik zur Oper Hyperion - Introduzione - Le rire - Invenzione	FON. 097	0:17:50	Dovrebbe essere la base elettronica dell'opera o almeno una parte.		1968	1968	Suvini Zerboni		Hoelderlin Friederich		
Maderna Bruno	Serenata 4ª per flauto, strumenti e nastro magnetico	FON. 101	0:13:45	Versione successiva di "Serenata 3ª". Dai corsi estivi di Darmstadt, registrazione pervenuta dal Kranichsteiner Institut für Musik di Darmstadt il 9/7/1962. Questa versione non è stata fatta in Fonologia.	Primo brano di quattro nella stessa bobina.	1961					Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Satyricon	FON. 104	0:30:08	Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973. Prima bobina di colonna sonora per playback TV in inglese, latino e francese contenente 11 brani così catalogati in originale: 1) "Lady Luck" (voce femminile + quartetto d'archi) -durata 0.01.30 2) "Trimalchio e il monumento" (voce maschile + coro) - durata 0.08.40 3) "Love's ecstasy" (duetto voce femminile e maschile + flauto) - durata 0.01.30 4) "Scintilla" (voce femminile + flauto + oboe) - durata 0.00.50 5) "Fortunata" (voce femminile) - durata 0.03.00 6) "Carriera di Trimalchio" (voce maschile) - durata 0.04.13 7) "The money" (voce maschile) - durata 0.02.35 8) "Fortunata e Eumolpus" (habanera-tango e fuga unite) - durata 0.03.35 9) "Eumolpus fuga" 10) "Trimalchio e le flatulenze" - con voce - durata 0.00.55 - senza voce - durata 0.00.55 11) "Trimalchio contra Fortunata" (voce maschile) - durata 0.02.25 Segue a bobina FON. 105.		1973	dal 8/1 al 9/2/1973	Salabert			Maderna Bruno	

Maderna Bruno	Satyricon	FON. 105	0:11:25	Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973. Seconda bobina di colonna sonora per playback TV in inglese, latino e francese nei brani così catalogati in originale: 1) "La Matrona di Efeso" - durata 0.10.50: 1-19 (voce maschile inglese) - durata 0.02.50 19-62 (voce maschile francese) - durata 0.06.00 62-70 (voce maschile inglese) - durata 0.02.00 2) "Lady Luck" - durata 0.01.40: senza coro - durata 0.00.50 con coro - durata 0.00.50		1973	dal 8/1 al 9/2/1973	Salabert		Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Continuo	FON. 109	0:08:10	Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Bobina MI/15/s/114096, riversamento del 22/9/1986.	Copia recente per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Bobina MI/15/s/114096, riversamento del 22/9/1986. Primo brano di 3 nella stessa bobina.	1958		Suvini Zerboni 5995			
Maderna Bruno	Honeyreves per flauto e pianoforte	FON. 158	0:05:40	Sale Apollinee, Venezia, 23/4/1962, Prima esecuzione.	Durata 0.05.40 + applausi. Primo brano di quattro nella stessa bobina	1961	23.04.1962	Suvini Zerboni 5979			
Maderna Bruno	Tempo libero - 1ª versione	FON. 161	0:23:30	Forse originale. Riconoscibili materiali da Don Perlimplin, scarti, rifacimenti, riconoscibili le voci di Maderna, Zuccheri.		1970	1970	Ricordi			
Maderna Bruno	Tempo libero - 2ª versione	FON. 162	0:24:05	Forse originale. Riconoscibili materiali da Don Perlimplino, scarti, rifacimenti, riconoscibili le voci di Maderna, Zuccheri.		1970	1970	Ricordi			
Maderna Bruno	Ausstrahlung per voce femminile, flauto e oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico	FON. 168	0:14:20	Base come Fon. 171. Copia recente per Festival Dialogo con Maderna, non riversata su DAT. A. I. De Benedictis conferma che i quattro nastri sono passati da Fonologia per le rifiniture anche se non sono stati composti nello studio.(dato riferito il 27/07/2001). Brano commissionato per le celebrazioni di Ciro il Grande, fondatore dell'Impero persiano. Prima esecuzione: Persepoli, 1/9/1971	Solo rielaborazione dello Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI. Base come Fon. 171. Copia recente per Festival Dialogo con Maderna, non riversata su DAT, ma riversata nel secondo riversamento. Quattro brani come segue: 1 brano durata 2'25"; 2 brano durata 1'55"; 3 brano durata 5'25"; 4 brano durata 4'15". Nastro neutro in testa e coda, nastro neutro di 2" a separare ogni brano. In testa 6" silenzio, 14" nota di riferimento, 12" di silenzio, 10" di nastro neutro.	1971		Ricordi 131908			
Maderna Bruno	Ages - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	FON. 169	0:31:20	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972. Pressburger riferisce nell'intervista di bobina Ro-15-501182 che le voci di bambini appartengono al figlio di Maderna e ad un'altra bambina trovata per caso.	Copia recente da bob. MI/7,5/S/84191 per il Festival "Dialogo con Maderna", non riversata su dat.	1972	1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Ages - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	FON. 170	0:31:20	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972. Pressburger riferisce nell'intervista di bobina Ro-15-501182 che le voci di bambini appartengono al figlio di Maderna e ad un'altra bambina trovata per caso.	Bobina MI/15/S/84191 del maggio 1972. Copia da TO/7,5/s/232101 per estero con annunci e riannunci.	1972	maggio 1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Ausstrahlung per voce femminile, flauto e oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico	FON. 171	0:14:20	A. I. De Benedictis conferma che i quattro nastri sono passati da Fonologia per le rifiniture anche se non sono stati composti nello studio.(Informazione del 27/07/2001). Brano commissionato per le celebrazioni di Ciro il Grande, fondatore dell'Impero persiano. Prima esecuzione: Persepoli, 1/9/1971	Solo rielaborazione dello Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI. Base elettronica. Durata 0.14.20 così suddivisa 2.35+ 1.58 + 5.30 + 4.02. Nastro neutro rosso di 8" a separazione dei brani.	1971		Ricordi 131908		poeti persiani e indiani	
Maderna Bruno	Flauto solo	FON. 172	0:17:00	Tanti brani per flauto solo separati da bianchi. 1) durata 0.03.25 Flauto 2) durata 0.02.25 " 3) durata 0.02.10 " 4) durata 0.02.00 " 5) durata 0.02.20 Flauto basso 6) durata 0.02.15 Flauto basso 7) durata 0.02.25 Ottavino Verificare se è materiale di "Don Perlimplin".							
Maderna Bruno	Ritratto di Erasmo	FON. 173/74	1:00:54	Radiodramma creato su commissione della RAI per il XXI Premio Italia 1969, elaborazione elettronica realizzata allo Studio di Fonologia Musicale nel luglio 1969.	2 bobine come segue: FON. 173 - durata 0.29.14 FON. 174 - durata 0.31.40 Bobine MI/S/15/81089/90	1969	Dal 12 al 14/6/1969	Proprietà RAI	Maderna Bruno	Maderna Bruno	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Concerto n. 3 per oboe e orchestra	FON. 175	0:14:45	Prima esecuzione: Festival d'Olanda, Concertgebouw, Amsterdam, 6/7/1973	Durata 0.14.45 + 0.30 appl.	1973	luglio 1973	Salabert 1811			Maderna Bruno
Maderna Bruno	Venetian Journal (1972) da Boswell per tenore, orchestra e nastro magnetico	FON. 176	0:16:50	Ispirato alla figura di James Boswell e al suo viaggio in Italia. Prima rappresentazione: New York, 1/3/1972. Forse originale. Solo parte magnetica. "Da questa base sono stati selezionati i brani per l'esecuzione di Royan. Nastro base per la definizione di quello depositato presso Ricordi - materiale "grezzo" (informazione ricevuta da A. I. De Benedictis).	Nastro neutro rosso in testa.	1972	1972	Ricordi 131987		Levy Jonathan	
Maderna Bruno	Venetian Journal (1972) da Boswell per tenore, orchestra e nastro magnetico	FON. 177	0:25:00	Ispirato alla figura di James Boswell e al suo viaggio in Italia. Prima rappresentazione: New York, 1/3/1972. Versione completa orchestra + voce + nastro. Registrazione dal vivo. Dovrebbe essere l'esecuzione avvenuta a Royan nell'ambito del "Festival d'art contemporain" dell'aprile 1973 / probabilmente il 16 con Paul Sperry come solista e Marius Constant alla testa dell'Ensemble "Ars Nova". (Informazione ricevuta da A. I. De Benedictis).	Durata 0.25.00 + 0.00.15 di applausi. Versione completa orchestra + voce + nastro. Giunte storiche a 6'58" e 10'06". Nastro neutro rosso in testa. Scritte sulla scatola: verso = Stereo 19 CCIR - B. Maderna = "Venetian Jurnal (sic)" 72 - Compl. Orch. + voce + nastro 25'	1972	1973?	Ricordi 131987		Levy Jonathan	Costant Marius
Maderna Bruno	Serenata 3ª	Q. 001	0:11:20	Prima esecuzione Venezia, Biennale Musica, 16/5/1961	Primo brano di 7 nella stessa bobina. Nastro con giunte. Un click sulla pista 2 a circa 00.05.05 Annunci in testa.	1961	1961	Suvini Zerboni 6002			

Maderna Bruno	Satyricon	Q. 024	0:19:10	Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973.	La bobina si compone di 5 brani separati da nastro neutro senza titoli come segue: 1) orchestra + voci italiane - durata 0.04.30 (+ 0.07 nastro bianco neutro). 2) orchestra + voci inglesi - durata 0.05.40 (+ 0.07 nastro bianco neutro). 3) solo suoni tipo colombi + effetti elettronici - durata 0.05.00 (+ 0.06 nastro bianco neutro). 4) solo suoni tipo uccellini + effetti elettronici - durata 0.03.24 (+ 0.06 nastro bianco neutro). 5) solo 0.05 secondi di uccellino poi nastro senza registrazione della durata di 0.13.48. SCRITTE: Custodia dorso = Maderna Q 24 - "Satyricon". Flangia = Q 24 - Satyricon - Maderna.	1973	dal 8/1 al 9/2/1973	Salabert		Maderna Bruno		
Maderna Bruno	Satyricon	Q. 025	0:31:20	Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973.	La bobina si compone di 9 brani separati da nastri neutri senza titoli come segue: 1) brano per orchestra + voci italiane (come la precedente bobina Q. 024 ma elaborata diversamente) - durata 0.04.30 2) orchestra + voci inglesi (come la Q. 024 ma elaborata diversamente) - durata 0.05.40 3) colombi ed effetti elettronici elaborati diversamente - durata 0.05.00 4) uccellini ed effetti elettronici elaborati diversamente - durata 0.03.20 5) voci di Zuccheri e Maderna in latino e altre lingue - durata 0.04.05 6) voci di animali (cani) - durata 0.02.00 7) voci di animali (maiali) - durata 0.02.10 8) forse cani velocizzati - durata 0.02.00 9) voci umane - durata 0.02.40 Stere da fare come segue: canale A = piste 1 + 2 canale B = piste 3 + 4	1973	dal 8/1 al 9/2/1973	Salabert		Maderna Bruno		
Maderna Bruno	Ages - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	Q. 026	0:37:08	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972. Pressburger riferisce nell'intervista di bobina Ro-15-501182 che le voci di bambini appartengono al figlio di Maderna e ad un'altra bambina trovata per caso.	Nastro rosa neutro in testa, nastro verde neutro di 0.07" poi nastro Basf con modulazione. Leggero sporco sul dorso del nastro all'inizio. Giunte a 2.21 nastro LGRP capovolto, 5.52 segue nastro diritto, 7.25 , 35.18, 36.38, 36.42 segue nastro capovolto. Scritte: Scatola verso= STEREO 1-2=A /3-4 = B - B. Maderna G. Pressburger - Ages 72 dur.37'. Custodia dorso= Maderna Pressburger Q26 Stereo "Ages" 72. Flangia= stereo - Ages Q26 Maderna Pressburger Ages 72	1972	1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Tempo libero - 1ª versione	Q. 027	0:23:35	Scritte: Scatola verso = 4P 38 - B. Maderna "Tempo libero I" - versione 1 - 1970 - durata 23.35 [vedi foto per schemino di durata delle piste]. Custodia dorso = Q27 - B. Maderna - Tempo libero 1 versione. Flangia = Q27 - Maderna - 1 versione	Due lievi linee longitudinali sul nastro. Non ci sono giunte. Nastro verde neutro in testa .	1970	1970	Ricordi				
Maderna Bruno	Tempo libero - 2ª versione	Q. 028	0:24:10	Versione molto differente da Q. 027. Scritte: Scatola verso= 4P 38 - B. Maderna "Tempo libero" versione 2 - 1970 [vedi foto per schemino durata piste] Custodia dorso= Q28 B. Maderna "Tempo libero" 2 versione. Flangia= Q28 Maderna - 2 vers.	nastro verde neutro in testa, nastro senza giunte.	1970	1970	Ricordi				
Maderna Bruno	Ritratto di Erasmo	Q. 037	0:06:10	Radiodramma creato su commissione della RAI per il XXI Premio Italia 1969, elaborazione elettronica realizzata allo Studio di Fonologia Musicale nel luglio 1969. Ritrovato durante il riversamento a 24 bit in fondo alla bobina di L. Nono alla fine di "Per Bastiana " : ci sono alcuni minuti di nastro cancellato e poi appare la modulazione quadrifonica di Maderna.	Secondo brano dopo parecchi minuti di nastro cancellato.	1969	Dal 12 al 14/6/1969	Proprietà RAI	Maderna Bruno	Maderna Bruno	Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 001/2	0:14:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati in originale: 1a) senza autore - "Stelline (arpeggi)" - durata 0.00.45 1b) Luciano Berio - "Notturmo FF. SS." - durata 0.02.00 2) Bruno Maderna - "Sottosuolo di città" - durata 0.02.45 3) Bruno Maderna - "Distruzione di città" - durata 0.01.20 4) Bruno Maderna - "Via Maestra" - durata 0.01.35 5) Luciano Berio - "Tragedia americana" - durata 0.04.15 6) Luciano Berio - "Il pianista folle" - durata 0.02.10		1954?						

Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 003	0:04:45	<p>Materiali preparatori per radiodrammi e commedie.</p> <p>La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati in originale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bruno Maderna - "Entrata regale -a- per clavicembalo" - durata 0.00.35 2) Bruno Maderna - "Entrata regale -b- per clavicembalo" - durata 0.00.40 3) Bruno Maderna - "Entrata regale -c- per clavicembalo" - durata 0.00.35 4) Luciano Berio - "Masquerade n.1" - durata 0.02.00 5) Luciano Berio - "Aria antica per clavicembalo e recorder" - durata 0.01.25 6) Luciano Berio - "Gavotta per clavicembalo e flauto" (traverso) - durata 0.01.05 7) Luciano Berio - "Minuetto X per clavicembalo e flauto" (traverso) - durata 0.00.35 8) Bruno Maderna - "Piccola danza n.1 per clavicembalo e Onde Martenot" - durata 0.01.45 9) Luciano Berio - "Masquerade n.2 per clavicemb. flauto Gran Cassa" - durata 0.01.43 10) Bruno Maderna - "Piccola danza n.2 per flauto Cassa e Piatti" - durata 0.00.50 	1955?		Suvini Zerboni 5573			
Maderna Bruno	L'altro mondo ovvero Gli stati e imperi della Luna	R. 008	0:13:05	<p>Materiali preparatorio per l'omonimo sceneggiato</p> <p>La bobina si compone dei seguenti 9 brani così catalogati in originale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Clavicembalo triste" - durata 0.01.15 2) "Clavicembalo triste con Martenot" - durata 0.01.20 3) "Coro cani" - durata 0.00.55 4) "Indiani con tam tam" - durata 0.01.50 5) "Tamburi militari" - durata 0.00.50 6) "Petardi OK Fuochi artificiali" - durata 0.00.30 7) "Partenza volo spaziale" - durata 0.01.00 8) "Paesaggio gommapiuma" - durata 0.02.10 9) "Dimensioni violino atmosf. OK" - durata 0.03.15 	1959	1959	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	L'altro mondo ovvero Gli stati e imperi della Luna	R. 009	0:09:40	<p>Materiali preparatori per l'omonimo sceneggiato.</p> <p>La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati in originale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Vento lunare" - durata 0.01.00 2) "Stacco comico" - durata 0.01.10 3) "Rulli tamburi" - durata 0.00.20 4) "Dimensioni a gocce (marimba)" - durata 0.04.00 5) "Improvvisazione cembalo flauto" - durata 0.00.55 6) "Dimensioni - macchinose" - durata 0.02.15 	1959	1959	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	L'altro mondo ovvero Gli stati e imperi del Sole	R. 010	0:12:40	<p>Materiali preparatori per l'omonimo sceneggiato.</p> <p>La bobina si compone dei seguenti 8 brani così catalogati in originale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Trasparenza" - durata 0.01.30 2) "Metamorfosi (flauto + strumenti)" - durata 0.03.25? 3) "Danza gnomi n. 1**" - durata 0.01.00 4) "Danza gnomi n.2**" - durata 0.01.15 5) "Assemblea uccelli**" o "Pioggia solare" di Luciano Berio?" - durata 0.01.15 6) "Tamburoni lenti" - durata 0.01.00 7) "Marcetta" - durata 0.01.10 8) "Canto della foresta" - durata 0.02.15 <p>* non corrispondono i brani.</p>	1959	1959	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	Musiche sonorizzazione	R. 014	0:09:40	<p>Materiali preparatori per radiodrammi e commedie.</p> <p>La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati in originale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bruno Maderna - "Sarabanda 1ª" (clavicembalo) - durata 0.01.15 2) Bruno Maderna - "Preludio - Clavi (sic)" - durata 0.01.00 3) Bruno Maderna - "Maestoso - clavi (sic)" - durata 0.00.40 4) Bruno Maderna - "Sgorbio - clavi (sic) - Martenot" (+ tuba) - durata 0.02.10 5) Bruno Maderna - "Lamento di Federico XXV" (clavicembalo + Ondes Martenot) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Monodia per flauto" - durata 0.01.35 <p>Non coincidono i tempi con la scaletta originale.</p>	1955?					
Maderna Bruno	Il cavallo di Troia	R. 022	0:23:30	<p>Materiali preparatori per l'omonima commedia.</p> <p>Sulla scatola dice "Medea" ma sulla flangia c'è R. 038: probabilmente non è "Medea" ma la seconda bobina della colonna sonora de "Il cavallo di Troia". Nessuna indicazione di titoli originali.</p> <p>La bobina si compone di 12 brani senza titoli originali come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Jazz - durata 0.01.00 2) Jazz lento - durata 0.00.30 3) Jazz lento - durata 0.02.30 4) Habanera per voci - durata 0.03.00 5) Valzer per v. femm. - durata 0.03.25 6) Boogie - durata 0.02.05 7) Swing - durata 0.02.05 8) Swing con voce - durata 0.03.20 9) Jazz - durata 0.01.00 10) Jazz - durata 0.01.20 11) Canzone con v. masch. 'Cherchez la femme' - durata 0.02.00 ed Suvini Zerboni 12) "Oh Menelao (coretto)" - durata 0.02.05. <p>Gran parte delle musiche sono depositate in partitura in SIAE, sezione D.O.R.</p>	1959	24/1 - 11/2/1959	Suvini Zerboni	Ferrero Mario	Morley Christopher	Maderna Bruno

Maderna Bruno	Giulio Cesare	R. 025	0:07:35	Musiche di scena per l'omonima rappresentazione teatrale a Verona e successivamente a Bologna nel 1959. La bobina si compone di 5 brani senza titoli originali come segue: 1) corno, ottoni, arpa - durata 0.01.25 2) timpano, rullante - durata 0.01.40 3) flauto, arpa - durata 0.01.30 4) flauto, arpa - durata 0.01.40 5) arpa sola - durata 0.01.20. Estratto di 7 pagine della partitura depositata in SIAE il 16/12/1959.	1959	1959	Proprietà RAI	Bolchi Sandro	Shakespeare William	
Maderna Bruno	I padri nemici	R. 028	0:11:15	Musiche per l'omonimo film TV, libera versione TV di Enrico Colosimo. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati in originale: 1) "Attesa (Martenot, vibraf.)" - durata 0.01.35 2) "Matilde sola - Gavotta" - durata 0.01.20 3) "Incantesimo (Martenot, vibraf.)" - durata 0.04.20 4) "Mazurca triste" (ondes Martenot, celesta) - durata 0.01.20 5) "H2O (Martenot, celesta)" - durata 0.01.25 6) "Valzer dei girini (Martenot, celesta)" - durata 0.01.15 Sulla scaletta della bobina nell'intestazione si legge "musiche di L. Berio e B. Maderna" ma depositato risulta solo Maderna.	1956	1956	Suvini Zerboni	Colosimo Enrico	Vildrac Charles	
Maderna Bruno	Yerma	R. 029	0:28:55	Musiche per l'omonimo spettacolo teatrale rappresentato al Teatro del Convegno di Milano nel 1958. La bobina si compone dei seguenti 14 brani così catalogati in originale: 1) "Flauto + voce maschile" (+ clav.) - durata 0.02.10 2) "Clavicembalo e voci femm." - durata 0.01.05 3) "Clavicembalo e voci femm. + flauto" - durata 0.04.15 4) "Saetta - flauto e clav." - durata 0.01.05 5) "Sarabanda - clav. e flauto" - durata 0.02.20 6) "Moresca - clav. e flauto" - durata 0.01.00 7) "Jota navarrese - clav. e flauto" - durata 0.02.00 8) "Jota asturiana - voce (masch.) e clav." - durata 0.02.30 9) "Ninna nanna - voce (femm.) e chitarra (sic) [clavicembalo]" - durata 0.01.40 10) "Flamenco" - durata 0.02.20 11) "Seguidilla - clavicembalo" - durata 0.02.20 12) "Lento - clavicembalo" - durata 0.02.00 13) "Stacchi brevi - clavicembalo" - durata 0.00.10 14) "Varie spag." - durata 0.00.30 + 0.02.00 + 0.00.30 + 0.00.50	1958	1958	Proprietà RAI	Ferrieri Enzo	Garcia Lorca Federico	
Maderna Bruno	Il cavallo di Troia	R. 039	0:23:25	Materiali preparatori per l'omonima commedia musicale in 2 tempi. 8 brani senza titoli come segue: 1) Jazz - durata 0.01.45 2) Jazz lento - durata 0.02.50 3) Habanera Jazz - durata 0.02.00 4) Jazz boogie - durata 0.02.00 5) Jazz - durata 0.01.50 6) Jazz lento - durata 0.05.00 7) Jazz lento - durata 0.04.40 8) Jazz lento - durata 0.03.20	1959	Dal 24/1 al 7/2/1959	Suvini Zerboni	Ferrero Mario	Morley Christopher	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Macbeth	R. 042	0:15:30	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma. La bobina si compone di 8 brani così catalogati in originale: 1) "Musica streghe" - durata 0.02.40 2) "Musica streghe" - durata 0.01.10 3) "Atmosf. castello (urla)" - durata 0.02.40 satur. In orig. 4) "Lamentoso" - durata 0.01.40 5) "Danza" - durata 0.01.10 6) "Sonnambulismo" - durata 0.01.50 7) "Gavotta (clav. + oboe)" - durata 0.01.30 8) "Calderone streghe" - durata 0.02.50	1960	1960	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	Macbeth	R. 043	0:11:30	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati in originale: 1) "Atmosfera streghe" - durata 0.02.15 2) "Motivo oboe triste" - durata 0.00.50 3) "Stacco musicale" - durata 0.00.50 4) "Stacco lungo" - durata 0.03.40 5) "Temporalone da inferno!" - durata 0.02.05 6) "Danza (clav. - oboe)" - durata 0.01.50	1960	1960	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	Medea	Video 002	1:37:07	Film TV in bianco e nero. Scenografia di Mariano Mercuri, adattamento di Sarah Ferrati, costumi di Mariano Mercuri. Nel suo articolo "I documenti sonori di B. Maderna", NRMI 2/2000 pag. 250, M. Romito riferisce una lettera datata 7 gennaio 1957 in cui Maderna scrive di aver appena terminate le musiche.	1956/7	1957	Proprietà RAI	Ferrati Sarah	Euripide	Maderna Bruno
Maderna Bruno	La merenda sull'erba	Video 003	1:00:22	Commedia in un atto, libera riduzione dal vaudeville "Le diner sur l'erbe" di Eugene Scribe. In onda il 14.07.1959 e in replica il 20. 07.1959. Costumi di Maud Strudthoff, scenografia di Filippo Corradi Cervi, animazioni Maria Perego.	1959	1959	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Brissoni Alessandro	
Maderna Bruno	I padri nemici	Video 004	0:41:11	Libera versione TV di Enrico Colosimo, costumi di Elda Bizzozero. Film in b/n.	Copia di nastro video depositato presso la videoteca RAI di Roma con segnatore C1395	1956	1956	Suvini Zerboni	Colosimo Enrico	Vildrac Charles

Maderna Bruno	La morte ha fatto l'uovo	Video 013	1:27:00	Film a colori, titoli e materiale grafico di Bruno Pippa e Paolo Zancuoghi, scene di Sergio Canevari, costumi di Marilù Carteny, montaggio di Franco Arcalli, direttore della fotografia Dario Di Palma. La morte ha fatto l'uovo (1968) Regia: Giulio Questi; soggetto e sceneggiatura: G. Questi, Franco Arcalli; fotografia: Dario Di Palma; scenografia: Sergio Canevari; costumi: Marilù Carteny; musica: Bruno Maderna; montaggio: F. Arcalli; interpreti: Gina Lollobrigida, Jean-Louis Trintignant, Ewa Aulin, Jean Sobiesky, Renato Romano, Giulio Donnini; origine: Italia/Francia; produzione: Summa Cinematografica, Cine Azimut, Les Films Corona; durata: 100' Marco e Anna, proprietari di un grande allevamento di polli, sono una coppia in crisi. L'arrivo della nipote turba l'uomo, ma la ragazza, meno innocente di quanto sembri, medita addirittura di uccidere i due zii ed ereditare tutto. «La grave meditazione di Questi trova riscontri quotidiani nel monopolio televisivo, nell'assurda concentrazione dei grandi capitali [...] fenomeni influenti verso un risultato disastroso» (Napoli).		1962	1962	Cinevox	Questi Giulio	Arcalli Franco, Questi Giulio	
Maderna Bruno	Porto nel tempo	Video 014	0:11:25	Documentario in b/n		1952?			Danò Salvatore		
Maderna Bruno	Sangue a Ca' Foscari	Video 015	1:10:00	Film in b/n		1946		Edizioni Proto Gennaro	Calindri Max		
Maderna Bruno	I misteri di Venezia	Video 016	1:19:00	Film in b/n forse a episodi : I misteri di Venezia, Il faro abbandonato, Il faro della laguna.		1950			Ferronetti Ignazio		
Maderna Bruno	Le due verità	Video 017	1:49:45	Film in b/n. Le due verità (1951) Regia: Leonviola [Antonio Leonviola]; soggetto: A. Leonviola; sceneggiatura: A. Leonviola, Daniele D'Anza, Maurizio Corgnati, Silvio Giovaninetti; fotografia: Enzo Serafin; scenografia: Luigi Scaccianoce; montaggio: Rolando Benedetti; interpreti: Anna Maria Ferrero, Michel Auclair, Michel Simon, Valentine Tessier, Ruggero Ruggeri, Mario Pisu; origine: Italia; produzione: Franco Villani, Stefano Caretta; durata: 111' «Secondo la pubblica accusa (Pisu) la morte di Maria Luce (Ferrero) è l'opera evidente del suo cinico amante (Auclair), che peraltro durante il processo non vuole rispondere a nessuna domanda. Ma il casuale intervento di un ex avvocato (Simon), sospeso dall'ordine per le sue tesi irrispettose, dimostra che gli stessi avvenimenti possono essere letti in modo diametralmente opposto [...]. Melodramma giudiziario, [...], suddiviso in due parti opposte e speculari che piuttosto che rappresentare, pirandellianamente, un'impossibile verità costruiscono il ritratto di una Donna doppia e inafferrabile. Concedendosi anche qualche frecciata antifemminista [...], Leonviola centra tutto il film sul fascino ambiguo della Ferrero, ingenua orfanella che finisce schiacciata dagli avvenimenti nella prima parte o perversa arrivista che predilige il mostrarsi in sottoveste, con l'invitante spallina cadente» (Mereghetti).		1951/52			Leonviola Antonio		
Maderna Bruno	From A to Z (Van A tot Z)	Video 018	0:42:00	Opera televisiva in b/n. Premio Italia presentato dall'Olanda. Prima esecuzione in forma scenica al Landestheater di Darmstadt il 22/02/1970.	copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di ROMA con segnatura C44116 . Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1969		Ricordi	Rass Rebecca	<Non definito>	
Maderna Bruno	Maderna - Profili di compositori italiani del dopoguerra a cura di Luciano Chailly	Video 026		Presentazione di Luciano Chailly, con interviste a Luciano Berio, Maurice Bejart e Karlheinz Stockhausen. Esecuzione del concerto per oboe n. 3 diretto dallo stesso Maderna con Han de Vries, oboe.	per dvd Daniela Vismara			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Satyricon	Video 067		da non divulgare 1973 filmato tv olandese nos (aidb)				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	spezzoni di documentario su Maderna	Video 083	0:29:00	video del 8/11/1983 video Roma F78706 forse materiale ancora grezzo da montare perché l'audio è diviso sui due canali parlato da una parte dx e musiche che dovrebbero essere mixate sull'altro sx. Materiale in b/n tratto dal programma "Un'ora con Maderna" a cura di Favero. Collaborazione dell'Università di Bologna dpartimento musica e spettacolo.	secondo di tre video nello stesso DVD			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Quadrivium	Video 088	0:29:00	Percussioni Maurizio Ben Omar, Carlo Cantone, Mariano Manocchi e Alessandro Lanzi direttore Sinopoli introduce Roman Vlad dal Teatro La Fenice di Venezia 1979. Segnatura C28505 del 6/3/1980				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Grande aulodia	Video 088	0:30:23	Giorgio Finazzi Flautista, Giorgio Borgonovo oboista, direttore Sinopoli introduce Roman Vlad dal Teatro La Fenice di Venezia 1979. Segnatura C28505 del 6/3/1980				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Museo immaginario: dramma e capriccio del Barocco	video 089	0:22:03	Documentario a cura di Mario Attilio Levi, effetti e sonorizzaione a cura dello Studio di Fonologia con Maderna				<Non definito>	Ragionieri Carla	Grassi Liliana	
Maderna Bruno	Un'ora con Bruno Maderna	Video 090	0:49:00	id. Teca D5645. del 11/10/1971. Incontri 1971 a cura di Gastone Favero				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Un'ora con Bruno Maderna	Video 091	0:40:00	id. Teca C49669. Incontri 1971 a cura di Gastone Favero				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	L'altro mondo ovvero Gli stati e imperi della Luna	Z. 001	1:09:25	Racconto radiofonico di Alessandro Brissoni da "I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi". Trasmesso sul 3 programma. Musiche di Maderna: "Continuo", "Dimensioni", "Syntesis" (sic nel modello di registrazione; probabilmente si tratta di "Syntaxis").	Il parlato è stato reg. in Audit. A. Probabilmente originale con tagli e alcuni cedimenti del nastro che hanno provocato due mancati di modulazione. La seconda parte e' stata riversata da dat 48 di Roma con il canale SX piu' alto in originale.	1959	Dal 23 al 29/10/1959	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro		
Maderna Bruno	L'altro mondo ovvero Gli stati e imperi del Sole	Z. 002	1:15:55	Racconto radiofonico di Alessandro Brissoni da "I viaggi di Cyrano di Bergerac in quei lontani paesi". trasmesso sul III programma. Musiche di Bruno Maderna: "Continuo", "Dimensioni".	Registr. del parlato in Aud. A	1959	Dal 27 al 29/10/1959	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro		

Maderna Bruno	Il cavallo di Troia	Z. 003/4	2:13:15	Commedia musicale in 2 tempi di Gastone Da Venezia e Ugo Liberatore dal romanzo omonimo di Christopher Morley. Trasmesso sul II programma. Durata totale 2.13.15 con annunci e riannunci (1.06.35 + 1.06.40). Musiche solo acustiche di genere jazz e leggera. La partitura è conservata presso Suvini Zerboni.	Un po' frusciato ma in buone condizioni. Registrato in Aud. G tecnico Boer. Copia digitale da dat 48 Hz di Roma di nastri rinnovati nel 1962 da bobine come segue: MI/15/38026 durata 0.32.30 I tempo MI/15/38027 durata 0.34.05 I tempo MI/15/38028 durata 0.31.40 II tempo MI/15/38029 durata 0.35.00 II tempo	1959	24/1 - 11/2/1959	Suvini Zerboni	Ferrero Mario	Morley Christopher	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Agès - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	Z. 016	0:31:20	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972. Pressburger riferisce nell'intervista di bobina Ro-15-501182 che le voci di bambini appartengono al figlio di Maderna e ad un'altra bambina trovata per caso.		1972	06.11.1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Il puff	Z. 021	1:11:10	Commedia in 3 atti, riduzione in 2 tempi di Antonio Mori. Incompleto. Un po' frusciato quando entrano le musiche; le musiche sono acustiche (pianoforte e archi).	Copia digitale da dat 48 di Roma di bobine come segue: MI/15/42957 non c'è a Roma MI/15/42958 durata 17.15 I tempo MI/15/42959 durata 25.40 II tempo MI/15/42960 durata 28.05 II tempo	1960	Dal 24 al 28/1/1960	Suvini Zerboni	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene	
Maderna Bruno	Agès - intervista a Bruno Maderna e Giorgio Pressburger	Z. 022	0:05:00	Intervista a Bruno Maderna e Giorgio Pressburger in occasione della vincita del Premio Italia. Per Maderna da New York Bruno Liguori. In onda sul Terzo Programma	Due tipi di nastro: il primo Basf LGR 30 mattone per intervista a Maderna e il secondo Basf LGR P mattone per intervista a Pressburger.	1972	27.09.1972	Proprietà RAI			
Maderna Bruno	Agès - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	Z. 022	0:31:20	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972.	rivers. da bobina MI/s/ 7,5 / 84191	1972	06.11.1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno
Maderna Bruno	La scampagnata	Z. 026	0:48:30	Atto unico, libera riduzione dal vaudeville "Le diner sur l'erbe". Nel modello di reg. allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: Bruno Maderna: "Il cuore nel sud" durata 03.55. ed. Suvini Zerboni. Luciano Berio: "Burchiellesca" durata 03.50. Manoscritto.	Molti sbandieramenti e sgranature	1958	dal 14 al 16 novembre 1958	Suvini Zerboni e manoscritto	Brissoni Alessandro	Scribe Eugene	
Maderna Bruno	L'augellin Belverde	Z. 031/32	2:12:30	Adattamento radiofonico della fiaba di Carlo Gozzi. Durata totale 2.12.30 (0.51.35 + 0.52.35 + 0.28.20).	Bobine con la seguente classificazione: MI/15/35455 durata 0.25.30 I tempo MI/15/35456 durata 0.26.05 I tempo MI/15/35457 durata 0.33.35 II tempo MI/15/35458 durata 0.19.00 II tempo MI/15/35459 durata 0.28.20 III tempo	1958	Dal 3 al 17/4/1958	Suvini Zerboni	Sermonti Vittorio	Gozzi Carlo	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Uomo e superuomo	Z. 038/39	3:29:00	Commedia in due atti come segue: La fuga (parte prima) Atto I durata 01.02.20; Atto II durata 0.24.45; La cattura (parte seconda) Atto I durata 01.23.10; Atto II durata 0.38.30.	Nastro un po' frusciato con sbandieramenti e piccoli mute. La fuga (parte prima) Atto I durata 01.02.20 = MI/15/25921/922; Atto II durata 0.24.45 = MI/15/25948; La cattura (parte seconda) Atto I durata 01.23.10 = MI/15/25981/25982/26003; Atto II durata 0.38.30 = MI/15/26004/005.	1956	dal 9 al 12 aprile 1956	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Shaw George Bernard	
Maderna Bruno	Brigida vuole sposare	Z. 050	1:16:30	Radiofarsa da "La cagnotte" di Eugene Labiche.		1956	dal 18 al 20 aprile 1956	Proprietà RAI	Convalli Enzo	Labiche Eugene	
Maderna Bruno	Mani	Z. 051	0:34:00	Racconto, radiodramma, adattamento di Frane (o Frank) Adum. Trasmesso sul III programma. Nel foglio di reg. allegato alle bobine le musiche sono dichiarate come segue: Musiche originali (Mani) durata 10'10". Nel riepilogo della produzione Fonologia dice "Maderna dal 1 al 4 luglio 1959".		1959	2 e 3 /7/1959	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Marinkovic Ranko	
Maderna Bruno	Aspetto Matilde	Z. 052	0:39:18	Radiocommedia. Solo annuncio, no riannuncio. Sul foglio di reg allegato alle bobine si legge "mai trasmesso". Le musiche sono dichiarate "originali di Bruno Maderna canta Caterina Barberion" (sic).		1959	dal 19 al 22/5/1959	Proprietà RAI	Meloni Nino	Maurri Enzo	
Maderna Bruno	Laure persecutee	Z. 061	1:30:00	Tragicommedia in cinque atti. Trasmessa sul III programma.	Le musiche sono acustiche con il cembalo saturato in originale. Forse sigla finale accelerata. Udibili i tagli e i cambi di fondo, con qualche sbandieramento. Musiche reg. in Aud M e la prosa in Aud. B e L.	1959	dal 12 al 29.04.1959	Proprietà RAI	Puecher Virginio	Rotrou Jean	
Maderna Bruno	Ritratto di Erasmo	Z. 069	1:00:28	Radiodramma creato su commissione della RAI per il XXI Premio Italia 1969, elaborazione elettronica realizzata allo Studio di Fonologia Musicale nel luglio 1969. Trasmesso sul III programma. Copia digit. da dat Sony di Roma di 2 bobine analogiche come segue: MI/S/15/81089 - durata 0.29.14 MI/S/15/81090 - durata 0.31.40		1969	Dal 12 al 14/6/1969	Proprietà RAI	Maderna Bruno	Maderna Bruno	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Amor di violino	Z. 070	1:13:25	Radiocommedia. Versione completa. Edizioni delle musiche Suvini Zerboni e manoscritto, RAI per il radiodramma completo. Copia completa. 1° premio al Concorso per lavori radiofonici 1959. vedi mod. di reg. allegato.	Realizzazione Studio di Fonologia Musicale di Milano.	1959/60	dal 12 al 16 gennaio 1960	Proprietà RAI	Brissoni Alessandro	Carsana Ermanno	
Maderna Bruno	Notturmo	Z. 101	0:03:25	Incisione RAI su disco vinile. Vedi E. 003, FON. 090 e FON. 092. Sulla matrice del disco dice 1955.	Attenzione molto rovinato. Disco vinile presente in discoteca RAI Milano con posizione disco RAI 1220 lato A - solco 1 - MATRICE 11.189 Fonologia MI 1955	1955/56	1956	Suvini Zerboni 5997			
Maderna Bruno	Syntaxis	Z. 102	0:11:00	Disco 33 giri vinile presente in discoteca Milano incisione RAI.	Disco 33 giri vinile presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1220 lato A - solco 2 - MATRICE 11.189 Fonologia MI 1957. Attenzione disco rovinato.	1957	1957	Suvini Zerboni 5999			
Maderna Bruno	Continuo	Z. 103	0:08:30	Disco 33 giri vinile presente in discoteca RAIMilano.	Disco 33 giri vinile presente in discoteca RAI Milano con posizione disco RAI 1220 lato B - solco 1 - MATRICE 11.190 - Fonologia MI 1958. Attenzione disco rovinato.	1958	1958	Suvini Zerboni 5995			
Maderna Bruno	Dimensioni	Z. 106	0:10:05	Disco 33 giri vinile presente in discoteca RAI Milano.	Disco rovinato. Disco 33 giri vinile presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1220 lato A - solco 2 - MATRICE 11.190 Fonologia MI 1958.	1958	1958	Suvini Zerboni			
Maderna Bruno	G. Man	Z. 123	0:03:40	Siglia televisiva di "Giallo Club" un programma di Mario Casacci, Alberto Ciambricco, Giuseppe Aldo Rossi, autori anche del testo della canzone.	Disco presente in discoteca RAI Milano etichetta discografica: Vis Radio Vlmqn 056054.	1961	1961	Edizioni G. Campi/Nord-Sud di Roma			

Maderna Bruno	Don Perlimplin ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione	Z. 146	0:38:25	Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca, adattamento radiofonico e musica di Bruno Maderna. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.	CD con numerazione d'archivio 5063619001 richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1961	08.11.1975	Suvini Zerboni 5810	Scnell Raoul Wolfgang	Garcia Lorca Federico	Howarth Elgar
Maderna Bruno	Ausstrahlung per voce femminile, flauto e oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico	Z. 147	0:31:27	A. I. De Benedictis conferma che i quattro nastri sono passati da Fonologia per le rifiniture anche se non sono stati composti nello studio.(dato riferito il 27/07/2001). Brano commissionato per le celebrazioni di Ciro il Grande, fondatore dell'Impero persiano. Prima esecuzione: Persepoli, 1/9/1971	CD con num. d'archivio 5063619002 richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1971	07.11.1975	Ricordi 131908			Howarth Elgar
Maderna Bruno	Concerto per pianoforte e orchestra	Z. 147	0:18:57		CD con num. d'archivio 5063619002 richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1959		Suvini Zerboni 5734			
Maderna Bruno	Concerto n. 3 per oboe e orchestra	Z. 147	0:28:40	Prima esecuzione: Festival d'Olanda, Concertgebouw, Amsterdam, 6/7/1973	CD con num. d'archivio 5063619002 richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1973	1980?	Salabert 1811			Zender Heinz
Maderna Bruno	Il giardino religioso	Z. 148	0:28:10	Prima esecuzione: Tanglewood, 8/8/1972 spiegazione in tedesco, moderatore Monika Lichtenfeld	CD richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1972		Ricordi 132049			Panni Marcello
Maderna Bruno	Ages - cori - All the world's a stage per coro misto	Z. 148	0:02:25	Cori cfr. Ages	CD richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1972	1990	Ricordi		Shakespeare William	
Maderna Bruno	Composizione n. 1 per grande orchestra	Z. 149	0:23:18		CD con num. d'archivio 5078274002 richiesto alla Radio Tedesca WDR con richiesta Relint. per ricerca De Benedictis.	1950	28.09.1962	Suvini Zerboni 5367e manoscritto			Sanzogno Nino
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni	Z. 150	0:58:20	con parlato di presentazione in tedesco di Becker-Carsten Wolfgang	CD con num. d'archivio 5042319001 richiesto attraverso le Relint per ricerca De Benedictis	1958	04.05.1977				
Maderna Bruno	Ritratto di Erasmo	Z. 156	1:00:54	Radiodramma creato su commissione della RAI per il XXI Premio Italia 1969, elaborazione elettronica realizzata allo Studio di Fonologia Musicale nel luglio 1969.		1969	Dal 12 al 14/6/1969	Proprietà RAI	Maderna Bruno	Maderna Bruno	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Don Perlimplin ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione	Z. 158	0:47:15	Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca, adattamento radiofonico e musica di Bruno Maderna. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.		1961	20.02.1962	Suvini Zerboni 5810	Maderna Bruno	Garcia Lorca Federico	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Ages - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	Z. 159	0:31:20	Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972.		1972	06.11.1972	Ricordi	Pressburger Giorgio	Shakespeare William	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Ages - intervista a Bruno Maderna e Giorgio Pressburger	Z. 165	0:05:00	Intervista a Bruno Maderna e Giorgio Pressburger in occasione della vincita del Premio Italia. Per Maderna da New York Bruno Liguori. In onda sul Terzo Programma	Due tipi di nastro: il primo Basf LGR 30 mattone per intervista a Maderna e il secondo Basf LGR P mattone per intervista a Pressburger.	1972	27.09.1972	Proprietà RAI			
Maderna Bruno	Satyricon	Z. 218	1:03:22	Première. Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973.	Première. Olandese.	1973	16.03.1973	Salabert		Maderna Bruno	Maderna Bruno
Maderna Bruno	Satyricon	Z. 219	0:39:17	Trasmissione Radio. Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973.	La bobina contiene i seguenti brani così descritti in originale rapportino di trasmissione della radio olandese (si sono lasciate le inesattezze di ortografia): 1. Lady Luck durata 1'30" 2. Trimalchion e il monumento durata 8'40" 3. Love's ecstasy durata 1'30" 4. Scintilla sounds durata 0'50" 5. Fortunata durata 3'00" 6. Carriera durata 4'13" 7. The Money durata 2'35" 8. Fortunata e Eumolpius durata 3'35" 9. Eumolpus polka durata 10. Trimalchio e le Glakulenza: a = with vocali 0'55"; b = without vocals 0'55" 11. Trimalchio conra Fortunata durata 2'25" 12. La Matrona: a= 1-19 2'50"; b = 19-62 6'00"; c = 62 - 70 2'00". 13. Lady Luck: a = without choir 0'50"; b = with choir 0'50".	1973	19.03.1973	Salabert	Maderna Bruno	Vis Lucas	
Maderna Bruno	Ages - Invenzione radiofonica per voci, coro, orchestra ed elaborazione elettronica	Z. 221		Invenzione radiofonica da "As you like it" di William Shakespeare. Vincitore del XXIV Premio Italia 1972. Prima rappresentazione radiofonica: Rai, Terzo Programma, 28/9/1972. Pressburger riferisce nell'intervista di bobina Ro-15-501182 che le voci di bambini appartengono al figlio di Maderna e ad un'altra bambina trovata per caso.	Copia del CD edito da Stradivarius STR10061.			<Non definito>		Shakespeare William	
Maderna Bruno	Satyricon	Z. 221	0:39:17	Versione da concerto. Opera da Petronio, testo francese, tedesco e latino a cura di Bruno Maderna con estratti dalla traduzione inglese del "Satyricon" di William Arrowsmith (Amsterdam, 1973). Realizzata a Fonologia con turni di 112 ore di lavorazione. Prima esecuzione: Olanda, 16/3/1973.	La bobina è copia del cd edito da Stradivarius, che pone la data di registrazione il 24 marzo 1973 a Hilversum e contiene i seguenti brani così descritti in originale scaletta del cd: 1. Lady Luck durata 1'30" 2. Trimalchion e il monumento durata 8'39" 3. Love's ecstasy durata 1'31" 4. Scintilla durata 0'51" 5. Fortunata durata 2'59" 6. La carriera di Trimalchio durata 4'12" 7. The Money durata 2'29" 8. Fortunata e Eumolpius durata 2'35" 9. Eumolpus fuga durata 1'01" 10. Trimalchio e le flatulenze durata 0'54" 11. Trimalchio e le flatulenze (ripresa) durata 0'51" 12. Trimalchio contra Fortunata durata 2'26" 13. La Matrona di Efeso durata 9'45" 14. Lady Luck (ripresa) durata 2'29".	1973	24.03.1973	Salabert	Maderna Bruno	Maderna Bruno	
Maderna Bruno	Serenata per un satellite	Z. 224	0:11:45	Esecuzione al Festival di Musica Contemporanea "Musica 83", Villa Medici - Accademia di Francia, Roma	Durata 11'45" + 1'11" appl. Copia di bobina catalogata Roma/s/15/749491. Primo di due brani registrati sullo stesso cd		01.10.1983	Ricordi			Berio Luciano
Maderna Bruno	Serenata per un satellite	Z. 224	0:09:10	Dialogo con Maderna - Trasmissione dal vivo radio tre dal Conservatorio di Milano G. Verdi.	Durata 09'10" + appl. Copia di bobina catalogata MI/15/S/118374 Secondo di due brani registrati sullo stesso cd		04.11.1989	Ricordi			Berio Luciano

Maderna Bruno	Concerto per due pianoforti e strumenti	Z. 235	0:11:25	cd Naxos 8.572642		1948		Suvini Zerboni	<Non definito>	<Non definito>	Miotto Carlo
Maderna Bruno	Concerto per pianoforte versione per due pianoforti	Z. 235	0:11:46	cd Naxos 8.572642		1946		Suvini Zerboni	<Non definito>	<Non definito>	Miotto Carlo
Maderna Bruno	Concerto per pianoforte	Z. 235	0:11:40	cd Naxos 8.572642		1942		Suvini Zerboni	<Non definito>	<Non definito>	Miotto Carlo
Maderna Bruno	Quadrivium	Z. 235	0:31:41	cd Naxos 8.572642				Ricordi	<Non definito>	<Non definito>	Miotto Carlo
Maderna Bruno	Cadenza da "Dimensioni III"	Z. 236	0:04:57	per flauto solo. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1963		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni	Z. 236	0:07:14	per flauto e nastro magnetico. Regia del suono Alvisè Vidolin. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1952		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Divertimento in due tempi	Z. 236	0:07:40	per flauto e pianoforte. Nei tempi Andante scorrevole e Allegro. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1953		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Concerto per flauto e orchestra	Z. 236	0:08:25	Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1954		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Panni Marcello
Maderna Bruno	Musica su due dimensioni (versione 1958)	Z. 236	0:11:18	per flauto e nastro magnetico. Regia del suono Alvisè Vidolin. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1958		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Honeyreves	Z. 236	0:04:35	per flauto e pianoforte. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1961		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Serenata per un satellite	Z. 236	0:05:17	arrangiata per flauto da Roberto Fabbriciani con Luisella Botteon flauti. Prima registrazione assoluta. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1969		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Per Caterina	Z. 236	0:01:00	per violino e piano arrangiata per flauto e piano da Roberto Fabbriciani. Prima registrazione assoluta. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1963		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Serenata fur Claudia	Z. 236	0:01:10	per flauto e clavicembalo arrangiata per flauto e pianoforte da Roberto Fabbriciani. Prima registrazione assoluta. Testo del libretto Maurizio Romito	cd commerciale Mode 260.	1968		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Il giardino religioso	Z. 237		da audiocassetta portata da Ada Mauri				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Maderna Bruno	Don Perlimplin ovvero Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione	Z. 239		Ballata amorosa di Federico Garcia Lorca, adattamento radiofonico e musica di Bruno Maderna. Partecipante al XIII Premio Italia 1961. In onda sul 3 programma	da dat ARR Teche Roma di bobine analogiche catalogate MI 15 - 5087778	1961		Suvini Zerboni 5810	Maderna Bruno	Garcia Lorca Federico	
Maderna Bruno	Invenzione su una voce	ZTR. 0529	0:30:00	Dimensioni II/ Invenzione su una voce, per nastro magnetico. Nastro RAI proveniente dall'Archivio di Tempo Reale per ricerca di De Mezzo e portati da Rodà come Laboratorio Mirage di Gorizia, in collaborazione con Tempo Reale. Molti suoni sono presenti anche in Don Perlimplin ed Ages. C'è una etichetta con scrittura forse di Berio che dice: "Maderna musica elettronica con Cathy". La scheda di TR. nelle note dice: "Materiali per Invenzione su una voce e Ages (?). Forse altra versione di Invenzione su una voce." Attenzione il primo spezzone potrebbe essere di coda ed è stato riversato così per rispettare l'integrità di provenienza del nastro	Nastro giunto senza scatola e con flangia di plastica. Primo spezzone, durata 3.27, nastro bianco 0.10, piccola abrasione in prossimità della giunta. Secondo spezzone durata 16.04, nastro rovinato e mancante della parte inferiore a 3.37 del secondo spezzone, nastro bianco 0.14. Terzo spezzone durata 10.05, giunta a 3.24 del terzo spezzone. Forse è di coda anche il terzo spezzone. Il terzo spezzone non sembra corrispondere alle opere citate e a mio avviso non è neppure di Maderna.	1960	1960	Suvini Zerboni 5996		Helms Hans G.	
Maderna Bruno	Invenzione su una voce	ZTR. 0530	0:18:51	Dimensioni II/ Invenzione su una voce, per nastro magnetico. Nastro RAI proveniente dall'Archivio di Tempo Reale per ricerca di De Mezzo e portati da Rodà come Laboratorio Mirage di Gorizia, in collaborazione con Tempo Reale. Molti suoni sono presenti anche in Don Perlimplin ed Ages. Scritte: Scatola verso= Bruno Maderna " Invenzioni su una voce" marzo '60 - nastro originale bicanale - dur. 19'. Flangia recto= Bruno - Dimensione 2 [in rosso]. Flangia verso= Parole Catì [sic in rosso].]	Primo spezzone bicanale durata 4.24 con giunta a 3.18, nastro neutro 0.01.03 decimi. Inizia solo pista 2 poi dopo un minuto entra anche la pista 1. Secondo spezzone mono durata 0.21, giunta a 0.15, nastro neutro di 05 secondi, Terzo spezzone mono-bicanale durata 14.01 con numerosissime giunte come segue: a 0.40, a (0.53.03, 053.07), a 01.00, a 2.03 da questa giunta diventa bicanale, a 2.23.08, 2.25.03, 2.27.01, a 2.27.07 giunta probabilmente di rottura, a 07.32, a 8.29.05 giunta con difetto nella parte inferiore, 08.31.03, 08.32.08, a 09.11.04, a 09.12.08, a 10.06.03, 10.07.09, a 10.09.05, a 10.10.03, 10.14.01, a 11.04.09, a 11.16.07, a 11.52.05, a 12.06.05, 12.14.03, a 12.22.03, a 13.03.06, a 13.56.06, 13.59.04, infine a 0.52 mancanza di ossido sul nastro nella parte superiore di circa 1 cm.	1960	marzo 1960	Suvini Zerboni 5996		Helms Hans G.	
Maderna Bruno	Invenzione su una voce	ZTR. 0531	0:12:54	Dimensioni II/ Invenzione su una voce, per nastro magnetico. Nastro RAI proveniente dall'Archivio di Tempo Reale per ricerca di De Mezzo e portati da Rodà come Laboratorio Mirage di Gorizia, in collaborazione con Tempo Reale. Nella scheda di T. R. si dice: " Bobina Rai. Forse troncato. " Scritte: Scatola verso: B. Maderna - "Invenzione su una voce" 15" mono TR 531.	Nastro di coda secondo le indicazioni di Tempo Reale Inserito in testa nastro neutro di sicurezza. Piegatura longitudinale di circa 3 cm. a 2.06. Giunte a 1.57, 4.34, 7.14, a 9.02.	1960	1960	Suvini Zerboni 5996		Helms Hans G.	
Maderna Bruno (a cura di)	Invenzione su una voce	ZTR. 0532		Dimensioni II/ Invenzione su una voce per nastro magnetico. Nastro RAI proveniente dall'Archivio di Tempo Reale per ricerca di De Mezzo e portati da Rodà come Laboratorio Mirage di Gorizia, in collaborazione con Tempo Reale. Molti suoni sono presenti anche in Don Perlimplin ed Ages. Scritte: Scatola verso: B. Maderna : " Invenzione su una voce" -15"- DB - (versione 16'). Allegata alla bobina c'è un'etichetta RAI bianca MI 15 - 46522	Nastro su flangia di plastica. Giunte a 4.00, 4.27, 6.36, 6.51, 8.27, 8.30, 8.38, 8.39, 9.00, 9.10, (10.14.04-10.14.08), 12.42, 14.03. Inizia con risatine solo sulla pista 2 poi dopo circa un minuto entra anche pista 1.	1960	1960	Suvini Zerboni 5996		Helms Hans G.	

Maderna Bruno (a cura di)	Kurt Weill 1900 - 1933	Z. 104	0:41:00	Disco Ricordi presentato da Roberto Leydi e con la partecipazione di Vittorio De Sica. Vedi fotocopie disco. Lato A da " Die Dreigroschenoper" (1928) : Barbara Song durata 4.35 Ballata della schiavitù sessuale durata 3.04 Tango Ballade durata 4.24 Jenny dei pirati durata 4.10 Moritat durata 4.23 Lato B: da " Die Dreigroschenoper" (1928) : Salomon Song durata 2.42 Ballata dell'agiatezza durata 2.42 da "Happy End" (1929): Surabaya Jonny durata 4.48 da " Berliner Requiem" (1929): La ragazza annegata durata 3.15 da " Mahagonny" (1927-1930):: Moon of Alabama durata 2.57 Wie Mann sich bettet durata 3.57	Disco Ricordi presente in discoteca Milano pos. SMRL-6031.	1967?			Ricordi			Maderna Bruno
Maderna Bruno (arrangiamenti a cura di)	Kurt Weill 1933 - 1950	Z. 105	0:39:00	Disco Ricordi con presentazione di Roberto Leydi. Vedi fotocopie disco. Lato A: Le grand Lustrucru durata 3.03 Lied der Fennimore durata 2.49 Jattends un navire durata 4.00 I sette peccati capitali durata 9.48 Lato B: Speak low durata 3.53 How can you tell an American durata 4.03 That's him durata 3.10 Lonely House durata 3.57 September Song durata 4.10	Disco Ricordi presente in discoteca Milano pos. SMRL-6032.	1967?			Ricordi			Maderna Bruno
Maderna Bruno (arrangiamenti a cura di)	Musica leggera brani vari	FON. 091		I brani sono i seguenti: 1) Tango Ballade (da " Die Dreigroschenoper" (1928) - Kurt Weill) durata 03.05 segnato con N. 16 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino 2) Ballata della schiavitù sessuale (da " Die Dreigroschenoper" (1928) - Kurt Weill) durata 04.45 segnato con il N. 16 - 2- in Faldone Maderna Archivio Rai Torino 3) Moritat (da " Die Dreigroschenoper" (1928) - Kurt Weill) egnata con il N. 17 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino durata 03.00 4) canzone "Ora mi alzo" per "Allez -Hop" di Berio - vedi anche bobine R.... , e FON. 035 e 094-durata 04.30 canta Cathy Berberian 5) Variazioni su "Nel blu dipinto di blu" segnata con il N. 18 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino - durata 03.55. 6) In the Still of the Night Ballad segnata con il N. 15 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino - voce femm. inglese durata 03.00 7) pot pourri di canzoni romane: Oi Mari, Quanto sei bella Roma, Arrivederci Roma segnata con il N. 20 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino. Maderna ha diretto l'orchestra e fatto gli arrangiamenti.		1967?						Maderna Bruno
Maderna Bruno (arrangiamenti a cura di)	Miscellanea di brani jazz 2° bobina	FON. 098		Musiche per la rubrica Arcidiapason. Bruno Maderna dirige una miscellanea di brani come segue: 1) durata 03.15 I only have eyes for you (Harry Warren) segnato come N. 8 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino 2) durata 03.10 Bahia segnato come N. 11 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino 3) durata 04.20 "Aspettare" voce C. Berberian segnato come N. 13 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino 4) durata 05.15 " Made about the voyce" C. Berberian 5) durata 03.20 musiche di M. Migliardi 6) durata 06.10 musiche di M. Migliardi		1960	1960?					Maderna Bruno
Maderna Bruno, Berio Luciano	Miscellanea di brani jazz 3° bobina	FON. 099		Musiche per la rubrica Arcidiapason. Bruno Maderna dirige una miscellanea di brani vari come segue: 1) durata 01.40 Lola (W. Donaldson) segnata con N. 3 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino (voce femm.) 2) durata 02.20 "Hop hop trotta cavallino" (G. Kramer) segnato come N. 5 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino - "Vecchio calessino" (v. femm.) 3) durata 07.10 pot-pourri "C'eravamo tanto amati" segnata con il N. 15 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino- Come pioveva - I moschettieri (v. femm.) 4) durata 02.40 solo orchestra..... 5) durata 02.15 due rifacimenti dei Moschettieri con voce di Maderna che interviene 6) durata 00.30 rifac. di "Come pioveva" segnata con il N. 15 in Faldone Maderna Archivio Rai Torino - con voce di Maderna che interviene. 7) durata 00.10 + due false partenze e rifac. di " Come pioveva" e altro, solo orchestra 8) durata 03.00 rifac. dei Moschettieri con v. femm. interrotta vedi anche FON. 091 e FON 098.			1960?					Maderna Bruno

Maderna Bruno, Berio Luciano	Primi esempi di fonologia	E. 001	0:14:42	I brani contenuti nella bobina sono serviti per la relazione di bobina A. 014/15 e per il LP annesso al numero V di Elettronica 1956. La bobina si compone di 10 brani così catalogati in originale: 1) "Trasformazione suono campana: offerta musicale" - durata 0.00.59 + 0.00.02 neutro bianco 2) "Trasformazione goccia d'acqua" - durata 0.01.06 + 0.00.02 neutro bianco 3) "Trasformazione rumore ferraglia" - durata 0.00.38 + 0.00.02 neutro bianco 4) "Trasformazione suono pianoforte (effetto)" - durata 0.02.01 + 0.00.03 neutro bianco 5) "Trasformazione suono elettronico (effetto)" - durata 0.01.06 + 0.00.03 neutro bianco 6) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.36 + 0.00.03 neutro bianco 7) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.09 + 0.00.03 neutro bianco 8) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.02.02 + 0.00.03 neutro bianco 9) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.55 + 0.00.03 neutro bianco - giunta storica a 1'30" vedi foto. 10) "Primi esperimenti elettr." - durata 0.01.50.		1956	1956	Proprietà RAI			
Maderna Bruno, Berio Luciano	Ritratto di città	E. 005	0:29:30	Originale. Studio per una rappresentazione radiofonica. La parte finale fu trasmessa per la prima volta sul terzo Programma radio il 20.05.1957 incluso nel programma curato da Berio "La musica elettronica"	Annunci 0.00.30 in testa. Durata totale della bobina 30'02". Giunta storica a 15'56".	1954	novembre 1954	Proprietà RAI		Leydi Roberto	
Maderna Bruno, Berio Luciano	Ritratto di città	FON. 022	0:27:05	Studio per una rappresentazione radiofonica. La parte finale fu trasmessa per la prima volta sul terzo Programma radio il 20.05.1957 incluso nel programma curato da Berio "La musica elettronica"	Nastro interrotto, forse spezzato. Probabilmente copia.	1954	novembre 1954	Proprietà RAI		Leydi Roberto	
Maderna Bruno, Berio Luciano	Divertimento	FON. 041	0:11:30	Sulla scheda di Roma si legge: "Divertimento per orchestra (1957) da Mimusique n. 2 (1953). Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna DURATA 05.20, Scat Rag di L. Berio DURATA 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio DURATA 03.00. Dark Rapture Crawl di Maderna e' inserito anche in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI. Gli altri due brani sono di Berio.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Durata 11.30 + 1.25 annuncio e presentazione + 0.40 applausi e riannuncio. Forse voce di Dagna nell'annuncio	1957	02/12/1957	Suvini Zerboni		Maderna Bruno	
Maderna Bruno, Berio Luciano	Musiche sonorizzazione	R. 001/2	0:14:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 6 brani così catalogati nella scaletta originale: 1a) senza autore - "Stelline (arpeggi)" - durata 0.00.45 1b) Luciano Berio - "Notturmo FF. SS." - durata 0.02.00 2) Bruno Maderna - "Sottosuolo di città" - durata 0.02.45 3) Bruno Maderna - "Distruzione di città" - durata 0.01.20 4) Bruno Maderna - "Via Maestra" - durata 0.01.35 5) Luciano Berio - "Tragedia americana" - durata 0.04.15 6) Luciano Berio - "Il pianista folle" - durata 0.02.10		1954					
Maderna Bruno, Berio Luciano	Musiche sonorizzazione	R. 004	0:26:05	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 13 brani così catalogati nella scaletta originale: 1) L. Berio - "Melodia (a - voce e chitarra)" (voce maschile) - durata 0.02.15 2) L. Berio - "Melodia (b - clar. e chitarra) - durata 0.00.40 3) L. Berio - "Summer night blues (a - voce e chitarra)" (voce femminile) - durata 0.02.05 4) L. Berio - "Summer night blues (b - trombone e pianof.)" - durata 0.01.45 5) Bruno Maderna - "Can can bar - divertente! - pezzi e stacchi vari per pianf. (sic) e Onde Martenot" - durata 0.06.30 6) L. Berio - "Boa-Boa - Onde Martenot e vibr." - durata 0.02.50 (usate per La Loira) 7) L. Berio - "Oba-Oba - Onde Martenot e vibr." - durata 0.01.25 (usate per La Loira) 8) L. Berio - "Suspense - Onde Martenot e vibr." - durata 0.00.50 9) B. Maderna - "Naitre revve - Pianf. (sic) e vibr." - durata 0.00.45 10) L. Berio - "Moa-Moa - Onde Martenot e vibr. (sic)" - durata 0.01.25 11) B. Maderna - "A Sylvia - Celesta e vibr" - durata 0.02.00 12) B. Maderna - "Fur Elise - Celesta e vibr." - durata 0.01.25 13) B. Maderna - "Gala Performance - Celesta e vibr." - durata 0.02.10		1955?		Suvini Zerboni			
Maderna Bruno, Berio Luciano	Musiche sonorizzazione	R. 004	0:26:05	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 13 brani così catalogati in originale: 1) L. Berio - "Melodia (a - voce e chitarra)" (voce maschile) - durata 0.02.15 2) L. Berio - "Melodia (b - clar. e chitarra) - durata 0.00.40 3) L. Berio - "Summer night blues (a - voce e chitarra)" [voce femminile dovrebbe trattarsi di Cathy Berberian] - durata 0.02.05 4) L. Berio - "Summer night blues (b - trombone e pianof.)" - durata 0.01.45 5) Bruno Maderna - "Can can bar - divertente! - pezzi e stacchi vari per pianf. (sic) e Onde Martenot" - durata 0.06.30 6) L. Berio - "Boa-Boa - Onde Martenot e vibr." - durata 0.02.50 7) L. Berio - "Oba-Oba - Onde Martenot e vibr." - durata 0.01.25 8) L. Berio - "Suspense - Onde Martenot e vibr." - durata 0.00.50 9) B. Maderna - "Naitre revve - Pianf. (sic) e vibr." - durata 0.00.45 10) L. Berio - "Moa-Moa - Onde Martenot e vibr. (sic)" - durata 0.01.25 11) B. Maderna - "A Sylvia - Celesta e vibr" - durata 0.02.00 12) B. Maderna - "Fur Elise - Celesta e vibr." - durata 0.01.25 13) B. Maderna - "Gala Performance - Celesta e vibr." - durata 0.02.10		1955?		Suvini Zerboni			

Maderna Bruno, Berio Luciano	Musiche sonorizzazione	R. 005	0:07:25	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 5 brani così catalogati in originale: 1) L. Berio - "Spleen - Sax solo" - durata 0.01.35 2) L. Berio - "Stacco n.1 - Onde Martenot solo" - durata 0.00.40 3) B. Maderna - "Waltzer - Onde Martenot e celesta" - durata 0.01.30 4) L. Berio - "Viaggio all'inferno - effetto sonoro" - durata 0.01.50 5) L. Berio - "Statistica X - effetto sonoro" - durata 0.01.50 Sax Licudi scritto sull'allegato alla bobina. Non c'è l'"Habenera" ma c'è lo stacco di Berio.		1955?			Suvini Zerboni		
Maderna Bruno, Berio Luciano	Miramare	R. 015/16	0:36:30	Spettacolo di Luci e Suoni al Castello di Miramare a Trieste dal titolo "Massimiliano e Carlotta". Soggetto di Massimo Dursi. Colonna sonora con canzoni, musiche orchestrali, parlari, rifacimenti eccetera. Senza scaletta originale. In coda la voce di Maderna.	Bobina R. 015 - durata 0.18.20 Bobina R. 016 - durata 0.18.10	1959			Suvini Zerboni		
Maderna Bruno, Berio Luciano	Musiche varie	R. 034	0:30:50	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. La bobina si compone dei seguenti 10 brani così catalogati in originale: 1) Anonimo / Cantastorie siciliano (forse Egidio Cristin il Turfetano) - "Massacro dei 320" (via Rasella, 23 marzo) - durata 0.08.20 2) Bengt Hambraeus - "Organo Hambraeus" - durata 0.08.20 3) Luciano Berio - "Fl. e Cembalo" - durata 0.00.30 4) Luciano Berio - "Fl. e Cembalo" - durata 0.01.00 5) Luciano Berio - "Preludio alla festa - cembalo e voce" (voce maschile) - durata 0.03.00 6) Luciano Berio - "Danza spagnola - cembalo" - durata 0.03.00 7) Luciano Berio - "Hawai - chitarra e voce" - durata 0.01.45 8) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.01.10 9) Luciano Berio - "Chitarra sola" - durata 0.00.45 10) Luciano Berio - Bruno Maderna - "Jazz concerto" - durata 0.03.00							
Maderna Bruno, Berio Luciano	Preistoria fonologia	R. 035	0:08:40	Materiali preparatori per radiodrammi e commedie. 10 brani di Luciano Berio e Bruno Maderna senza titoli come segue: 1) Voci, treni, fischi - durata 0.00.55 2) Risa, brusii, vagiti - durata 0.00.40 3) Rumba (ad anello) - durata 0.00.30 4) Pianola - durata 0.01.00 5) "Oh Susanna" (complesso country con banjo e violino) - durata 0.01.10 6) Cavalli - durata 0.00.30 7) Ritmi ad anello - durata 0.00.30 8) Vari - durata 0.00.30 9) Uccellini (RAI e cambi stazioni RF) - durata 0.00.45 10) Rumori + voci - durata 0.02.10		1955?					
Maderna Bruno, Berio Luciano	Divertimento	Z. 068	0:11:20	Divertimento per orchestra (1957) da Mimusique n. 2 (1953). Sul mod. di reg. dice riversamento effettuato il 10.3.1970 da bob. RO/15/63911 DI R.C. Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna DURATA 05.20, Scat Rag di L. Berio DURATA 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio DURATA 03.00. Dark Rapture Crawl di Maderna e' inserito anche in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI. Gli altri due brani sono di Berio.	bob. RC/7,5/01615	1957	02/12/1957	Suvini Zerboni		Maderna Bruno	
Maderna Bruno, Frescobaldi Girolamo	Divertimento	Z. 099	0:11:20	Divertimento per orchestra (1957) da Mimusique n. 2 (1953). Disco vinile. Divertimento si compone di tre brani come segue: Dark Rapture Crawl di B. Maderna DURATA 05.50, Scat Rag di L. Berio DURATA 03.00, Rhumba-Ramble di L. Berio DURATA 03.00. Dark Rapture Crawl di Maderna e' inserito anche in Don Perlimplin col nome di Blues a pag. 82 del manoscritto RAI. Gli altri due brani sono di Berio.	Disco presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1255 lato A - solco 2 - MATRICE 11.230 RO. 2.12.57	1957	02/12/1957	Suvini Zerboni		Maderna Bruno	
Maderna Bruno, Gabrieli Giovanni	Tre pezzi per orchestra da camera	Z. 238		Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Maderna Bruno, Grossi da Viadana Ludovico	Canzone a tre cori	Z. 238		Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Maderna Bruno, Legrenzi Giovanni	Le sinfonie	Z. 238		Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Maderna Bruno, Pergolesi Giovanni Battista	La Bassadonna	Z. 238	0:03:03	Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Maderna Bruno, Petrucci Ottaviano	Concertino n. 3	Z. 238		Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Mahler Gustav	Due suites da Odhecaton	Z. 238	0:05:24	Trascrizione per orchestra di Bruno Maderna.	Amadeus AM255-2			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Rivolta Renato
Malipiero Gian Francesco	Sinfonia n.10 -trascrizione per due pianoforti	FON. 001	0:25:15	Trascrizione per due pianoforti nei tempi: Scherzo I durata 0.10.20 - Allegretto moderato durata 0.05.10 - Scherzo II durata 0.09.45 - Finale (Introduzione, allegro moderato, sempre più adagio) che non c'è. Esecuzione ottenuta con montaggio delle due parti registrate separatamente dallo stesso Scarpini. Riversamento da materiale di Reg. Centrale, usando liquido Templetone e Schiapparelli (sic) IL 19/2/1960 da bob. Roma 15/97099 -97100. Manca il riversamento del Finale prob. la bobina 97100.	Test level in testa a -2dB per circa 16". Nastro neutro giallo in testa. In coda nastro senza modulazione per circa 7'43".	1960 ?		inedito			
Malipiero Riccardo	Concerto n. 1 per pf. e orch.	A. 068	0:14:24		Primo di tre brani. Giunta storica a 14'21". La scatola è di marca Soundcraft. Qualche crepitio. Durata totale della bobina 27'50"	1934					Maderna Bruno

Malipiero Riccardo	Battono alla porta	FON. 143/44	0:49:30	Opera televisiva in un atto commissionata dalla Rai su soggetto e libretto di Dino Buzzati, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, arredamento di Romana Beltrachini, luci di Davide Altschuler. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.	Colonna sonora per lo sceneggiato televisivo. Effetti speciali dello Studio di Fonologia. Vi sono alcune piccole differenze con la versione televisiva e rispetto alla partitura. Soprattutto la parte dell'orologio manca nel nastro di Fonologia mentre è presente nella versione TV e in partitura. Nel nastro audio è presente la scena XXV pag. 55 mentre nella versione tv è tagliata. Livelli altissimi di registrazione; saturato in originale. La parte musicale orchestrale è registrata sulla pista 1 mentre il canto sulla pista 2, mentre gli effetti speciali della fonologia sono mono. 6 brani separati da bianchi come segue: 1ª bobina (durata totale 0.27.10) 1) durata 0.12.30 2) durata 0.04.05 3) durata 0.00.35 4) durata 0.09.50 2ª bobina (durata totale 0.22.20) 1) durata 0.05.30 2) durata 0.16.50	1961	dal 9 al 13 luglio 1961	Suvini Zerboni	Bolchi Sandro	Buzzati Dino	Sanzogno Nino
Malipiero Riccardo	Battono alla porta	Video 024	0:50:30	Opera televisiva in un atto commissionata dalla Rai su soggetto e libretto di Dino Buzzati, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, arredamento di Romana Beltrachini, luci di Davide Altschuler. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnatura P01001/001. Ricerca di Barbara Babic su assegnazione di Emilio Sala - Università Statale.	1961	dal 3 al 14 luglio 1961	Suvini Zerboni	Bolchi Sandro	Buzzati Dino	Sanzogno Nino
Malipiero Riccardo	intervista con Dallapiccola	Video 047	0:04:00	da Arti e Scienze, cronache di attualità, 19/2/1962. Malipiero intervista Luigi Dallapiccola sulla sua opera Il Prigioniero rappresentata alla Scala. Da bobina Rai ARRoma C1218 durata circa 4'.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Malipiero Riccardo	Intervista sulla dodecafonìa e su Bussotti	Video 047	0:06:00	da Settimo Giorno ARRoma identificativo A36458 del 06/06/1976				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Malipiero Riccardo	Accettura	Video 048	0:15:00	opera sulle tavole di Ernesto Treccani per i riti di Accettura. Esecuzione musicale Ensemble Garvarino. Prodotto dalla Cassa di Risparmio di Savona in collaborazione con il Comune di Savona. Vedi relazione di Scaldaferrì al seminario conclusivo dell'Omaggio a Malipiero tenutosi il 30/09/2014 al Museo del Novecento di Milano.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Malipiero Riccardo	Intervista di Ruggero Orlando	Video 049	0:07:00	Intervista da New York fatta da Ruggero Orlando sulla rappresentazione della nuova opera Serenata per Alice Tully il 21/03/1970				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Malipiero Riccardo	Battono alla porta	Z. 203	0:18:00	Effetti elettronici per l'opera televisiva in un atto su soggetto e libretto di Dino Buzzati, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, arredamento di Romana Beltrachini, luci di Davide Altschuler. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.	Colonna sonora per lo sceneggiato televisivo. Contiene 20 effetti elettronici. Copia di nastro Rai catalogato MI - 7,5 - 54446 portato da Gabriele Bonomo in occasione della ricerca di Barbara Babic e depositato presso le Edizioni Suvini Zerboni Vi sono alcune piccole differenze con la versione televisiva e rispetto alla partitura.	1961	dal 9 al 13 luglio 1961	Suvini Zerboni	Bolchi Sandro	Buzzati Dino	
Malipiero Riccardo	Battono alla porta	Z. 203/204		Riversamento da due nastri Ferrania portati da Suvini Zerboni a 7,5 contenente gli effetti. Bruciate le prime 3 tracce buono dalla 4. nastri sporchi.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Malovec Jozef	Battono alla porta	Z. 204	0:11:00	Effetti elettronici per l'opera televisiva in un atto su soggetto e libretto di Dino Buzzati, scene di Filippo Corradi Cervi, costumi di Maud Strudthoff, arredamento di Romana Beltrachini, luci di Davide Altschuler. Partecipante al XIII Premio Italia 1961.	Colonna sonora per lo sceneggiato televisivo. Contiene 19 effetti elettronici. Copia di nastro portato da Gabriele Bonomo in occasione della ricerca di Barbara Babic e depositato presso le Edizioni Suvini Zerboni Vi sono alcune piccole differenze con la versione televisiva e rispetto alla partitura. Nastro registrato solo su una pista	1961	dal 9 al 13 luglio 1961	Suvini Zerboni	Bolchi Sandro	Buzzati Dino	
Mannino Franco	Tabù	FON. 042	0:07:35		Primo brano di tre sulla stessa bobina. Copia del 23/6/1970.	1970					
Manzoni Giacomo	Le notti della paura	FON. 123/24	0:36:30	Melodramma in un atto. Durata 36.30 così suddivisa 18.00 + 18.30. Bob. ROMA S- 15/116370/71 Prima esecuzione dal vivo al Teatro sociale di Lecco il 25.06.1969		1961		Curci		M. Binazzi	
Manzoni Giacomo	Massimiliano Robespierre							<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Manzoni Giacomo	Studio 3 - 1ª versione	E. 024	0:04:30	Composizione elettronica. Introduzione ad Atomtod. 1ª versione 0.04.30 2ª versione 0.06.45 Buona la 2ª. Prima esecuzione il 15.04.1955 a Milano, Società Umanitaria	Quarto brano di 5 nella stessa bobina. Giunte storiche a 0'20", 0'47", 1'26", 2'02", 2'18", 2'25" (vedi foto), 2'48", 3'08", 3'43". Segue nastro neutro celeste di 8".	1964	1964	Suvini Zerboni			
Manzoni Giacomo	Studio 3 - 2ª versione	E. 024	0:06:45	Composizione elettronica. Introduzione ad Atomtod. 1ª versione 0.04.30 2ª versione 0.06.45 Buona la 2ª. Prima esecuzione il 15.04.1955 a Milano, Società Umanitaria	Quinto brano di 5 nella stessa bobina. Giunte storiche a 0'57", 3'13". All'inizio del nastro ci sono dei click e suoni spurii.	1964	1964	Suvini Zerboni			
Manzoni Giacomo	Percorso G. G. per clarinetto e nastro magnetico	FON. 178	0:13:00	Originale. Dedicato a Giuseppe Garbarino. Base per clarinetto e nastro. Prima esecuzione Accademia Musicale Chigiana il 10.08.1979.	Originale. Base per clarinetto. Giunte storiche a 5'08", 8'24". A 1'05" si interrompe la modulazione e c'è silenzio. A 3'08" riprende la modulazione fino a 4'20" poi silenzio. A 6'40" circa riprende la modulazione fino a 8'28" poi silenzio. A 9'50" circa riprende la modulazione fino alla fine.	1979	dal 18 al 28 giugno 1979	Ricordi 133048			
Manzoni Giacomo	Parole da Beckett per 2 cori, 3 gruppi strumentali e nastro magnetico	FON. 179	0:32:10	Composizione commissionata dalla RAI. Versione completa da concerto Roma 21/5/1971. Prima esecuzione: Roma 21/5/1971	Versione completa da concerto Roma 21/5/1971. Nastro neutro rosso in testa e coda. Prima esecuzione assoluta.	1971	21/5/1971	Ricordi 131802			Maderna Bruno

Marinuzzi Gino Junior	Parole da Beckett per 2 cori, 3 gruppi strumentali e nastro magnetico	Q. 048	0:20:00	Originale. Composizione commissionata dalla RAI. Banda magnetica per concerto. La bobina si compone di 11 brani di sola banda magnetica per concerto dal vivo come segue: 1) durata 0.04.05 2) durata 0.02.15 3) durata 0.00.15 4) durata 0.01.10 5) durata 0.02.20 6) durata 0.02.45 7) durata 0.01.25 8) durata 0.02.10 9) durata 0.01.30 10) durata 0.01.20 11) durata 0.00.45 Sulla scatola c'è scritto "A - O.K." e all'interno ci sono indicazioni su come fare l'impianto.		1971	1971	Ricordi			
Marinuzzi Gino Junior	La Mandragola			Film in due tempi. costumi di Danilo Donati, direttore della fotografia Tonino delli Colli, fotografia Fiorenza Carboni, montaggio Nino Baragli, sceneggiatura Stefano Strucchi, Alberto Lattuada, Luigi Magni	Film del commercio	1965		Emi	Lattuada Alberto		
Marinuzzi Gino Junior	Traiettorie	E. 017	0:04:00	Composizione elettronica	Secondo brano di 6 nella stessa bobina. (abs dat 36'07"). Giunta storica a 2'06". Segue nastro bianco neutro di 12".	1961	15/1/1961	Proprietà RAI			
Marinuzzi Gino Junior	Intervista	FON. 127		Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Marinuzzi Gino Junior	Traiettorie	FON. 127	0:04:00	Realizzazione RAI di Milano. Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1961	15/1/1961	Proprietà RAI			
Marinuzzi Gino Junior	Aimez- vous Bach?	FON. 198	0:25:50	Invenzione radiofonica. Durata netta 0.25.25 + 0.00.25 di riannunci.		1975	dal 10 al 21 /2/1975		Pressburger Giorgio		
Marinuzzi Gino Junior	Traiettorie	Q. 001	0:04:00		Quinto brano di 7 nella stessa bobina. Nastro con giunte Annuncio in testa.	1961	15/1/1961	Proprietà RAI			
Marinuzzi Gino Junior	Antigone	R. 013	0:09:40	Materiali preparatori per l'omonima tragedia. La bobina si compone dei seguenti 8 brani così catalogati in originale: Marinuzzi Gino jr - "Antigone": 1) "Effetti coro + elettr." - durata 0.03.00 2) "Musica elettr. commento (OK)" - durata 0.01.40 3) "Ritmi elettronici" - durata 0.00.50 4) "Cori" - durata 0.00.50 5) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 6) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 7) "Cori + ritmi elettr." - durata 0.00.50 Berio Luciano - "effetti coro Waterloo": 8)* "Cori + orch." - durata 0.02.50 * Il brano n.8 è in più rispetto alla scaletta originale.		1958	1958		Sofocle		
Marinuzzi Gino Junior	Operazione Vega	Video 030	1:13:12	Tempo unico. Musiche ed effetti a cura dello Studio di Fonologia. Costumi di Maud Strudthoff, scene di Filippo Corradi Cervi, luci di Alberto Savi, assistente di studio Augusto Cameroni. Replicata il 16.01.2007	Copia di film bianco e nero, depositato presso le Teche Rai di Roma con catalogazione F501407.				Cottafavi Vittorio	Durrenmatt Friederich	
Marinuzzi Gino Junior	Antigone	Video 031	1:39:33	Tragedia in un tempo. scene di Maurizio Mammi, costumi di Veniero Colasanti.	Copia da DVD portato da Corbella di video depositato presso le Teche Rai di Roma con catalogazione C239	1958	1958		Cottafavi Vittorio	Sofocle	
Marinuzzi Gino Junior	Ai poeti non si spara	Video 032	0:58:54	Originale televisivo in b/n.	Copia di dvd portato da Corbella di video depositato presso le Teche Rai di Roma con catalogazione C5053	1964			Cottafavi Vittorio	Malerba Luigi	
Marinuzzi Gino Junior	L'Italia non è un paese povero	Video 037		Film a episodi per la televisione con la collaborazione di Valentino Orsini e Paolo Taviani.	Copia ricevuta da Maurizio Corbella	1960	1960	Proprietà RAI	Joris Ivens		
Marinuzzi Gino Junior	L'Italia non è un paese povero	Video 038	1:25:00	Film a episodi per la televisione con la collaborazione di Valentino Orsini e Paolo Taviani. Versione inglese.	Copia ricevuta da Maurizio Corbella	1960	1960		Joris Ivens		
Marinuzzi Gino Junior	Quando l'Italia non era un paese povero	Video 039	1:25:00	Documentario sul film a episodi per la televisione di Ivens	Copia ricevuta da Maurizio Corbella				Joris Ivens		
Marinuzzi Gino Junior	Scandalo a Sweet Spring	Z. 013	1:40:40	Commedia musicale di E. Bassano e D. Martini, regia di S. (sic: è Alessandro) Brissoni. Rivers. digitale da dat 48 Roma di bobine come segue MI/15/45148 durata 36.20 MI/15/45149 durata 36.40 MI/15/45150 durata 27.50		1960	Dal 17 al 20/6/1960		Brissoni Alessandro	Bassano Enrico, Martini Dario	Maderna Bruno
Marinuzzi Gino Junior	Il ciliegio Giovanni	Z. 025	0:38:30	FORSE NON E' FONOLOGIA Radiodramma Premio Italia 1960. Rivers da bobine provenienti da Roma come segue: RO/15/103869 RO/15/103870		1960	14-19 luglio 1960	C. R.	Masseranto Taricco Pietro	Bassano Enrico, Martini Dario	Marinuzzi Gino Junior
Marinuzzi Gino Junior	In una antica parte del mondo	Z. 085	1:04:30	Radiodramma. Evidenti i tagli con pecette bianche vecchie. Replica in onda 2.2.72. Rivers. da bobine inviate da Roma come segue: RO/15/153452 DURATA 33.30 RO/15/153453 DURATA 31.00		1963	dal 2 al 10 luglio 1963	Proprietà RAI	Bolchi Sandro	Cajoli Wladimiro	

Marinuzzi Gino Junior	Antigone	ZMar. 022	0:11:00	Musiche di scena per la omonima tragedia. Tempo unico per la TV, scene di Maurizio Mammì, costumi di Veniero Colasanti.	Nastro depositato presso l'Archivio Marinuzzi e portato da Maurizio Corbella per riversamento e ascolto di studio il 4/2/2010. Il nastro su flangia piccola di plastica contiene 8 brani così classificati in originale: 1) Titoli (Coro e musica elettr. Mix) durata 03'05" 2) Musica elettronica (televisiva) durata 1'40" 3) Intermezzo durata 0'55" 4) Coro (corto) durata 0'55" 5) Coro (corto) mix con intermezzo elettronica -1° scarto - durata 0'55" 6) Coro (corto) mix con intermezzo elettronica - 2° riserva - durata 0'55" 7) Coro (corto) mix con intermezzo elettronica -3° Buono - durata 0'55" 8) Inizio coro e segue intermezzo elettronico durata 1'20"	1958	1958	Cottafavi Vittorio	Sofocle
Marinuzzi Gino Junior	Jekill	ZMar. 025	0:20:00	Liberamente tratto dal racconto "Dr Jekyll e Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson, autori del testo Ghigo De Chiara, Giorgio Albertazzi, Paolo Levi; costumi di Ezio Altieri, scenografia Luciano, Ricceri, fotografia Syelvio Massi. Miniserie di 4 puntate. In onda il 16 e 23/2/1969, 9/3/1969. Non rintracciata la 3 puntata.	Musiche per la quarta puntata. Nastro depositato presso l'Archivio Marinuzzi e portato da Maurizio Corbella per riversamento e ascolto di studio il 4/2/2010. Scatola e flangia piccola. Numerose scritte sul dorso della scatola contraddittorie per l'identificazione come segue: dorso sx Kanjut Saz, dorso dx 2M, dorso alto ENI, dorso basso Jekill 4 puntata. Due giunte. Sembrebbero 6 brani: 1) brano durata 2) brano durata 3) brano durata 4) brano durata 5) brano durata 6) brano durata	1969	1969	Albertazzi Giorgio	Stevenson Robert Louis
Marinuzzi Gino Junior	Vento del sud - Sole freddo	ZMar. 032			Scatola e flangia piccola. Nastro molto unico da decifrare. 1) brano inizia smiagolato e con annuncio "Vento del sud versione integrale seconda". Mono canta Miranda Martino su nastro Scotch 190 marrone lucido, orchestra acustica. Durata 2'15". Seguono rumori di nastro riavvolto, poi nastro non registrato e nastro neutro a dividere dal brano successivo. 2) stesso brano voce femminile con chitarra, sax e batteria registrato solo sul canale sx. durata 2'15". nastro neutro a dividere dal brano successivo. 3) brano con annuncio "Vento terza", mono, registrato su due piste, stesso brano, differente versione, alla fine si sente voce che dice "ferma" poi nastro neutro bianco a dividere dal brano successivo. Durata 2'15" 4) brano la stessa canzone registrata a canone su due piste, incomincia a dx poi entra anche la pista sx, durata 4'30" circa. 5) brano sembrano tentativi di registrazione musica etnica solo sul canale dx voce maschile con tamburello basco e fisarmonica mentre sul canale sx c'è un pianoforte classico, durata 3'50" circa 6) brano diventa mono, sparisce il pianoforte e la musica popolare è pulita al centro. durata 1'55" circa. Sul canale dx è registrata musica etnica, sul canale sx un pianoforte classico. Improvvisamente diventa mono, sparisce il pianoforte e la musica popolare rimane pulita da sola al centro poi il canto si sposta a sx e sul canale dx entrano effetti come di nastro registrato a velocità diverse e al contrario. 7) brano canto di nuovo a sx e a dx entrano effetti come di nastro registrato a velocità diverse e al contrario. Nastro neutro bianco a dividere dal successivo. Durata Scatola e flangia piccola. Musiche acustiche con orchestra.				
Marinuzzi Gino Junior	L'Italia non è un Paese povero	ZMar. 055	0:32:00	Film a episodi per la televisione con la collaborazione di Valentino Orsini e Paolo Taviani. Episodio: Appuntamento a Gela. Fotografia Mario Volpi, sceneggiatura Paolo e Vittorio Taviani, assistente alla regia Tinto Brass, produzione Produttori associati Roma.	20 brani non classificati in originale come segue: 1) brano durata 3'05" 2) brano durata 2'55" 3) brano durata 1'05" 4) brano durata 1'08" 5) brano durata 2'05" 6) brano durata 2'05" 7) brano durata 2'55" 8) brano durata 0'55" 9) brano durata 0'50" 10) brano durata 0'40" 11) brano durata 0'35" 12) brano durata 2'20" 13) brano durata 2'10" 14) brano durata 1'50" 15) brano durata 0'40" 16) brano durata 0'45" 17) brano durata 0'50" 18) brano durata 1'50" 19) brano durata 2'35" 20) brano durata 1'05"	1960	1960	Joris Ivens	

Marinuzzi Gino Junior	Jekill	ZMar. 060	0:08:00	Musiche per la 2 puntata. Liberamente tratto dal racconto "Dr Jekyll e Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson, autori del testo Ghigo De Chiara, Giorgio Albertazzi, Paolo Levi; costumi di Ezio Altieri, scenografia Luciano, Ricceri, fotografia Syelvio Massi. Miniserie di 4 puntate. In onda il 16 e 23/2/1969, 9/3/1969. Non rintracciata la 3 puntata.	Musiche per la seconda puntata. Copia. Scatola grande Agfa, senza flangia Nastro depositato presso l'Archivio Marinuzzi e portato da Maurizio Corbella per riversamento e ascolto di studio il 4/2/2010. Cinque brani così suddivisi: 1) brano durata 3.15 canzone "da quando queste cose" solo strumentale 2) brano durata 0.31 altra versione della canzone con flauto 3) brano durata 0.53 altra versione della canzone con flauto con clavicembalo 4) brano durata 2.24 altra versione della canzone con chitarra 5) brano durata 1.02	1969	1969		Albertazzi Giorgio	Stevenson Robert Louis
Marinuzzi Gino Junior	Jekill	ZMar. 061	0:30:00	Musiche per la 1 Puntata. Liberamente tratto dal racconto "Dr Jekyll e Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson, autori del testo Ghigo De Chiara, Giorgio Albertazzi, Paolo Levi; costumi di Ezio Altieri, scenografia Luciano, Ricceri, fotografia Syelvio Massi. Miniserie di 4 puntate. In onda il 16 e 23/2/1969, 9/3/1969. Non rintracciata la 3 puntata.	Musiche per la prima puntata. Nastro depositato presso l'Archivio Marinuzzi e portato da Maurizio Corbella per riversamento e ascolto di studio il 4/2/2010. Scatola Agfa e flangia azzurra Rai. Sulla flangia si legge "di coda" ma è di testa. 10 Brani così suddivisi: 1) brano durata 1.02 con vibrafono e voci e orchestra 2) brano durata 0.42 alla fine della traccia falsa partenza non indicizzata con percussioni 3) brano durata 1.08 orchestra con xilofono 4) brano durata 1.27 orchestra 5) brano durata 2.55 orchestra 6) brano durata 0.52 orchestra 7) brano durata 0.54 con xilofono, archi e percussione 8) brano durata 5.31 canzone voce femminile testo "da quando dagli atomi a caso fu generata questa cosa chiamato mondo..." con batteria elettronica 9) brano durata 5.33 stessa canzone solo strumentale con flauto 10) brano durata 1.29	1969	1969		Albertazzi Giorgio	Stevenson Robert Louis
Marinuzzi Gino Junior	La Mandragola	ZMar. 062	0:30:30	Musiche per il film in due tempi, costumi di Danilo Donati, direttore della fotografia Tonino delli Colli, fotografia Fiorenza Carboni, montaggio Nino Baragli, sceneggiatura Stefano Strucchi, Alberto Lattuada, Luigi Magni	Nastro su flangia grande di plastica, un po' rovinato all'inizio. 18 brani così suddivisi: 1) brano durata 1.49 cantato in latino voci maschili 2) brano durata 2.50 3) brano durata 1.41 4) brano durata 1.14 5) brano durata 1.19 6) brano durata 1.32 7) brano durata 2.19 8) brano durata 1.46 9) brano durata 3.07 10) brano durata 1.25 11) brano durata 1.19 12) brano durata 1.45 13) brano durata 1.11 14) brano durata 3.24 cantato in latino voci maschili 15) brano durata 1.28 16) brano durata 0.36 17) brano durata 1.01 18) brano durata 0.47	1965	1965	Emi	Lattuada Alberto	
Marinuzzi Gino Junior	Jekill	ZMar. 064	0:18:20	Musiche per la 4 Puntata. Liberamente tratto dal racconto "Dr Jekyll e Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson, autori del testo Ghigo De Chiara, Giorgio Albertazzi, Paolo Levi; costumi di Ezio Altieri, scenografia Luciano Ricceri, fotografia Syelvio Massi. Miniserie di 4 puntate. In onda il 16 e 23/2/1969, 9/3/1969. Non rintracciata la 3 puntata.	Musiche per la quarta puntata. Nastro depositato presso l'Archivio Marinuzzi e portato da Maurizio Corbella per riversamento e ascolto di studio il 4/2/2010. Scatola Agfa. Sette brani così suddivisi: 1) durata 03.06 suoni elettronici 2) durata 00.39 con chitarra 3) durata 01.45 con chitarra 4) durata 03.31 con con coretto e sitar 5) durata 05.30 con flauto, coretto, sitar, cello ecc 6) durata 01.14 con vibrafono, voci, basso e percussioni 7) durata 02.39 con chitarra, voce maschile, testo "da quando queste cose che noi chiamiamo mondo..."	1969	1969		Albertazzi Giorgio	Stevenson Robert Louis

Mayr Albert	Musiche primitive	ZMar. 069	0:22:00	Musiche etniche africane e orientali. Probabili materiali preparatori per documentari televisivi.	Scatola e flangia piccola. La bobina inizia con nastro Agfa FR 4866 rosso e prosegue con nastro Basf LGS 35 marrone lucido. La bobina è registrata tutta solo sul canale sx., sul canale dx si ode in sottofondo musica classica mal cancellata. 16 brani così suddivisi: 1) brano durata 0'50" [tipo responsoriale africana] 2) brano durata 1'25" [onomatopeiche vocali-percussive] 3) brano durata 1'30" [Ketjak balinese] 4) brano durata 1'20" [voce femminile pentatonica] 5) brano durata 1'45" [voce maschile tipo africano con cordofono] 6) brano durata 0'55" [voce e percussione Giappone?] 7) brano durata 1'30" [voce con marimba africana?] 8) brano durata 1'00" [ostinati vocali e percussione africani] 9) brano durata 1'00" [voci miste canto responsoriale africano] 10) brano durata 0'55" [polifonie su strumenti a fiato] 11) brano durata 1'50" [cordofoni pentafonici cinesi?] 12) brano durata 1'45" [cordofoni a sfregamento] 13) brano durata 1'40" [percussioni] nastro neutro di separazione 14) brano durata 1'20" [idiofoni africani percussioni] 15) brano durata 1'05" [voce femminile accompagnata da strumenti] 16) brano durata 2'30" [metallofoni indonesiani]					
Mayuzumi Toshiro	Tape for live musicians	FON. 200	0:15:15	Nastro realizzato presso Mc Gill University, Montreal nel 1971 - esecuzione presso Kitchen, New York, 1973.		1971	1971			
Mayuzumi Toshiro	Electronic music n.1	E. 013	0:14:00	Composizione elettronica.	Terzo brano di 3 nella stessa bobina. Tre frammenti separati da nastro neutro bianco di 4". (4.10 + 5.50+ 4.00).	1955		Studio NHK Tokyo		
Mazurek Bohdan	Music for modulated Waves	FON. 127	0:03:30	Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guacero. Realizz. Radio Tokio						
Mendelssohn Bartholdy Felix	Epithaphium	FON. 044	0:06:35	Forse copia per il Festival di Venezia	Quarto brano di cinque sulla stesa bobina					
Messiaen Olivier, Henry Pierre	Laudate pueri per voci bianche e pianoforte	A. 040	0:06:45		Terzo di tre brani. Una mancanza di ossido nel finale del nastro.					
Migliardi Mario	Timbres et durées - musica concreta	E. 010	0:02:30		Quinto brano di 6 nella stessa bobina	1952		INA-GRM RTF Parigi		
Migliardi Mario	Lazzaro	da trovare								
Migliardi Mario	Miscellanea di brani jazz 2° bobina	FON. 098	0:09:30	I brani riferibili a Migliardi sono il quinto e il sesto. Bruno Maderna dirige una miscellanea di brani come segue: 1) durata 03.15 I have only eyes for you 2) durata 03.10 3) durata 04.20 "Aspettare" forse C. Berberian 4) durata 05.15 " Made about the voyce" forse C. Berberian 5) durata 03.20 musiche di M. Migliardi 6) durata 06.10 musiche di M. Migliardi		1960			Maderna Bruno	
Migliardi Mario	Musica leggera	FON. 159	0:31:20	Titoli e annotazioni originali sulla scatola e anche siglato L2. Come segue: 1) All the Things you are durata 3.30 2) Lovely to look at (da accelerare a 3.12) durata 3.40 3) Badelia (meglio quello su bobina L4) da riversare con soppressore dinamico durata 3.40 4) Golden Gate durata 3.05 5) Prelude to a Kiss durata 4.30 6) Non ti potrò scordar durata 4.25 7) Macchia d'olio (eco?) durata 3.00 8) Rumba noccioline durata 4.35 (solo di trombone di Poverino velocizzato verificare se e' la versione accelerata o la normale dice Lucio). Vedi anche FON 160						
Migliardi Mario	Musica leggera	FON. 160	0:30:20	Titoli e annotazioni originali sulla scatola, anche siglata L4, come segue: 1) Badelia (da accel.) BUONO (attenuare la batteria, cercare la voce - filtro-) durata 03.35 2) Omaggio a Rektion (?) Non leggibile) da accel. Durata 3.40 3) Omaggio a Rektion (? Non leggibile). Finale? Meglio la seconda. Durata 3.40 4) People will say (da pulire) quartetto durata 3.15 5) Eager Heaven (? Non leggibile) quartetto da accel. Durata 3.25 6) Tico tico da accel. Ridolini !? Durata 2.20 7) L'assalto al treno da accel. Gag musicale durata 2.05 8) Laura (improvvisazione scadente!?) durata 3.45 9) Laura rivedere tutta, trovare un finale. Durata 3.45.						
Migliardi Mario	Gli ultimi saranno i primi	R. 045	0:07:00	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma in due tempi. Diversi titoli: "I primi furono gli ultimi" (sulla flangia della bobina), oppure "Gli ultimi saranno i primi". La bobina si compone di 7 brani così catalogati in originale: 1) "Effetti elettr.-spaziali" - durata 0.01.00 2) "Effetti elettr.-spaziali" - durata 0.01.00 3) "Atmosfera convoglio spaziale" - durata 0.01.15 4) "Spazio porto" - durata 0.00.40 5) (non c'è in scaletta originale)* - durata 0.01.30 6) "Piccionaia" - durata 0.00.50 7) "Volo" - durata 0.00.45 * Il brano n. 5 non c'è nella scheda originale.		1960	02.07.1960	Rocca Guido		

Migliardi Mario	La fortuna di essere brutti	R. 049	0:08:55	Musiche per l'omonima radiocommedia. Attribuzione molto incerta perché non c'è scheda originale. Sembra la bobina R. 048 di cui c'è la scheda ma non la bobina. In questo caso nella scaletta si legge: "musiche ed effetti di M. Migliardi per 'Per tutta l'estate'". La bobina si compone di 5 brani come segue: 1) "Motivo melanconico (sax + arpa)" - durata 0.02.10 2) "Ritmo afrocubano ????? (elett.)" - durata 0.02.35 3) "Stelline" - durata 0.01.50 4) "Arpeggiata" - durata 0.01.30 5) "Clavicembalata" - durata 0.00.50		1958	1958		Bolchi Sandro	Ponzana Glauco	
Migliardi Mario	Frankenstein	R. 051	0:11:05	Materiali preparatori per l'omonimo sceneggiato in cinque episodi. Sulla scatola si legge la scritta "per Torino". Non c'è il brano n. 8 denominato in scaletta originale "Tocchemosse le bale" (sic). La bobina si compone di 8 brani così catalogati in originale: 1) "Temporale (ottimo)" - durata 0.02.00 2) "Temporale + vento + eff. elett." - durata 0.01.40 3) "Temporale + scrosci pioggia" - durata 0.01.25 4) "Horrido" (sic) - durata 0.01.20 5) "Horrido" (sic) - durata 0.01.20 6) "Effettacci" - durata 0.00.30 7) "Effettacci" - durata 0.01.20 8) "Fulmini + tuoni isolati" - durata 0.01.30		1957			Salussolia Eugenio	Shelley Mary	
Migliardi Mario	Il canto della vigilia	R. 054	0:04:35	Materiali preparatori per l'omonimo radiodramma La bobina si compone di 3 brani così catalogati in originale: 1) "Coro monaci" - durata 0.01.50 2) "Vento + coro" - durata 0.01.45 3) "Risonanze - campane" - durata 0.01.00		1958	1958	Nazionale	Bolchi Sandro	Chiusano Italo Alighiero	
Migliardi Mario	La fortuna di essere brutti	Z. 011	0:54:10	Radiocommedia di Glauco Ponzana. Nel modello di registrazione le musiche sono indicate come segue: Almeida - "Amazzonia" - durata 0.02.40 - edizioni Capit. Migliardi Mario - "Macchia d'olio" - durata 0.15.25 - edizioni Nazionale Copia digit. da dat inviati da Roma di bob. MI/15/35131 - 35138, RINNOVATI IL 16/3/1966	Un po' frusciato. Elaboraz. dello Studio di Fon. Music. Tecnico, Marino Zuccheri	1958	Dal 17 al 19/3/1958	Nazionale	Bolchi Sandro	Ponzana Glauco	
Migliardi Mario	Il viaggio impossibile del Sig. Flectar	Z. 030	1:14:55	Radioscena tratta da "Cavallucci di carta" e "Nulla sul serio" di Giuseppe Marotta. Testo originale di Angelo Merlin, regia di Umberto Benedetto. Musiche dichiarate come segue: Berio Luciano - "Burchiellesca" - durata 0.08.22 Migliardi Mario - "Oro matto" - durata 0.04.23 e inoltre dischi.		1959	Dal 23 al 27/3/1959	manoscritto	Umberto Benedetto		
Migliardi Mario	Frankenstein	Z. 036/37	2:37:00	Romanzo di Mary Shelley sceneggiato in 5 episodi, regia di Eugenio Salussolia, sceneggiatura di Vana Arnould. L'intervento della Fonologia Musicale si è svolto sul trattamento della voce del mostro e sulla sigla di apertura. Rivers. da bob. To come segue TO/15/65805 durata 32.20 datras. 5/6/57 TO/15/65861 durata 29.45 datras. 7/6/57 TO/15/65959 durata 32.50 datras. 10/6/57 TO/15/66129 durata 29.35 datras. 12/6/57 TO/15/66206 durata 31.30 datras. 14/6/57		1957	Dal 20/5 al 7/6/1957		Salussolia Eugenio	Shelley Mary	
Migliardi Mario	Il canto della vigilia	Z. 042	0:53:40	Radiodramma di Italo Alighiero Cusano, regia di Sandro Bolchi. Nel modello di registrazione le musiche sono dichiarate come segue: "Macchia d'olio" e "Tema del pomeriggio" di Mario Migliardi con editore Nazionale. Rivers. dat 48 Roma di MI/15/36093/94. In orig canale dx piu' alto di 5 db all'inizio poi pari: nastro un po' stampato e satur. nelle fanfare in orig. Vedi anche bob. MI/15/36179/80 non riversate perche' copie.		1958	Dal 5 al 9 giugno 1958	Nazionale	Bolchi Sandro	Chiusano Italo Alighiero	
Migliardi Mario	Oro Matto	Z. 043	1:25:30	Commedia in due atti di Silvio Giovaninetti, regia di Sandro Bolchi. Riversamento su DAT 44.1 di bobine provenienti da Roma come segue: Atto I durata 0.44.30 = MI/15/31863/4; Atto II durata 0.41.00 = MI/15/31865. Rumble su tutta la reg. nell'orig. e clippaggi sul dat di Roma a circa 6' dell'ultima bobina.		1957	dal 25 al 28 febbraio 1957		Bolchi Sandro	Giovaninetti Silvio	
Migliardi Mario	La maschera e il volto	Z. 088	1:20:30	Commedia Rivers. da bob. provenienti da Roma RO/15/706581 RO/15/706582 RO/15/706583 DURATA I TEMPO = 30.40, II TEMPO 49.50		1980	20.02.1980	Proprietà RAI	Fenoglio Edmo	Chiarelli Luigi	
Migliardi Mario	Per tutta l'estate	Z. 119	1:33:30	Commedia in due atti. Rivers. digit. da dat provenienti da Roma di bob. come segue: RC/10004 DURATA 52.45 ATTO I RC/10005 DURATA 40.45 ATTO II Nel modello di reg. le musiche (anche di altri autori) sono dichiarate come segue: Macchie d'olio 2.45 Il dat e' un riversamento di bobine MI/15/35545/35593/35594		1958	03.05.1958		Umberto Benedetto	Anderson Robert	
Migliardi Mario	L'uomo e' forte	Z. 126	1:23:35	Radiodramma. Riversamento da dat arrivati da Roma delle seguenti 3 bobine: MI 15 39198/39199/39217. Nel mod. di reg. le musiche sono dichiarate come segue: Mario Migliardi "L'uomo e' forte" durata 14'10.			dal 05.05. 1959 al 09.05.1959		Bolchi Sandro	Alvaro Corrado	
Migliardi Mario	Il mistero dell'uomo	Z. 127	1:25:15	Il mistero dell'uomo ovvero Il mistero della vita e della morte. Sacra rappresentazione di Leon Chancerel da antichi testi del XV secolo. Commedia pari a tre atti. Nel mod. di reg. le musiche sono dichiarate come segue: Migliardi = Passo della morte - inedito - 9'50". Montato in Fonologia per 16 ore.	Riversamento da dat arrivati da Rome di bobine come segue: MI- 15- 41690/41691/41713.	1959	dal 10.10.1959 al 13.10.1959	inedito	Brissoni Alessandro	Chancerel Leon	Migliardi Mario

Migliardi Mario	Non si muore soli	Z. 128	1:20:40	Radiodramma presentato dalla Sudwestfunk al Prix Italia 1959. Nel mod. di reg. le musiche sono dichiarate come segue: Migliardi = Oro matto = INEDITO - 1'55"	Copia di nastri depositati nella registroteca di Roma di bobine catalogate come segue: MI 15 43154/43155/43156.	1959	dal 03.02.1960 al 06.02.1960		Bolchi Sandro	Andersch Alfred	
Migliardi Mario	La storia di una mummia	Z. 130	1:25:05	Radiodramma di Matteo Spinola dal lavoro omonimo di Theophile Gautier. Riversamento da dat arrivati da Roma di bobine come segue: MI 15 38939/38940/38941. Nel mod. di reg. le musiche sono dichiarate come segue: Migliardi = Musiche originali per "La storia di una mummia" - manoscritto - 22'		1959	dal 16.04.1959 al 21.04.1959		Bolchi Sandro	Gauthier Theophile	
Migliardi Mario, Berio Luciano, Carpi Fiorenzo	Oblomak risorto	Z. 136	1:18:40	Radiodramma.Solo montaggi di effetti e musiche in Fonologia per 10 ore, dal 7 al 8 /10/1959. Riversamento da CD 44.1 provenienti da Roma di bobine come segue: TO/15/82096 = 33'10" TO/15/82097 = 33'25" TO/15/82098 = 12'05" Nel mod. di reg. le musiche sono dichiarate come segue oltre ai dischi; Migliardi = Tema del pomeriggio - National Music - 10" p.p. -1'25" in sf. e inoltre effetti musicali del M.o Migliardi per la durata complessiva di 3' in p.p. e 4' in sf. - inediti.		1959	dal 28.07.1959 al 31.07.1959		Salussolia Eugenio	Compagnone Luigi, Zefferi Ezio	
Migliardi Mario, Maderna Bruno	Antonio e Cleopatra	Z. 124/125	2:15:15	Tragedia in tre tempi. In onda sul programma nazionale. Nel dcp le musiche sono dichiarate come segue: L. Berio = Burchiellesca 10'30" ; M. Migliardi = Suite militare 10'00" ; F. Carpi = musiche di scena per Antonio e Cleopatra 11'30" - MANOSCRITTI.	Riversamento da dat arrivati da Roma di bobine come segue: MI 15 35719 = I TEMPO 37'15" MI 15 35725 = II TEMPO 36'40" MI 15 35780/81 = III TEMPO 61'20"	1958	dal 14.05 al 29.06.1958		Puecher Virginio	Shakespeare William	
Mila Massimo	Giulio Cesare	da trovare TV	2:26:08	In diretta dal Teatro Comunale di Bologna, regia teatrale e ripresa televisiva di Sandro Bolchi. Riduzione in due tempi, scene e costumi di Pierluigi Pizzi.	da trovare	1959	1959		Bolchi Sandro	Shakespeare William	
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 071	0:38:05	1 Trasmissione: Origini della musica elettronica e suoi sviluppi. Allestire Mario Morelli. Lettori: Gino Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79031/32		1971	28.01.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 072	0:41:25	2 Trasmissione: Origini della musica elettronica e suoi sviluppi - La scoperta del rumore Allestire Mario Morelli. Interviste a Aliigi Sassu, Luigi Pennone. Lettori Luigi Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79165/66		1971	04.02.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 073	0:48:00	3 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - musica concreta e musica elettronica Allestire Mario Morelli. Lettori Luigi Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79176/77		1971	13.02.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 074	0:46:25	4 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - come si fa la musica elettronica Allestire Mario Morelli. Lettori Mario Morelli e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79274/75		1971	13.02.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 075	0:42:15	5 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - Compositori stranieri allo studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna e Mario Malagamba Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79293/94		1971	26.02.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 076	0:42:30	6 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - Compositori italiani allo Studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Maria Brivio e Mario Malagamba Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79415/16 Contiene i seguenti esempi musicali: Roman Vlad = Ricerche elettronico durata 05.45 Girolamo Arrigo = Studio durata 04.00 Aldo Clementi = Collage 2 durata 03.50 Franco Donatoni = Quartetto III durata 04.45 Niccolò Castiglioni = Divertimento durata 01.30 Angelo Paccagnini = Sequenze e strutture durata 07.00 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	11.03.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 077	0:41:30	7 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - La fioritura dello Studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Renato Brasili e Tina Lavagna Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81327/28 Contiene i seguenti esempi musicali: Bruno Maderna = Invenzione su una voce durata 04.10 Bruno Maderna = Serenata 3 durata 07.20 Luciano Berio = Momenti durata 03.30 Luciano Berio = Visage durata 07.15 Luigi Nono = La fabbrica illuminata durata 05.05 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	05.11.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 077	0:41:30	7 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - La fioritura dello Studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Renato Brasili e Tina Lavagna Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81327/28 Contiene i seguenti esempi musicali: Bruno Maderna = Invenzione su una voce durata 04.10 Bruno Maderna = Serenata 3 durata 07.20 Luciano Berio = Momenti durata 03.30 Luciano Berio = Visage durata 07.15 Luigi Nono = La fabbrica illuminata durata 05.05 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	05.11.1971	Proprietà RAI			

Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 078	0:44:00	8 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali radiofonici Allestitore Mario Morelli. Lettori Renato Brasili, Tina Lavagna e Roberto Leydi Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81429/30 Contiene i seguenti esempi musicali: Berio, Maderna, Leydi = Ritratto di citta' durata 29.15 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	05.11.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 079	0:42:35	9 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettronica - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali radiofonici e nei films. Intervista a Ennio Morricone. Allestitore Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna, Mario Malagamba, Angelo Paccagnini. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81588/89 Contiene i seguenti esempi musicali: Ennio Morricone = Dino durata 6.20 Ennio Morricone = Feed durata 3.25 Ennio Morricone = Distanze durata 3.25 Angelo Paccagnini = I Buddenbrook durata 15.55 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	17.11.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 080	0:37:05	10 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettronica - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali televisivi e nei films. Lettori Tina Lavagna, Mario Malagamba. Angelo Paccagnini ha intervistato Armando Pleba e Giorgio Pressburger. Allestitore Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81845/46 Contiene i seguenti esempi musicali: Armando Pleba = Ipotesi strutturale durata 7.40 Pressburger/ Falavigna = La torre di Babele durata 18.40 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	14.12.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 081	0:45:20	11 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica. Musiche elettroacustiche associate alla esecuzione con strumenti dal vivo - Allestitore Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna e Renato Brasili Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81960/61 Contiene i seguenti esempi musicali: Bruno Maderna = Musica su due dimensioni durata 8.40 Luciano Berio = Perspectives durata 3.00 Luciano Berio = Differences durata 5.05 Luigi Nono = A floresta durata 16.15 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	28.12.1971	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 082	0:39:30	12 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Luigi Nono e Angelo Paccagnini 1 parte. Lettori Tina Lavagna, Francesco Carnelutti, Gino Capponi. Intervista a Angelo Paccagnini. Allestitore Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81994/95 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Contrappunto dialettico alla mente durata 13.25 Angelo Paccagnini = Partner durata 17.30 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	04.01.1972	Proprietà RAI			
Mila Massimo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 083	0:41:35	13 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Luigi Nono e Angelo Paccagnini 2 parte. Lettori Tina Lavagna, Francesco Carnelutti Allestitore Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81996/97 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Non consumiamo Marx durata 16.40 Angelo Paccagnini = E' l'ora durata 17.05 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	04.01.1972	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 084	0:44:25	14 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Conclusione. Allestitore Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna, Renato Brasili. Intervista a Giacomo Manzoni. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/82186/87 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Y entonces comprendio durata 19.00 Giacomo Manzoni = Parole da Beckett durata 12.10 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)		1971	18.01.1972	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 167/168	0:51:45	Serie di 12 puntate. Prima puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Sonata per due pianoforti e percussioni di B. Bartok , Concerto per due pianoforti e Quartetto in due tempi di Maderna	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/181699 durata 33'30" TO /15/181700 durata 18'15"		06.11.1974	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 169/170	0:57:35	Serie di 12 puntate. Seconda puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Musica per orchestra n. 2, Honeyreves per flauto, Notturmo, Continuo, Dimensioni per flauto solo e registrazione stereofonica.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/181720 durata 28'50" TO/15/181721 durata 28'45"		06.11.1974	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 171/172	0:53:55	Serie di 12 puntate. Terza puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Serenata n. 2 per 11 strumenti, Serenata 3, Amanda (Serenata 6a) per orchestra da camera	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/181901 durata 24'30" TO/15/181902 durata 29'25"		18.11.1974	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 173/174	0:50:40	Serie di 12 puntate. Quarta puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Stucke per oboe solo, Concerto per oboe e orchestra, Concerto n. 2 per oboe e orchestra.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/181964 durata 19'00" TO/15/181965 durata 31'40"		27.11.1974	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 175/176	0:54:30	Serie di 12 puntate. Quinta puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Don Perlimplin	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/181966 durata 25'10" TO/15/181967 durata 29'20"		27.11.1974	Proprietà RAI			
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 177/178	0:51:20	Serie di 12 puntate. Sesta puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Concerto per pianoforte e orchestra, Aulodia per oboe d'amore e chitarra	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182128 durata 33'30" TO/15/182129 durata 17'50"		13.12.1974	Proprietà RAI			

Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 179/180	0:45:25	Serie di 12 puntate. Settima puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Hyperion - aria per soprano, Hyperion - due brani corale	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182130 durata 27'15" TO/15/182131 durata 18'10"		13.12.1974	Proprietà RAI				
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 181/182	0:53:25	Serie di 12 puntate. Ottava puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Concerto per violino e orchestra, Viola 1 per viola o viola d'amore sola.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182314 durata 27'10" TO/15/182315 durata 26'15"		27.12.1974	Proprietà RAI				
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 183/184	0:53:45	Serie di 12 puntate. Nona puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Quadrivium, Aura.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182316 durata 33'45" TO/15/182317 durata 20'00"		27.12.1974	Proprietà RAI				
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 185/186	0:57:40	Serie di 12 puntate. Decima puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Grande aulodia, Giardino religioso.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182472 durata 34'40" TO/15/182473 durata 23'00"		15.01.1975	Proprietà RAI				
Mila Massimo (a cura di)	Maderna musicista europeo	Z. 187/188	0:55:35	Serie di 12 puntate. Undicesima puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Juillard Serenade, Venetian Journal.	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182577 durata 27'30" TO/15/182578 durata 28'05"		15.01.1975	Proprietà RAI				
Miyoshi Akira	Maderna musicista europeo	Z. 189/190	0:52:15	Serie di 12 puntate. Dodicesima puntata. Lettore Alberto Pozzo. Contiene: Ages, Terzo concerto per oboe e orchestra	Due bobine registrate a Torino così catalogate: TO/15/182580 durata 28'30" TO/15/182581 durata 23'45"		17.01.1975	Proprietà RAI				
Moretti Pia	Ondine	FON. 079	0:44:00	Vincitore del Premio Italia 1960 presentato dal Giappone. Annunci in francese. Produzione della Nippon Hosokyo Kyokai		1959		Studio NHK Tokyo		Eriki Kishida		
Moroi Makoto	Documentario	FON. 048	0:28:30	Storia dello Studio di Fonologia, della RAI di Milano, della musica concreta e di quella elettronica, con interviste a Mantelli, Lietti e altri, e con numerosi esempi di suoni e trasformazione degli stessi.		1960						
Morthenson Jan W.	The star of Pythagoras	E. 026	0:17:00	Presentato al Prix Italia.	Parte prima durata 10.05. Nastro neutro Scotch di separazione di 4 secondi, vedi foto. Parte seconda durata 06.55. Giunte storiche a 02'03" della prima parte e a 05'34" della seconda parte, vedi foto della pecetta grande, poi nastro non registrato per 6'58". Il nastro potrebbe essere uno Scotch dal momento che il neutro lo è.	1959		Studio NHK Tokyo				
Mozart Wolfgang Amadeus	Chains-Mirrors	E. 024	0:04:00	Il materiale della composizione è stato portato a Stoccolma dall'autore per una ulteriore elaborazione. La bobina è giunta a Milano il 18/12/1963.	Primo brano di 5 nella stessa bobina. Iniziato allo Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI e terminato alla Sveriges Radio - Stoccolma. Giunta storica a 1'18". Segue nastro neutro arancione di 13".	1963	6/1963	Sveriges Radio				
Mozart Wolfgang Amadeus	Adagio e Fuga K.546 in do minore	A. 023	0:09:00		Riversamento effettuato il 11/12/1955 per invio a Milano radio della Bob. NA/15/4356 per trasm. diff. v. 1088/na/1840. In testa 10" di nastro non registrato.	1788	05/06/1954					Maderna Bruno
Negri Gino	Adagio e Rondò K 617 per Glass-harmonica, fl, ob, viola e vc.in do min.	A. 040	0:15:05	Usato da Maderna nella sonorizzazione dell'Augellin Belverde.	Primo di tre brani. Molti crepitii. Giunta storica a 7'23", 10'17". Nastro neutro di d divisione col brano successivo di 06".							
Negri Gino	Il testimone indesiderato	FON. 077/78	0:40:50	Opera radiofonica in un atto da un racconto di Giuseppe Brusa. Partecipante al XIV Premio Italia 1962; montaggio in Fonologia per un totale di 35 ore a cura di Maderna Bruno; 2 bobine come segue: FON. 077 - durata 0.26.50 FON. 078 - durata 0.14.00 Versione incompleta e preparatoria al nastro della versione radiofonica depositato in registroteca centrale Rai di Roma. Bianchi verso il finale della 2ª bobina, poi canzone breve finale.		1959	dal 22 al 26/7/1959	Suvini Zerboni	Colosimo Enrico	Brusa Giuseppe	Pradella Massimo	
Negri Gino	La fine del mondo - ministoria della musica in un tempo	Video 028	0:47:41	Opera televisiva vincitrice del Premio Città di Mantova per programmi musicali al Prix Italia 1969. Costumi di Luca Crippa, sceneggiatura di Gianfranco Bettettini e Luca Crippa.	Copia di nastro Tv depositato presso le Teche Rai di Milano con segnatura P80365/123. Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1969	dal 14 al 16 giugno 1969	Proprietà RAI	Bettettini Gianfranco	Bettettini Gianfranco		
Negri Gino	Gino Negri, Accordi e Immagini	Video 050	0:50:00	A cura di Giuseppe Di Leva, regia di Marco Peverada, Produzione RaiSat Album 2001, in occasione del ricordo organizzato nel decennale della scomparsa Milano Teatro ala Scala 19-20 novembre 2001				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Qui comincia la sventura	Video 052	0:45:00	Testo di Sergio Tofano Sto, scene e costumi di Sto, regia di Checco Rissone, musiche di Gino Negri per i Piccolo Teatro di Milano. Vedi foto e locandine in ppt di Nomus per Omaggio a Gino Negri 7 ottobre 2014 - 7 gennaio 2015 al museo del Novecento di Milano e anche documentario video di Nomus.				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Intervista a Gino Negri	Video 053	0:23:00	Da Arti e Scienze, Venezia Biennale 30/09/1959 intervista sul Circo Max (visibile nella prima inquadratura anche Luciano Berio). 30/9/1959				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Profili di compositori italiani del dopoguerra	Video 054	0:27:00	Serie a cura di Luciano Chailly puntata dedicata a Gino Negri. Riversamento da ARRoma con Identificativo P76017/002)				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	La musica usata	Video 056	0:23:00	A cura di Enrico Collina La musica da tavola di Gino Negri con i solisti dell'orchestra sinfonica di Milano della Rai, Condotta in studio da Gino Negri. Da ARRoma identificativo P801009/002				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Il rubricone 1 e 4 puntata	Video 056		da Collina regia di N.Stefi				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Il rubricone 4 puntata	Video 056		da Collina regia di N.Stefi				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	il rubricone 2 puntata	Video 057						<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Il rubricone 3 puntata	Video 058		da Collina regia di N.Stefi				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Il rubricone 5 puntata	Video 059						<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Teatro Musica	Video 060		due interviste Armonia gravitazionale alla rotonda della Besana regia di Nichi Stefi con esecuzione musicale. Seconda intervista Parla di Dodò e dei pupazzi				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	documentario NoMus museo del 900	Video 062		documentario a cura di NoMus per il museo del 900 Omaggio a Gino Negri A scandalous Musician			2014	Nomus	<Non definito>	<Non definito>		
Negri Gino	Giovanni Sebastiano	Z. 067	0:47:05	Opera radiofonica in un atto su testo proprio. Montaggio e rielaborazione dello Studio di Fonologia. Vincitore del Prix Italia 1967.	Copia digitale da dat di Roma da bobine MI/15/68882/83.	1967	08.07.1967	manoscritto	Negri Gino	Negri Gino	Scaglia Ferruccio	
Negri Gino	Il testimone indesiderato	Z. 154	0:43:35	Opera radiofonica in un atto da un racconto di Giuseppe Brusa. Partecipante al XIV Premio Italia 1962; montaggio in Fonologia per un totale di 35 ore a cura di Maderna Bruno. Versione completa.	L'inizio sembra smangiato o troncato ma è così in originale secondo l'annotazione a matita sul dat.	1959	dal 22 al 26/7/1959	Suvini Zerboni	Colosimo Enrico	Brusa Giuseppe	Pradella Massimo	

Negri Gino	Giorno di nozze	Z. 193	0:08:45		Copia di nastro analogico portato da Gabriele Bonomo per ricerca di Emilio Sala e proveniente dall'Archivio di Suvini Zerboni. La bobina si compone di 5 brani così suddivisi: 1= voce femminile recitata di Giorno di nozze durata 0'45" 2= voce femminile recitata della Marchesa d'Alba - durata 0'50" 3= voce maschile recitata e poi canzoni del Coccodrillo con accompagnamento del pianoforte - durata 2'10" 4= violino solo con da capo - durata 3'45" 5= voce femminile recitata della Marchesa d'Alba con marcia finale nuziale - durata 1'30".. Smangiato in originale l'inizio del coccodrillo. Registrato su un solo canale.	1959			Suvini Zerboni			
Newson George	Il viaggio	Z. 222/223	1:55:00	Tre atti.	Copia di bobine già riversate su dat e conservate in ARR, catalogate come segue: MI/15/52021 durata 19'15" MI/15/52022 durata 20'30" MI/15/52023 durata 33'00" MI/15/52024 durata 18' MI/15/52025 durata 23'. Forse inizio in corsa già in origine del dat.	1962	18.05.1962	<Non definito>	Bollini Flaminio	Shéhadé G.	Negri Gino	
Newson George	Alan's piece again for clarinet and magnetic tape - prima copia	FON. 188	0:14:15	Copia per inoltro Radio Svedese. Prima di due copie.		1968	dal 6/9/1968 al 25/10/1968	Proprietà RAI				
Newson George	Alan's piece again for clarinet and magnetic tape - seconda copia	FON. 188	0:14:45	Copia per inoltro Radio Svedese. Seconda di due copie.		1968	dal 6/9/1968 al 25/10/1968	Proprietà RAI				
Newson George	Alan's piece again for clarinet and magnetic tape	Q. 012	0:14:25	Versione solo nastro. SCRITTE: Custodia verso = "Alan's Piece again" ott. 1968 - 4P - per clarinetto e nastro magn. - dur. 14'25" - CCIR vel. 38 cm - (parte magn)		1968	dal 6/9/1968 al 25/10/1968	Proprietà RAI				
Nilsson Bo	Alan's piece again for clarinet and magnetic tape	Q. 052	0:14:25	Nastro per editore. Tape only, solo base elettronica.		1968	dal 6/9/1968 al 25/10/1968	Proprietà RAI				
Nono Luigi	Scene III per orch. da camera e nastro magnetico	FON. 101	0:05:00	Dai corsi estivi di Darmstadt del 1961, reg. pervenute dal Kranichsteiner Institut fur Musik di Darmstadt il 9/7/1962.	Secondo di quattro brani nella stessa bobina.	1961						
Nono Luigi	Incontri per ventiquattro strumenti	A. 012	0:06:45	Prima esecuzione: Darmstadt, 3/5/1955	Registrazione molto deteriorata e saturata. Giunte storiche a 02'06"07 decimi, 02'07", 02'07"03 decimi. In coda nastro bianco neutro di 06"	1955			Ars Viva 52		Rosbaud Hans	
Nono Luigi	Omaggio a Emilio Vedova	E. 018	0:04:48	Composizione elettronica. I esecuzione al Congresso della "Gioventù Musicale" a Milano il 5 aprile 1961; II esecuzione al Congresso Internazionale di Musica Sperimentale, a Venezia il 12 aprile 1961. Trasmesso sul Terzo Programma nella serie Musiche Sperimentali il 29 dicembre 1961. Finito di registrare il 25 ottobre 1960	Primo brano di 5 nella stessa bobina. In coda nastro neutro rosa + bianco per un totale di 16"	1960	1960			Ricordi 131271		
Nono Luigi	La fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico a 4 piste	E. 028	0:16:45	Originale. Su testi di operai dell'Italsider - Genova, di contratti sindacali (elaborati da Giuliano Scabia), di Giuliano Scabia e di Cesare Pavese. Versione completa con voce. Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 15/9/1964.	Giunte storiche: 1'07", 3'12", 12'15", 12'21", giunta Bendin 14'16"	1964	dall'1 al 28/7/1964			Ricordi 131242	Scabia Giuliano, Pavese Cesare	
Nono Luigi	Die Ermittlung [L'istruttoria]	E. 029	0:22:15	Musiche di scena per Die Ermittlung ["L'istruttoria"] di Peter Weiss. Originale. Oratorio in 11 Gesaengen. 35 spezzoni di musiche di scena. Prima rappresentazione: Berlino, Frei Volksbühne, 19/10/1965 – Erwin Piscator, regia.	35 frammenti di suoni. Bip a suddividere i canti e i frammenti. Nastro ondulato all'inizio. Giunte storiche a 1'00", 1'10", 1'13", 1'49", 2'5", 3'25", 3'47", 3'48", 19'53"; a 20'23" nastro neutro bianco a dividere gli spezzoni 33, 34, 35. A 20'29" giunta Bendin fra neutro e modulazione. Totale bobina con neutri e bip 22'23". Canale sinistro leggermente più alto in originale di circa 1 - 1,5 dB.	1965	1965			Ricordi 132668		
Nono Luigi	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	E. 030	0:11:05	In coda c'è un parlato (durata 0.03.15 forse Maurizio Dagna) di presentazione del brano con spiegazioni dei Cori per "L'istruttoria" di Peter Weiss e l'allestimento di Erwin Piscator a Berlino Ovest. Prima rappresentazione: Milano, Teatro Lirico, 17/3/1967.	Leggermente più alto il canale sinistro in originale. Nastro Basf LR 56 giallo usato per la musica e nastro lucido senza scritte forse Scotch per il parlato. In coda nastro neutro rosa di 0'25", poi una frequenza di riferimento di 0.00.25 + 0,25 dBFS rispetto al nastro campione usato per il riversamento per Casa Ricordi il 6/2/2004 per cd Pestalozza, poi parlato di presentazione di 3'14" su nastro marrone lucido senza scritte, segue nastro giallo di un secondo e infine nastro neutro rosa. Giunte storiche a 0'24", 2'29", 3'14". Sulla scatola si legge MI/15/67968.	1966	1966			Ricordi 131244		
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	E. 032/33	0:39:25	Versione completa radiofonica curata da Luigi Nono e Marino Zuccheri. Durata totale 0.39.25: in testa alla prima bobina parlato di presentazione 0.08.05 poi musica 0.11.55 + 0.27.30. In onda sul Programma Nazionale alle 22.10 . Sulla scatola si legge MI/15/69769/70. Prima rappresentazione: Venezia Teatro La Fenice, BV, 7/9/1966; direzione del suono di Luigi Nono. Cast: Liliana Poli, soprano – Living Theatre [registrato su nastro], Franca Piacentini, Enrica Minini, Kadigia Bove, Elena Vicini, Umberto Troni, attori – William O. Smith, clarinetto.	La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarin. Il nastro del parlato è marrone lucido senza scritte. La musica è Basf giallo LR 56 -H. In testa frequenze di riferimento della durata di 0'31", segue nastro neutro bianco di 0'04", parlato con giunte storiche a 1'01", 4'21", 4'38", 4'41", 4'48", 5'12", 5'16", 5'38", 5'44", 7'04", 7'05", 7'52". Segue nastro giallo Basf 56 per la musica con giunte storiche a 5'44", 7'07", 10'27", 11'30". Durata della E. 32 = 20'39"	1965/66	1966			Ricordi 131241	Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)	

Nono Luigi	Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti	E. 034	0:14:30	Solo banda magnetica. Brano commissionato da The Toronto Symphony. Tai-Yang Cheng - "il giorno si leva" - è preso dal canto popolare cinese "L'oriente è rosso". Il materiale acustico del II ensemble è in parte basato su questa canzone. Prima rappresentazione: Toronto, Massey Hall, 31/10/1968, Seji Ozawa, direttore	Giunte storiche a 2'57" e 13'12".	1967	1967	Ricordi 131289			
Nono Luigi	Contrappunto dialettico alla mente	FON. 049	0:24:15	Commento esplicativo a cura dell'autore. Originale. Riconoscibile la voce dell'annunciatore Gino Capponi nella seconda parte del parlato. SCRITTE: Scatola verso: Testo per "Contrappunto dialettico alla mente" per trasmissione del 17.XI.68." Flangia: "testo originale contrappunto Nono". Spiegazione sulle modalità di composizione e realizzazione del brano. Parlato con esempi musicali, recitazione di testi dal Banchieri e Malcolm X, esempi di rumori e di trasformazioni (mercato del pesce di Rialto, campana di S. Marco, acqua ecc.). Annuncio in coda di presentazione del brano musicale che seguiva per intero (bobina FON. 050)	Nastro Scotch 9008-24 verdino nella prima parte parlata, poi seguito da nastro Basf giallo LR 56 a partire dal parlato di Capponi.	1968	1968	Proprietà RAI			
Nono Luigi	Contrappunto dialettico alla mente	FON. 050	0:19:45	Originale. Trasmesso su RF 3. Lavoro basato su materiali del Banchieri e Malcolm X . SCRITTE: Scatola verso: "ORIGINALE [scritto da M. Zuccheri]		1968	1968	Ricordi 131457		Testi documentari di Nanni Balestrini e Celia Sánchez.	
Nono Luigi	Composizione per orchestra n. 2 - Diario polacco '58	FON. 051	0:14:25	Esecuzione al Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 1959 (Teatro La Fenice , 24.09.1959).	Terzo brano di tre nella stessa bobina. Durata 0.14.25 + 0.25 applausi e fischi.	1959		Ars Viva 66			Maderna Bruno
Nono Luigi	La terra e la compagna	FON. 051	0:07:30	Canti di Cesare Pavese per soprano, tenore, coro misto e strumenti. Esecuzione del 1961.	Secondo brano di 3 nella stessa bobina	1957		Ars Viva 56		Pavese Cesare	Bour Ernest
Nono Luigi	Ha venido - Canciones para Silvia per soprano e coro di 6 soprani	FON. 051	0:06:30	Esecuzione Radio Monaco 1961.	Primo brano di tre nella stessa bobina	1960	1961	Ars Viva 6		Machado Antonio	
Nono Luigi	Incontri per ventiquattro strumenti	FON. 052	0:05:55	Prima esecuzione: Darmstadt, 3/5/1955	Secondo brano di tre nella stessa bobina.	1955		Ars Viva 52			Boulez Pierre
Nono Luigi	Cori di Didone per coro e percussione	FON. 052	0:12:20	da "La terra promessa".	Primo brano di tre nella stessa bobina	1958		Ars Viva 54		Ungaretti Giuseppe	
Nono Luigi	Epitaffio per Federico Garcia Lorca n. 1: Espana en el corazon	FON. 052	0:11:00	Epitaffio per Federico Garcia Lorca n. 1 : Espana en el corazon, tre studi per soprano, baritono, coro parlato e strumenti.: (Tarde - La guerra - Casida de la rosa)	Durata 0.11.00 + 0.05 applausi troncati. Terzo brano di tre nella stessa bobina.	1951-52	1961	Ars Viva 312		Garcia Lorca Federico, Neruda Pablo	Maderna Bruno
Nono Luigi	Intolleranza 1960 - azione scenica in due parti	FON. 053/54/55/56	1:24:55	Intolleranza azione scenica in due parti da un'idea di Angelo Maria Ripellino, per soli, coro, orchestra e nastro magnetico. Testi di Henri Alleg, Bertolt Brecht, Paul Eluard, Julius Fucik, Vladimir Majakovskij, Angelo Maria Ripellino, Jean-Paul Sartre. Registrazione dal vivo contestatissima, interrotta, fischiata, con insulti e intervento della polizia. Prima esecuzione: Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia, Teatro La Fenice, 13/04/1961. "La parte elettronica della 1 scena del 2 atto e' stata montata interamente da Maderna" (fonte della notizia A. I. De Benedictis)	Deteriorato il segnale. Bobina Roma 15/115342/3/4/5. Riversato 13/6/1961. Durata 01.24.55 cosi ripartita: 19.45 + 25.30+22.55+16.45.	1960	13/04/1961	Ars Viva 75	Svoboda Josef	AA. VV.	Maderna Bruno
Nono Luigi	Intolleranza 1960 - colonna cori - ATTO 1 e 2	FON. 057	0:31:35	Intolleranza azione scenica in due parti da un'idea di Angelo Maria Ripellino, per soli, coro, orchestra e nastro magnetico. Testi di Henri Alleg, Bertolt Brecht, Paul Eluard, Julius Fucik, Vladimir Majakovskij, Angelo Maria Ripellino, Jean Paul Sartre. Originale. Solo base cori per Boston 1964. " Versione rimaneggiata per esecuz. a Boston 1964. Atto 1, scena 4 da batt. 450 a 490 le voci dei gendarmi sono tutte in inglese. E' il nastro del '61 rielaborato col parlato inglese mentre mancano le battute dei Paras a batt. 639 del 1 atto, scena 6. La 1 scena del 2 atto (solo elettronica) non concorda con la reg. dell'esecuz. della prima rappresentazione a Venezia del '61. La parte elettronica si ipotizza come FON. 053." (fonte della notizia A. I. De Benedictis, vedi mail).	30 frammenti suddivisi da nastro bianco. Molte giunte.	1960		Ars Viva 75		AA. VV.	
Nono Luigi	Intolleranza 1960 - colonna orchestra - Atto 1 e 2	FON. 058	0:54:15	Intolleranza azione scenica in due parti da un'idea di Angelo Maria Ripellino, per soli, coro, orchestra e nastro magnetico. Testi di Henri Alleg, Bertolt Brecht, Paul Eluard, Julius Fucik, Vladimir Majakovskij, Angelo Maria Ripellino, Jean-Paul Sartre. Originale. Sembra una session tape con molte interruzioni e tagli, i frammenti sono divisi dai soliti bip. Solo base orchestra. Uditibile la voce di Maderna con indicazioni di esecuzione in inglese.	Nastro con problemi di stampaggio, sbandieramento, smiagolamento e riavvolgimento.	1960		Ars Viva 75		AA. VV.	Maderna Bruno
Nono Luigi	Io, frammento dal Prometeo	FON. 059/60	1:04:40	Io, frammento dal Prometeo per 3 soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto contrabbasso in si bemolle e live electronics. Experimentalstudio der H. Strobel Stiftung di Friburgo, live electronics; tecnici del suono: Hans Peter Haller, Bernard Noll, Rudolf Strauss, Alvis Vidolin. Regia del suono L. Nono. Registrazione della 1 esecuzione del 24.09.1981 al Palasport di Venezia. Testi raccolti ed elaborati da Massimo Cacciari da Eschilo e Friederich Hoelderlin.	Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung, live electronics; tecnici del suono: Haller Hans Peter, Noll Bernard, Strauss Rudolf, Vidolin Alvis, regia del suono: Nono Luigi. Durata 1.04.40 cosi ripartita: 33.10 + 31.30. 0.30 applausi in testa + 1.15 applausi in coda.	1981	24.09.1981	Ricordi 133368		Cacciari Massimo (a cura di)	Cecconi Roberto
Nono Luigi	Io, frammento dal Prometeo	FON. 061/62	1:04:40	Io, frammento dal Prometeo per 3 soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto contrabbasso in si bemolle e live electronics. Experimentalstudio der H. Strobel Stiftung di Friburgo, live electronics; tecnici del suono: Hans Peter Haller, Bernard Noll, Rudolf Strauss, Alvis Vidolin. Regia del suono L. Nono. Registrazione della 1 esecuzione del 24.09.1981 al Palasport di Venezia. Testi raccolti ed elaborati da Massimo Cacciari da Eschilo e Friederich Hoelderlin.	Durata totale 1.04.40 cosi ripartita: 33.10 + 31.30. Saturato in orig.	1981	24.09.1981	Ricordi 133368		Cacciari Massimo (a cura di)	Cecconi Roberto
Nono Luigi	Epitaffio per Garcia Lorca n. 2 : Y su sangre ya viene cantando per fl. , archi e perc.	FON. 063	0:13:15	Per flauto e piccola orchestra. Trasmesso su RF3.	durata 0.13.15 + 0.25 annuncio + 0.25 riannuncio.	1952	14.04.1954	Ars Viva 312		Garcia Lorca Federico	Scherchen Hermann
Nono Luigi	Fur Paul Dessau	FON. 064	0:06:55	Originale ? per nastro magnetico		1974		Ricordi			
Nono Luigi	Composizione per orchestra n. 2 - Diario Polacco '58	FON. 065	0:04:05	Solo base orchestra.		1959		Ars Viva 66			

Nono Luigi	Il canto sospeso per 3 soli, coro e orchestra	FON. 066	0:27:45	Il canto sospeso, per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra, su lettere di condannati a morte della Resistenza europea, raccolti da Giovanni Pirelli. SCRITTE: Flangia : A. 63.		1955-56		Ars Viva 50		Pirelli Giovanni (a cura di)	
Nono Luigi	Il canto sospeso per 3 soli, coro e orchestra	FON. 067	0:26:30	Il canto sospeso, per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra, su lettere di condannati a morte della Resistenza europea raccolti da Giovanni Pirelli. Trasmesso su RF3.	Bobina MI/15/74147 1969. Copia stereo a Torino MI-15-S-741500. .	1955 - 56	14.03.1969	Ars Viva 50		Pirelli Giovanni (a cura di)	Gusella Mario
Nono Luigi	Sofferte onde serene	FON. 068	0:14:00	nastro per esecuz. pianof. dal vivo. Copia		1976		Ricordi			
Nono Luigi	Sofferte onde serene	FON. 069	0:13:43	Copia da nastro Ricordi . Nastro per esec. pianof. dal vivo.		1976		Ricordi			
Nono Luigi	Canti di vita e d'amore	FON. 070	0:18:05	1) Sul Ponte di Hiroshima per sopr. , ten, e orch. testo di Gunther Anders; 2) Djamilia Boupacha, per sopr. testo di J. L. Pacheco, 3) Tu, per sopr, ten, e orch. testo di C. Pavese.		1962		Ars Viva 78		AA. VV.	
Nono Luigi	Ein Gespant geht um in der Welt per soprano, coro e piccola orchestra	FON. 071	0:24:40	Rielab di "Voci destroying muros" per coro femm. , voce rec. , coro e orch. 1970 Bob. TO /S/15/189877. Testi di Karl Marx, Celia Sánchez, Haydè Santamaria.	Durata 024.40 + 0.30 appl.	1971		Ricordi			
Nono Luigi	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	FON. 072	0:11:00	Copia per inoltro a Radio Francese.		1966	1966	Ricordi			
Nono Luigi	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	FON. 110	0:11:00	Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Riv. Bob. MI/15/S/114097 del 22/9/1986	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Riv. Bob. MI/15/S/114097 del 22/9/1986	1966	1966	Ricordi			
Nono Luigi	Intervista con Luigi Nono	FON. 127		Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	FON. 163	0:30:00	Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. Registrazione dell'esecuzione fatta a Torino e trasmessa in differita sul Terzo Programma.	Durata 0.30.00 + 0.00.30 di applausi	1971/72	05.12.1975	Ricordi 131983		Huasi Julio	Gielen Michael
Nono Luigi	Musica Manifesto : Un volto e del mare	FON. 164	0:16:43	Originale. "Musica-manifesto n.1" per due voci femminili e nastro magnetico da eseguire con "Musica-manifesto n.2": "Non consumiamo Marx". Testi di Cesare Pavese (la lirica "Mattino"). Vedi Q. 013 e Q. 014. e Ricordi n. 8 Vedi anche "Non consumiamo Marx", Q. 013 e Q. 014.		1969	1969	Ricordi			
Nono Luigi	Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti	FON. 165	0:15:15	Brano commissionato da The Toronto Symphony. Tai-Yang Cheng - "il giorno si leva" - è preso dal canto popolare cinese "L'oriente è rosso".		1967	1967	Ricordi			
Nono Luigi	Omaggio a Emilio Vedova	Q. 001	0:04:45	E' una copia, l'originale forse è quello in Archivio Ricordi con segnatura n. 231. SCRITTE: Custodia interna : " Omaggio a E. Vedova " - 1960 - dur. 4'45" Flangia: Q. 01.	Secondo brano di 7 nella stessa bobina. Annunci in testa di 0'05". Giunta a 2'38". Stato del nastro : critico, perdita di ossido, giunte, deterioramento, abrasione.	1960	1960	Ricordi			
Nono Luigi	La fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico a 4 piste	Q. 006	0:14:30	Su testi di operai dell'Italsider - Genova, di contratti sindacali (elaborati da Giuliano Scabia), di Giuliano Scabia e di Cesare Pavese. Versione solo base elettronica senza voce solista, con giunte. Scritte: Flangia recto: Q6 Flangia verso: Budda (probabilmente scritte di flangia riciclata) Custodia dorso: L. NONO = "LA FABBRICA ILLUMINATA" dur. 14'37" (scritta a pennarello nero di Zuccheri) Custodia interna verso: COLONNA ORIGINALE BANDA MAGNETICA Scatola dorso: Q 6	Giunte: 1 dritta a circa 13.30 a inizio rumore 2 obliqua a fine rumore bianco poi silenzio	1964	1964	Ricordi 131242		Scabia Giuliano, Pavese Cesare	
Nono Luigi	La fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico a 4 piste	Q. 007	0:16:35	Su testi di operai dell'Italsider - Genova, di contratti sindacali (elaborati da Giuliano Scabia), di Giuliano Scabia e di Cesare Pavese. Versione completa. Scritte: Flangia recto: NONO FABBR.COMPL.VOCE Custodia verso: L.NONO = "LA FABBRICA ILLUMINATA" COMPLETA DI VOCE - 1965 - DUR. 16'35" Per fare lo stereo: 1---- voce----2 * * * 3-----4 * * *	Giunte: 1 obliqua = a circa 6'40" a inizio voce 2 obliqua = a circa 12'05" a inizio voce	1964	1964 o 1965?	Ricordi 131242		Scabia Giuliano, Pavese Cesare	
Nono Luigi	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	Q. 009	0:11:10	SCRITTE A PENNARELLO NERO DI ZUCCHERI Scatola : Custodia recto: timbro Centro di Produzione RF Milano STUDIO DI FONOLOGIA MUSICALE Custodia verso: L.NONO = "RICORDATI AUSCHWITZ" 1966 MONO - 9'15" Custodia dorso: NONO = AUSCHWITZ = 38 cm Custodia dorso lato opposto: targhetta rai cancellata e scritte cancellate di scatola riciclata. la scritta diceva : L. NONO =	Senza annunci. Su ogni pista c'e' la stessa modulazione	1966	1966	Ricordi			
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 010	0:34:17	Q. 010 e Q. 011 sono parte dello stesso titolo. Nastri originali. I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo. Numerose scritte sul nastro per il sincronismo delle partenze. N. B. : Q. 010 e Q. 011 vanno mandati contemporaneamente. SCRITTE: custodia interna dorso= L. NONO 1966 A floresta é jovem.... Q. 10 ORIGINALE "A" - flangia recto = L. NONO A FLORESTA.... ORIGINALE 4 PISTE - A - Q. 10 - su un altro raggio vi è una etichetta Rai su cui s'iiiiiiiiiiiiii legge "L. NONO - FESTIVAL" con numerazione di sede MI 15 - 65 [...] e poi strappata; si deduce la numerazione 65271 se confrontata con l'etichetta sulla flangia della bobina Q. 11	Degradati locali meccanici a causa di fessure orizzontali sul nastro, comunque non udibili. Lievi disturbi impulsivi sulla pista 2 nel III brano a circa 0.17.00 e 0.30.00 dall'inizio dell'opera. 3 brani come segue: 1) durata 0.08.20 2) durata 0.05.50 3) durata 0.18.43 La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarin	1965/66	1966	Ricordi 131241		Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)	

Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 011	0:34:17	Q. 010 e Q. 011 sono parte dello stesso titolo. Nastri originali. I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo. Numerose scritte sul nastro per il sincronismo delle partenze. N. B. : Q. 010 e Q. 011 vanno mandati contemporaneamente. SCRITTE: Custodia interna dorso: L. NONO 1966 "A FLORESTA E' JOVEM..." Q 11 ORIGINALE "B" Flangia recto: L. NONO "A FLORESTA..." ORIGINALE 4 PISTE - B - Q. 11 - su un altro raggio vi è un'etichetta RAI in cui si legge: L. NONO - FESTIVAL VE - con vecchia numerazione di sede MI 15 - 65272	Degradati locali meccanici a causa di fessure orizzontali sul nastro, comunque non udibili. Nel primo brano fessure orizzontali e giunte, nel secondo giunte e nel terzo fessura lunga due giunte. 3 brani come segue: 1) durata 0.06.50 2) durata 0.08.07 3) durata 0.19.07 La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarin	1965/66	1966	Ricordi 131241	Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)
Nono Luigi	Musica manifesto : Non consumiamo Marx	Q. 013	0:17:15	"Musica-manifesto n.2" per nastro magnetico da eseguire con 'Musica-manifesto n.1': "Un volto e del mare". Da testi di Cesare Pavese e anonimi. Materiali comuni a Y entonces comprendió Sulla stessa bobina separato solo da pecetta c'è anche "Un volto e del mare". SCRITTE: Custodia interna dorso: L. NONO Q 13 " Del Mare" 1969 -1- (in aggiunta a biro +Marx 17' + 17= 34 tot.)	Secondo brano di 2 nella stessa bobina.	1969	1969	Ricordi	Pavese Cesare
Nono Luigi	Musica Manifesto : Un volto e del mare	Q. 013	0:16:50	"Musica-manifesto n.1" per due voci femminili e nastro magnetico da eseguire con "Musica-manifesto n.2": "Non consumiamo Marx". Testi di Cesare Pavese (la lirica "Mattino"). Sulla stessa bobina, separato solo da pecetta, c'è "Non consumiamo Marx". SCRITTE: Custodia interna dorso: L. NONO Q 13 " Del Mare" 1969 -1- (in aggiunta a biro +Marx 17' + 17= 34 tot.)	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Nove giunte nel primo brano Un volto e del mare.	1969	1969	Ricordi	
Nono Luigi	Musica manifesto : Non consumiamo Marx	Q. 014	0:17:15	"Musica-manifesto n.2" per nastro magnetico da eseguire con 'Musica-manifesto n.1': "Un volto e del mare". Da testi di Cesare Pavese e anonimi. Sulla stessa bobina all'inizio separato solo da pecetta c'è anche "Un volto e del mare". SCRITTE: Custodia dorso L. NONO - Q 14 -"MUR" - 1969 - 2 (cerchiato) Flangia: 1° a Del Mare - b Marx - Q 14 - vel 19 cm/s - ATT. 19 cm !!	Secondo brano di 2 nella stessa bobina a 16.55 dopo Un volto e del mare. Copia a 19 cm della versione a 38 cm di bobina Q. 013 da confrontare. giunte a 13.53-15.19-16.55 giunta di fine primo brano giunte a 17.06 - 27.13 - 30.14 - 28.32 - 34.12.	1969	1969	Ricordi	Pavese Cesare
Nono Luigi	Musica manifesto : Un volto e del mare	Q. 014	0:16:50	"Musica-manifesto n.1" per due voci femminili e nastro magnetico da eseguire con "Musica-manifesto n.2": "Non consumiamo Marx". Testi di Cesare Pavese (la lirica "Mattino"). Sulla stessa bobina, separato solo da pecetta a 16.55, c'è "Non consumiamo Marx". SCRITTE: Custodia dorso L. NONO - Q 14 -"MUR" - 1969 - 2 (cerchiato) Flangia: 1° a Del Mare - b Marx - Q 14 - vel 19 cm/s - ATT. 19 cm !!	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Copia a 19 cm della versione a 38 cm di bobina Q. 013 da confrontare. giunte a 13.53-15.19-16.55 giunta di fine primo brano giunte a 17.06 - 27.13 - 30.14 - 28.32 - 34.12.	1969	1969	Ricordi	
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 029 A	0:32:43	SCRITTE Scatola dorso basso: etichetta rai : MI 15 65705 L. NONO Scatola dorso alto: L. NONO = "A FLORESTA....." 1966 - BANDA MAGNETICA - A- Q 29 A Scatola dorso lato scritta cancellata in cui si leggeva: RISERVA COPIA SERENATA BRUNO. Flangia c'è scritto MI/15/65705 L. NONO " A FLORESTA....." - Q. 29 A-	La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarin. Attenzione: i 2 nastri Q 29A e 29b vanno mandati contemporaneamente. Bobina Q. 029 A. 3 brani come segue: 1) durata 0.08.20 abs tascam = 10.00 - 18.15 da verificare non so se giusto 2) durata 0.05.50 abs tascam = 18.35 - 24.21 3) durata 0.18.43 abs tascam = 24.26 - 43.20 I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo, con scritte a pennarello rosso. C'è nastro bianco di protezione, non c'è nastro verde, parte subito il marrone. Pista 2 e 3 rumore di fondo di sporczia. Molto fruscio in originale. Giunta alla fine del terzo brano	1965/66	1966	Ricordi 131241	Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 029 B	0:34:10	Attenzione: i 2 nastri Q. 029A e Q. 029 B vanno mandati contemporaneamente. SCRITTE Scatola dorso alto : etichetta rai : MI 15 65706 L. NONO Scatola dorso lato: L. NONO = "A FLORESTA....." 1966 BANDA MAGNETICA - B- Q 29 B Flangia recto: L. NONO MI/15/65706. Q. 29 B L. NONO "A FLORESTA....."	Molto fruscio in originale. La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarin. I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo con scritte a pennarello rosso. C'è nastro bianco di protezione, non c'è nastro verde, parte subito il marrone. 3 brani come segue: 1) durata 0.06.50. 2) durata 0.08.10. 3) durata 0.19.10	1965/66	1966	Ricordi 131241	Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	Q. 030	0:30:07	Originale, banda magnetica, comprende anche i suoni del pianoforte e della voce elaborati. Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Flangia recto: NONO ORIG Q30 "COMO UNA OLA" Scatola verso: 4P 38 CCIR L. NONO = "COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ" 1972 - DUR. 32'40" poi cancellata e corretta in 30'07" BANDA MAGN - EDIZ, RICORDI - ORIG (cerchiato) Custodia interna dorso: L.NONO Q30 BANDA MAGN. "COMO UNA OLA DE FUERZA" 72	Frequenze originali della durata di 0'53" in testa alla bobina con i seguenti Picchi massimii del nastro analogico= P1 = +4.5; P2 = +4.3; P3 = +4.5; P4 =+5.0. Nastro bianco neutro prima dell'inizio della musica. Segni a pennarello nero sul nastro (vedi foto) con indicazioni temporali di minutaggi, segni di sincrono e avvertimenti di fine o inizio segmento. Numerose giunte ad es. a 6.30 prima del pianoforte.	1971/72	1972	Ricordi 131983	Huasi Julio

Nono Luigi	Al gran sole carico d'amore	Q. 031	0:25:40	<p>Nastro originale contenente il primo tempo. Differisce dal nastro Ricordi 212 per numero di brani e durata.</p> <p>Testi di Bertolt Brecht, Tania Bunke, Fidel Castro, Ernesto 'Che' Guevara, Dimitrov, Maksim Gorskij, Antonio Gramsci, Lenin, Karl Marx, Louise Michel, Cesare Pavese, Arthur Rimbaud, Celia Sánchez, Haydée Santamaria.</p> <p>Durata totale della bobina con bianchi 26.06 contenente 11 brani separati da bianchi come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) (1° tempo) - durata 0.03.35 2) (1° tempo) - durata 0.01.50 3) (1° tempo) - durata 0.00.30 4) (1° tempo) - durata 0.01.30 5) (1° tempo) - durata 0.01.30 6) (1° tempo) - durata 0.01.35 7) (1° tempo) - durata 0.00.50 bip di sincr. all'inizio del brano 8) (1° tempo) - durata 0.02.15 9) (1° tempo) - durata 0.03.10 10) (1° tempo) - durata 0.02.15 11) (1° tempo) - durata 0.06.40 bip di sincr. all'inizio del brano <p>SCRITTE:</p> <p>Scatola verso: 4P 38CCIR - L. NONO "AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE" 1975 ED. RICORDI DUR.28 [non corrisponde] I TEMPO ORIGINALE</p> <p>Custodia dorso: L. NONO Q.31 "AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE" OPERA - 1° - 1975</p> <p>Flangia recto: L. NONO Q.31 "AL GRAN SOLE" 1° TEMPO</p>	Stato conservazione del nastro: Buono con giunte. Numerose indicazioni a pennarello scritte sul nastro per l'esecuzione.	1975	1975	Ricordi 132262	AA VV.
Nono Luigi	Al gran sole carico d'amore	Q. 032	0:09:10	<p>Testi di Bertold Brecht, Tania Bunke, Fidel Castro, Ernesto 'Che' Guevara, Dimitrov, Maksim Gorskij, Antonio Gramsci, Lenin, Karl Marx, Louise Michel, Cesare Pavese, Arthur Rimbaud, Celia Sánchez, Haydée Santamaria.</p> <p>Bobina ORIGINALE contenente il 2° tempo.</p> <p>2 brani separati da bianchi come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) (2° tempo) - durata 0.02.00 2) (2° tempo) - durata 0.07.10 <p>SCRITTE:</p> <p>Scatola verso: 4P 38CCIR - L. NONO "AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE" 1975 ED. RICORDI DUR. 9' [non corrisponde] II TEMPO ORIGINALE</p> <p>Custodia dorso: L. NONO Q.32 "AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE" OPERA 2° 1975</p> <p>Flangia recto: L. NONO Q.32 "AL GRAN SOLE" 2° TEMPO.</p>		1975	1975	Ricordi	AA. VV.
Nono Luigi	Y entonces comprendió	Q. 033	0:36:00	<p>per voci femminili, coro, nastri magnetici, generatore di frequenza e modulatore ad anello</p> <p>Originale. Prima esecuzione a Roma il 28.02.1970</p> <p>Nastro solo base comprendente i seguenti brani: "Cabalo" (Caballo), "Muro", "Camilo", "Noche", "Lucha con coro", "Lucha senza coro" (0.04.00).</p> <p>Voci registrate sui nastri di Fidel Castro, Che Guevara, Carlos Franqui.</p> <p>Scritte a pennarello blu, nero e rosso di Zuccheri.</p> <p>Scatola verso : L.NONO " Y ENTONCES COMPRENDIO " NASTRO ORIGINALE SOLO! dur 32</p> <p>-CABALO (sic) -MURO -CAMILO -NOCHE -LUCHA (CON CORO) -LUCHA (SENZA CORO)</p> <p>BANDA MAGNETICA SOLA CCIR38 cm/s 4 P</p> <p>Scatola dorso: L. NONO NASTRO SOLO Y ENTONCES COMPRENDIO'</p> <p>Flangia recto: 1970 L. NONO - L. NONO Y ENTONCES COMPRENDIO' ORIGINALE BANDA MAGNETICA</p> <p>Cfr. M. Ramazzotti Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in "Y entonces comprendió" in "La nuova ricerca sull'opera di L. Nono a cura di Gianmario Borio, Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi, I, Firenze, Olschki, 1999, pp 109-120.</p> <p>Vedi Q. 034, Z. 139, Ric. 10</p>	DURATA 32'00" + 4'00". I disturbi impulsivi delle sezioni rivoluzionarie sono parte integrante della modulazione analogica originale. Molte giunte e segni a pennarello sul nastro originale. vedi scaletta delle giunte e dei segni.	1970	dal 29.09.1969 al giugno 1970	Ricordi	Franqui Carlos
Nono Luigi	Y entonces comprendió	Q. 034	0:32:05	<p>Composizione per voci femminili, coro, nastri magnetici, generatore di frequenza e modulatore ad anello. Prima esecuzione a Roma il 28.02.1970 vedi Z. 139. Versione completa di voci dal vivo.</p> <p>Per la versione stereo abbinare le piste come segue:</p> <p>canale A = piste 1 + 3</p> <p>canale B = piste 2 + 4</p> <p>Giunte vedi scaletta. Scritte di Zuccheri a pennarello nero sulla scatola come segue:</p> <p>Scatola verso: L. NONO = "Y ESTONCES (sic) COMPRENDIO' " (poi corretto in Y ENTONCES COMPRENDIO') 1970 NASTRO COMPLETO DI VOCI VIVO</p> <p>DUR 32' STEREO A= 1-2 B=3-4 poi corretto a biro in STEREO A=1-3 B=2-4 vedi foto per disegno</p> <p>STEREO 38 cm/s CCIR</p> <p>Scatola dorso: L. NONO Q34 COMPLETO STEREO "Y ENTONCES COMPRENDIO' "</p>	Frequenze originali in testa. Analisi frequenze a 1.000 hz in testa del nastro analogico: P1 = +4.5, P2 = + 4.4, P3 = +4.6, P4 = + 5.0	1970	1970	Ricordi	Franqui Carlos

Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 035	0:33:17	SCRITTE nastro A: Scatola verso: 4 P38 - CCIR - L. NONO = "A FLORESTA E' JOVEM" 1966 PARTE MAGNETICA X ESECUZIONE DAL VIVO "A" Custodia interna dorso: L. NONO Q 35 "A FLORESTA" - 66 - A Flangia recto: L. NONO "A FLORESTA" - A - Q. 35 -	La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarini. Attenzione: i 2 nastri Q. 035 e Q. 036 vanno mandati contemporaneamente: 0.31.00 + 0.34.10. I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo. Nastro bianco + nastro verde 0.05" + nastro marrone. Tanti piccolissimi clic sulla pista 2. Una giunta alla fine del 3 brano con cambio di marca del nastro in BASF LGR P MATSTONE. 3 brani come segue: 1) durata 0.08.20 (i suoni iniziano a circa 2') 2) durata 0.05.50 3) durata 0.16.50	1965/66	1966	Ricordi 131241		Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)	
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheja de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	Q. 036	0:34:10	Attenzione: i 2 nastri Q. 035 e Q. 036 vanno mandati contemporaneamente. SCRITTE: Scatola verso: 4 P38 - CCIR - L. NONO = "A FLORESTA E' JOVEM" 1966 PARTE MAGNETICA X ESECUZIONE DAL VIVO "B" Custodia interna dorso: L. NONO Q 36 "A FLORESTA" 66 B Flangia recto: L. NONO "A FLORESTA" - B - Q. 36 -	La registrazione del parlato e del cantato è stata effettuata in auditorio A, tecnico Lucio Cavallarini. I brani sono preceduti e divisi da nastro neutro per lo start simultaneo. Nastro bianco + nastro verde 0.10" + nastro marrone. Alla fine del terzo brano una giunta. 3 brani come segue: 1) durata 0.06.50. 2) durata 0.08.10. 3) durata 0.19.10	1965/66	1966	Ricordi 131241		Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)	
Nono Luigi	Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti	Q. 037	0:15:05	Brano commissionato da The Toronto Symphony. Tai-Yang Cheng - "il giorno si leva" - è preso dal canto popolare cinese "L'orient è rosso". Su questo canto è basato in parte il materiale acustico del 2° gruppo. SCRITTE Custodia interna dorso: L. NONO " PER BASTIANA" Q 37 Flangia recto : 15'03" Q 37 (etichetta) L. NONO "PER BASTIANA" sotto l'etichetta scritta in pennarello verde X PIZZONI. In coda nastro bianco poi nastro non registrato o cancellato e poi ci sono gli ultimi 6 minuti a 4 piste vere di RITRATTO D'ERASMO di Maderna		1967	1967	Ricordi			
Nono Luigi	Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti	Q. 038	0:15:05	Brano commissionato da The Toronto Symphony. Tai-Yang Cheng - "il giorno si leva" - è preso dal canto popolare cinese "L'orient è rosso". Versione completa di orchestra. Vedi partitura Ricordi 131289, ristampa 1976. SCRITTE: Scatola verso: STEREO 38 CM/S CCIR L. NONO = " PER BASTIANA TAY-YANG CHENG" NASTRO COMPLETO DI ORCHESTRA. ORCH. RAI ROMA DIRETT. KUPKOVIC DUR 15' - STEREO A = 1-2 B = 3-4 Custodia dorso: L. NONO Q 38 COMPLETO STEREO " BASTIANA" Flangia: Q 38 - STEREO A= 1-2 B=3-4 Le indicazioni della scatola informano sul modo di formare lo stereo accoppiando le piste 1 e 2 per fare il canale A e le piste 3 e 4 per fare il canale B.		1967	1967	Ricordi			Kupkovic Ladislav
Nono Luigi	Sul ponte di Hiroshima	Video 009	0:01:33	Bruno Maderna dirige l'opera di Nono all'Accademia di S. Cecilia di Roma	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature C005600/00			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Die Ermittlung	Video 009	0:02:46	Luigi Nono con la famiglia a Venezia parla della sua opera	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature C005428/00			<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Intervista	Video 010	0:05:00	Telegiornale: Intervista a Luigi Nono e al direttore settore musica della Biennale di Venezia	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T 81267/410 9002323800 IMX	24.09.1981		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Prometeo	Video 010	0:04:00	Telegiornale: Inquadrature della struttura in legno contenente l'orchestra e il coro e sequenze dell'opera.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T 84270/501 9005398600 IMX	26.09.1984		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Io, frammento da Prometeo	Video 011	0:02:00	Telegiornale: Venezia Festival di Musica contemporanea Biennale Venezia	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T81268/109 9002324600 IMX	25.09.1981		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Diario polacco n. 2 - Quando stanno morendo	Video 011	0:02:00	TG1 notte: Venezia interni della Basilica di San Marco.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T 92260/291 9003999100 IMX	16.09.1992		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	Richard André
Nono Luigi	Prometeo	Video 012	0:04:20	Genova- Intervista a Renzo Piano sul teatro progettato per l'opera di Nono "Prometeo". Da Mixer: "Faccia a faccia". A 13' circa si vede la scenografia dell'opera..	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature M87160/003	00.06.1987		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Morte di Luigi Nono	Video 012	0:01:30	Servizio del TG! di mezza sera sulla morte del compositore	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T90129/201	09.05.1990		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Morte di Luigi Nono	Video 012	0:01:30	Servizio del TG! di mezza sera sulla morte del compositore	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T90129/151	09.05.1990		<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Intolleranza 1960	Video 012	0:08:29	Azione scenica in due parti su un'idea di Angelo Maria Ripellino. Sta in Arti e scienze - Cronache di attualità 1961. Venezia Biennale Musica, interviste a Mario Labroca, Giulio Bertola, Emilio Vedova, Bruno Maderna, Nicola Lisi.	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature D1533	1960	00.04.1961	Ars Viva 75	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Intervista ad Avignone	Video 012	0:04:45	Avignone. Seminario tenuto da Nono con impiego di computer e voce umana. Presenza di Vidolin servizio di Bartolini TG" delle 13.00	Copia di nastro Tv depositato presso le teche RAI di Roma con segnature T89207/501		00.07.1989	<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Nono Luigi	Intolleranza 1960	Video 029		Azione scenica in due parti su un'idea di Angelo Maria Ripellino. Sta in Sapere - Orientamenti culturali e di costume, L'opera ieri e oggi. Brevi inquadrature.	Sta in: "Sapere - orientamenti culturali e di costume - L'opera ieri e oggi." Copia di nastro Tv depositato presso le Teche Rai di Roma con segnature C10096. Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1960		Ars Viva 75	<Non definito>		
Nono Luigi	Composizione per orchestra n. 2 - Diario polacco '58	Z. 089	0:14:15	Esecuzione al Festival di Venezia 1959. Vedi FON. 51 e FON.065.	Disco vinile presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1354 matrice D. 11.307 - VE. 1.10.59	1959	01.10.1959	Ars Viva 66			Maderna Bruno
Nono Luigi	Lontananza nostalgico futura - Omaggio a Luigi Nono	Z. 090/1/2	2:50:38	Programma a cura di Sandro Cappelletto contenente esempi musicali e interviste a Luigi Nono, Luciano Berio, Pierre Boulez, Goffredo Petrassi, Renzo Piano, Salvatore Sciarrino, Claudio Ambrosini, Mario Messinis, Mimma Guastoni, Emilio Vedova, Alvis Vidolin, Maurizio Pollini, Roberto Fabbriciani, Cavagnino. Materiali di diverse provenienze, anche dischi. Musice inserite: Variazioni canoniche, Il canto sospeso, Intolleranza, La fabbrica illuminata, A floresta, Como una ola, Sofferte onde serene, Al gran sole, Fragmente Stille, Das Atmende Klarsein, Diario polacco n.2, Prometeo, Risonanze erranti, Post-praeludium per Donau, Hay que caminar, Lontananza nostalgico futura.	Nastri con scrosci, distorsioni e sbandieramenti in originale contenenti tagli e assemblaggi. Nastro AGFA grigio PER- 528 nelle interviste a Petrassi e Messinis, altrove nastro nero senza scritte. Tutti i parlanti sono mono mentre gli esempi musicali sono stereo. Bobine analogiche con la seguente numerazione: FC RO/7,5/023714 durata 53.26 FC RO/7,5/023715 durata 61.20 FC RO/7,5/023716 durata 55.45	1988-89	25.05.1990	Proprietà RAI	Carboni Maria Laura	Cappelletto Sandro	

Nono Luigi	Due espressioni per orchestra	Z. 100	0:10:20	Rivers. da disco 33 giri presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1255 lato A - solco 2 - MATRICE 11.230 RO. 28.2.59. Oarte I durata 6.00; parte II durata 4.20. Trasmesso su RF 3.		1953	28.02.1959	Ars Viva			Maderna Bruno
Nono Luigi	Y entonces comprendió	Z. 139	0:31:50	Registrazione del concerto effettuato al Foro Italo in Roma il 28.2.1970. Sul modello rai di registrazione il titolo è segnato come segue: "Y entonces comprendió per voci femminili, coro, nastri magnetici, generatore di frequenza e modulatore ad anello". Prima esecuzione a Roma il 28.02.1970, in onda sul Terzo Programma	Nastro in buono stato di conservazione con frequenze originali in testa a + 2 db analogico. Un leggero sbandieramento a circa 3 minuti dell' abs del dat. Bobina proveniente da nastroteca centrale di Roma classificata Bobina MI - 15 - 76826. Applausi in testa con durata 0.00.05, musica con durata 0.31.50 e applausi in coda con durata 0.01.05.	1970	28.02.1970	Ricordi		Franqui Carlos	Kupkovic Ladislav
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 001 - C292	0:30:09	Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola verso: "n. C 292 - L. NONO = "COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ" 1972 -DUR. 30'- 4P38CCIR BASE MAGNETICA DA USARE CON ORCH. VIVO. NB (IN TESTA TONO 1 KHZ RIFERIMENTO LIV. MAX)"	Frequenze 1 Khz in testa per un minuto, poi 0.15" di bianco e poi modulazione. Nastro Ricordi con nastro bianco in testa e segni a pennarello per l'esecuzione, senza giunte.	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio	
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 007	0:30:08	COPIA. Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola verso: N. 7 - L. NONO = "COMO UNA OLA DE FUERZA Y DE LUZ" 1972 - BASE MAGNETICA DA USARE CON ORCH. VIVO DUR. 30'- 4P 38 CM/S CCIR NB (IN TESTA TONO 1 KHZ RIFERIMENTO LIVELLO MAX) Flangia: Nono - Como una ola - 7-	Frequenze 1 Khz in testa per 0.53", poi 15" di bianco e poi modulazione. Nastro Ricordi con nastro bianco in testa e segni a pennarello per l'esecuzione, senza giunte.	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio	
Nono Luigi	Musica Manifesto : Un volto e del mare	ZRic. 008	0:34:09	"Musica-manifesto n.1" per due voci femminili e nastro magnetico da eseguire con "Musica-manifesto n.2": "Non consumiamo Marx". Testi di Cesare Pavese (la lirica "Mattino"). Primo brano di 2 nella stessa bobina. nastro proveniente da archivio Ricordi, senza giunte. PROBABILMENTE COPIE SCRITTE: Scatola verso: LUIGI NONO = "UN VOLTO E DEL MARE " = 1969 = DURATA 15'56" - = " NON CONSUMIAMO MARX" = 1969 = DURATA 17'15" BANDA MAGNETICA = 4 PISTE = VEL. 19 CM. CCIR - PER EDIZIONI RICORDI scritta rossa di altra calligrafia in aggiunta: SENZA VOCE - MUSICA MANIFESTO N.1 PER CONCERTO Flangia: MUSICA MANIFESTO 19 CM	Due bip di Vidolin in testa a -2" e -5 " sul nastro verde neutro.	1969		Ricordi			
Nono Luigi	Musica manifesto : Non consumiamo Marx	ZRic. 008	0:34:09	"Musica-manifesto n.2" per nastro magnetico da eseguire con 'Musica-manifesto n.1: "Un volto e del mare". Secondo brano di 2 nella stessa bobina a 16.55 dopo Un volto e del mare. SCRITTE: Scatola verso: LUIGI NONO = "UN VOLTO E DEL MARE " = 1969 = DURATA 15'56" - = " NON CONSUMIAMO MARX" = 1969 = DURATA 17'15" BANDA MAGNETICA = 4 PISTE = VEL. 19 CM. CCIR - PER EDIZIONI RICORDI scritta rossa di altra calligrafia in aggiunta: SENZA VOCE - MUSICA MANIFESTO N.1 PER CONCERTO Flangia: MUSICA MANIFESTO 19 CM Nastro proveniente da archivio Ricordi, senza giunte, PROBABILMENTE COPIA. 2 BIP Vidolin a 2" e 5" sul nastro verde neutro in testa alla bobina.		1969	1969	Ricordi		Pavese Cesare	
Nono Luigi	Y entonces comprendió	ZRic. 010	0:30:30	per voci femminili, coro, nastri magnetici, generatore di frequenza e modulatore ad anello. Prima esecuzione a Roma il 28.02.1970. vedi Z. 139. La bobina Ricordi è una copia RAI fatta da Zuccheri per le esecuzioni da concerto. Versione B base per concerto senza voci nè coro- Vedi bobine RAI Q. 033, 34, Z. 139 Non ci sono giunte. Indicazioni per l'esecuzione scritte sul nastro a pennarello nero Durata della nota di riferimento originale in testa 45 sec. - durata del bianco 16 sec - bip di 1 secondo aggiunto da Vidolin all'interno del nastro bianco Scritte di Zuccheri a pennarello nero sulla scatola come segue: Scatola verso: L. NONO = " Y ENTONCES COMPRENDIO ") 1970 BASE MAGNETICA DA USARE CON VOCI VIVO -VERSIONE B - NB (IN TESTA TONO 1KHZ RIFERIMENTO LIVELLO MAX) DUR 30'30" - 4P38 cm/s CCIR Scatola dorso: 10 Picchi: P. 1 = -4.68, P 2 = -1.42, P 3 = -4.84, P.4 = -5.90 Cfr. M. Ramazzotti Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in "Y entonces comprendió" in "La nuova ricerca sull'opera di L. Nono a cura di Gianmario Borio, Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi, I, Firenze, Olschki, 1999, pp 109-120. Vedi Q. 033, Q. 034, Z. 139.		1970	1970	Ricordi		Franqui Carlos	
Nono Luigi	Musiche per Manzù	ZRic. 017	0:17:20	per nastro magnetico, musica per il film "Pace e guerra" prodotto per incarico della "Raccolta Amici di Manzù Copia da nastro Ricordi n. 17. 11 frammenti di musiche di sonorizzazione per il film. SCRITTE: Scatola verso: L. NONO = MUSICHE MANZU' " - 1971 MONO 38CCIR - 17 - COPIA	Frequenze originali di circa 0'25" in testa piu' basse di 0,5 dB rispetto al nastro campione adottato per il riversamento per casa Ricordi.	1969		Ricordi			

Nono Luigi	Die Ermittlung [L'istruttoria]	ZRic. 026	0:21:33	Musiche di scena per Die Ermittlung ["L'istruttoria"] di Peter Weiss. Oratorio in 11 Gesaengen. Nastro Ricordi per l'esecuzione composto da 34 frammenti rispetto ai 35 del nastro originale RAI E. 029.	Nastro Ricordi n. 26. Sono inseriti nastri neutri a dividere gli spezzoni: rossi per suddividere i canti e bianchi per dividere i frammenti all'interno dei canti.	1965	1965	Ricordi 132668		
Nono Luigi	Contrappunto dialettico alla mente	ZRic. 054	0:19:45	Copia di Ricordi. Lavoro basato su materiali del Banchieri e Malcolm X SCRITTE: Scatola verso: 54 - stereo - 38 ccir - L. Nono "Contrappunto dialettico alla mente" 1968 durata 19.45 completo.	Nastro Ricordi senza giunte. Fino a 23.07 nastro basf Ir 56 p giallo poi nota frequenza 1.000 Hz a 23.07 poi 11.09 di nastro neutro rosso.	1968		Ricordi 131457		Testi documentari di Nanni Balestrini e Celia Sánchez.
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 064	0:30:07	Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola recto: 64 - 4 piste 38 cm - copia 15" NAB . L. NONO COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ - 1972 base da usare con archi dal vivo dur. 30' - NB in testa 1 Khz di livello (a -3db) 1/2 pollice	Nastro sflangiato proveniente da Ricordi - non ancora effettuato il riversamento in quanto trattasi di bobina a 1/2 pollice. PICCHI P1 = P2 = P3 = P4 =	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 065	0:30:09	Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola AMPEX verso: n. 65 - L. NONO = "COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ" 1972 -DUR. 30'07" - ED RICORDI -- COPIA 4P38CCIR	Rivers. da nastro Ricordi, nastro bianco in testa con segni a pennarello per l'esecuzione, senza giunte.	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 069	0:30:07	Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola verso: n. 69 - L. NONO = "COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ" 1972 - BANDA MAGNETICA - ED RICORDI - DUR. 30'07" - COPIA 4P38CCIR (scritta con pennarello nero da Zuccheri) Custodia dorso: L. NONO ED. RICORDI 69	Nastro di provenienza Ricordi con presenza di polvere e muffetta, flangia deformata, nastro bianco in testa con segni a pennarello per l'esecuzione, senza giunte.	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio
Nono Luigi	Como una ola de fuerza y luz per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico	ZRic. 087		Testo di Julio Huasi in memoria di Luciano Cruz, dirigente del M.I.R. cileno morto nel 1971. SCRITTE: Scatola recto: L. NONO - COMO UNA OLA DE FUERZA Y LUZ Scatola verso 87 - Nono - Como una ola de fuerza u luz altezza 1/2 pollice - velocità 38 - stereo -	Nastro di provenienza Ricordi . Non riversato perchè nastro a 1/2 pollice	1971/72	1972	Ricordi 131983		Huasi Julio
Nono Luigi	Das atmende Klarsein per flauto basso, piccolo coro e live electronics	ZRic. 187	0:05:33	Testi da Rainer Maria Rilke, inni orfici, raccolti ed elaborati da Massimo Cacciari. SCRITTE: Scatola piccola recto= 38 /cm - 5'33" - CCIR - Dolby SR - Nono - Das Atmende Klarsein - copia MASTER archivio Sulla flangia piccola sono ripetute le stesse scritte.	Nastro nero 1/4 di pollice Ampex proveniente da Ricordi	1981		Ricordi 133476		Cacciari Massimo (a cura di)
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheia de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	ZRic. 210	0:33:28	i tempi del terzo brano sono diversi dalla bobina RAI Q. 010. SCRITTE: Scatola verso: NONO = "FLORESTA" A (CERCHIATO) 4P 38 CCIR custodia interna dorso = FLORESTA A 210	1) brano: giunta a 4.05" poi il nastro diventa LGR 30 P 2) brano: a 8.23 inizia bianco e a 8.28 finisce bianco poi nastro LGR 30 P prosegue musica. 3) brano: a 14.17 inizia bianco e a 14.22 finisce bianco poi nastro LGR30 P - a 33.26 analogico fine musica. Differenze con la bobina RAI Q. 010 sulle durate del terzo brano. 1) brano = durata 08.23 non ci sono suoni per i primi due minuti 2) brano = durata 05.48 bianco di separazione 3) brano = durata 19.04 bianco di separazione	1965/66	1966	Ricordi 131241		Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)
Nono Luigi	A floresta é jovem e cheia de vida per soprano, clarinetto in si bem., 3 voci di attori, lastre di rame e nastri magnetici	ZRic. 211	0:34:27	SCRITTE: Scatola verso: NONO = "FLORESTA" B (CERCHIATO) 4P 38 CCIR custodia interna dorso = FLORESTA B 211	Giunta a 31.42 poi nastro BASF LGR 30 P rovesciato, nessuna scritta di pennarello per il sincronismo. 1) brano durata 6.47 inizio bianco 6.41 - fine bianco 6.51 inizio bianco 16.47 fine bianco 16.51 2) brano durata 8.07 inizio bianco 15.00 fine bianco 15.05 - inizio bianco 25.00 fine bianco 25.05 3) brano durata 19.07 fine brano a 34.27.	1965/66	1966	Ricordi 131241		Pirelli Giovanni (testi documentari a cura di)
Nono Luigi	Al gran sole carico d'amore	ZRic. 212	0:21:46	Testi di Bertolt Brecht, Tania Bunke, Fidel Castro, Ernesto 'Che' Guevara, Dimitrov, Maksim Gorskij, Antonio Gramsci, Lenin, Karl Marx, Louise Michel, Cesare Pavese, Arthur Rimbaud, Celia Sánchez, Haydée Santamaria. Nastri ricevuti da Archivio Ricordi contenenti scritto di Zuccheri per concerto di Nono, vedi allegata fotocopia. L'opera è in 2 bobine contenenti 1° e 2° tempo. I brani di Ricordi differiscono da quelli RAI, non ci sono bip di sincronizzazione. Vedi Q. 031, 032. Prima bobina n. 212 contiene 9 brani del 1 tempo separati da bianchi come segue: 1) (1° tempo) - durata 03.09 2) (1° tempo) - durata 01.43 3) (1° tempo) - durata 01.35 4) (1° tempo) - durata 01.48 5) (1° tempo) - durata 00.36 6) (1° tempo) - durata 00.17 7) (1° tempo) - durata 03.09 8) (1° tempo) - durata 01.58 9) (1° tempo) - durata 07.07 SCRITTE : Scatola verso: annotazioni per fare la spazializzazione e per le partenze a matita poi cancellati e modificate a biro, vedi foto. Custodia dorso : L. NONO - 212 - "GRAN SOLE"- '75	Stato di conservazione del nastro: BUONO.	1975	1975	Ricordi		AA. VV.

Nono Luigi	Al gran sole carico d'amore	ZRic. 213	0:11:06	Testi di Bertold Brecht, Tania Bunke, Fidel Castro, Ernesto 'Che' Guevara, Dimitrov, Maksim Gorskij, Antonio Gramsci, Lenin, Karl Marx, Louise Michel, Cesare Pavese, Arthur Rimbaud, Celia Sánchez, Haydée Santamaria. Nastri ricevuti da Archivio Ricordi contenenti scritto di Zuccheri per concerto di Nono, vedi allegata fotocopia. 2 bobina contenente il 2° tempo. 2 brani separati da bianchi come segue: 1) (2° tempo) - durata 03.52 bianco analogico da 3.52 a 3.58 2) (2° tempo) - durata 07.08 inizio musica analogico da 3.58 a 11.00 SCRITTE: Scatola verso: L.NONO = "AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE" - 1975 - ED. RICORDI - 4P38CCIR - 2 TEMPO Custodia dorso: L. NONO 213 - 1975 - SOLE- Scritte sul nastro prima del I brano: "madre batt. 172; scritte sul nastro prima del II brano: " Teola batt. 327. Le scritte corrispondono col nastro RAI.		1975	1975	Ricordi		AA. VV.
Nono Luigi	La fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico a 4 piste	ZRic. 214	0:14:17	Su testi di operai dell'Italsider - Genova, di contratti sindacali (elaborati da Giuliano Scabia), di Giuliano Scabia e di Cesare Pavese. Versione della sola base elettronica senza voce solista. Confrontare se sono due versioni identiche e copie di Q.006.	Nastro Ricordi sfilangiato . durata l spezzone 14.17, durata Il spezzone 14.17, nastro bianco fra i due spezzoni 0.48. Nastro Basf LGR mattone rovesciato + nastro bianco in testa e in coda niente giunte. Flangia inserita da Belletti per la riconsegna a Ricordi. Scatola recto: targhetta L. Nono Fabbrica illuminata Scatola verso: scritto autografo di L. Nono come segue :es soltte gut sein - Im jedem Falle bringe ich am 11 - 12 nach Berlin eine andere Kopie mit.- Contrappunto bringe ich mit. [firma] L. Nono. [a pennarello scrittura Zuccheri] Fabbr. [altra scrittura a biro spuria e successiva forse Ricordi] 265 Nono Custodia interna dorso: fabbrica 4 piste 214	1964	1964	Ricordi 131242		Scabia Giuliano, Pavese Cesare
Nono Luigi	Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti	ZRic. 215	0:15:04	Brano commissionato da The Toronto Symphony. Tai-Yang Cheng - "il giorno si leva" - è preso dal canto popolare cinese "L'orient è rosso". MONO SU 4 CANALI. Bip di Vidolin in testa SCRITTE: SCATOLA DORSO: PER BASTIANA N. 215 Custodia dorso: 215 -NASTRO BASTIANA" A 4 PISTE		1967	1967	Ricordi		
Nono Luigi	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	ZRic. 216	0:11:10	Senza annunci. Su ogni pista c'e' la stessa modulazione SCRITTE A PENNARELLO NERO DI ZUCCHERI Scatola verso: L. NONO = "AUSCHWITZ" 4P38 - Scatola dorso: AUSCHWITZ 1 PER 4 PISTE - 216 Custodia dorso: NONO	Mono su 4 piste	1966	1966	Ricordi		
Nono Luigi	Sofferte onde serene	ZRic. 217	0:21:50	Nastro RICORDI di diverse tipologie della Basf LGR e LGR P mattone. Vidolin riferisce che il nastro si presentava così alla sua ispezione con due spezzoni di modulazione registrata ma messi di coda e poi dopo il nastro bianco neutro sul quale ha apposto il suo Bip di partenza iniziavano i suoni registrati di testa. Vidolin ipotizza trattarsi di nastro preparatorio sul quale sia Nono che Zuccheri avrebbero voluto lavorare ulteriormente poiché la versione differisce dal nastro mono a 1/4 di pollice che Ricordi utilizza come allegato alla partitura per l'esecuzione dal vivo. SCRITTE: Scatola verso DEF. MAURO ??? ONDE??? Etichetta applicata da Ricordi : NONO, SOFFERTE ONDE SERENE - NASTRO ORIGINALE QUADRIFONICO DA RIPULIRE N. 217 Scatola recto: BERTONCINI TUNE PER X PIATTI Custodia interna dorso: DEFINITIVO : ONDE - MAURO a pennarello scolorito e riscritto probabilmente da Ricordi Flangia recto: DEF. MAURO 217 Flangia verso: numerose scritte a pennarello rosso : TACONAMENTI NUOVI I II III IV ELETTR. (vedi foto) suoni non corrispondono con quelli del disco Ricordi allegato alla partitura Nove spezzoni con numerose giunte e scritte a pennerello come indicazioni di esecuzione intercalati da nastro bianco come segue: 1 = 0.36 suoni al rovescio 2 = 1.51 suoni al rovescio 3 = 2.37 suoni al dritto da qui in poi 4 = 1.28 5 = 2.39 6 = 0.29 7 = 3.16 8 = 3.47 9 = 4.02 Riversati anche i suoni rovesciati di testa su Tascam classificato come Ricordi 217 bis		1976		Ricordi		

Nono Luigi	Sofferte onde serene	ZRic. 217 bis	0:02:32	Riversato il 30 giugno Novati/Belletti al dritto da nastro Ricordi 217 i due spezzoni intercalati da nastro bianco che si trovano in testa al nastro ma che contengono suoni rovesciati I spezzone di suoni durata 0.36" + Il spezzone durata 1.51 Nastro RICORDI di diverse tipologie della Basf LGR e LGR P matrone al dritto e al rovescio. Vidolin riferisce che il nastro si presentava così alla sua ispezione con due spezzoni di modulazione registrata ma messi a rovescio e poi (dopo il nastro bianco neutro sul quale ha apposto il suo Bip di partenza) iniziavano i suoni registrati di testa. Vidolin ipotizza trattarsi di nastro preparatorio sul quale sia Nono che Zuccheri avrebbero voluto lavorare ulteriormente poiché la versione differisce dal nastro mono a 1/4 di pollice che Ricordi utilizza come allegato alla partitura per l'esecuzione dal vivo. SCRITTE: Scatola verso DEF. MAURO ??? ONDE???									1976	Ricordi				
Paccagnini Angelo	Omaggio a Emilio Vedova	ZRic. 231	0:04:50	Riversamento di bobina di Archivio Ricordi con segnatura n. 231. Scatola bianca piccola. SCRITTE: scatola piccola bianca dorso: 231 - L. NONO - OMAGGIO A VEDOVA - ORIGINALE - 4 TR - VEL. 15.	Bip di Vidolin all'interno della scatola. Stato di conservazione del nastro: critico. nastro molto sottile. Senza flangia. Rifangiato da Belletti. Una giunta a 2'36" dall'inizio della musica. Pecette e quadratini attaccati dentro e fuori sul nastro, fra annunci e modulazione e alla fine a 5'06. Non perdita di ossido. 4 tracce vere. Annunci in testa 0'05" solo sulla pista 1								1960	1960	Ricordi			
Paccagnini Angelo	Liriche per voce femminile e pianoforte	A. 052	0:09:45		Primo di due brani. In testa segno rosso su nastro neutro bianco, vedi foto.													
Paccagnini Angelo	Due variazioni per pianoforte	A. 052	0:16:45		Secondo di due brani. Giunta storica a 5'55". In coda nastro vergine per 4'14". Parecchi scroscetti.					1957/59								
Paccagnini Angelo	Sequenze e strutture	E. 018	0:07:05		Terzo brano di 5 nella stessa bobina. In coda nastro neutro bianco per 16". Abs sul dat 1h 08.30.					1961	Dal 9 al 22/5/1961		Universal Edition					
Paccagnini Angelo	La fame	E. 040 non esiste pi	0:07:35	sulla rubrica Produzione Studio e' indicata come bobina E. 040 (1*) stereo	nastro nato per la Piccola Scala ma non terminato dice Lucio Cavallarini. Lavoro incompiuto, assegnato poi a Virginio Puecher come regia.					1969			Proprietà RAI					
Paccagnini Angelo	La nascita	E. 040 non esiste pi	0:04:05	sulla rubrica Produzione Studio e' indicata come bobina E. 040 (3*) stereo. E' il primo brano di "Un uomo da salvare".	nastro nato per la Piccola Scala ma non terminato dice Lucio Cavallarini. Lavoro incompiuto, assegnato poi a Virginio Puecher come regia.					1969			Proprietà RAI					
Paccagnini Angelo	Le sue ragioni	FON. 013	0:18:15	Sulla scatola e' scritto "Pr. gen. " Libretto proprio in coll. con E. Pagliarani. Interrotto, udibile il suggeritore. Opera teatrale, Festival dell'Opera lirica, Bergamo, 1959	Nastro registrato fino a 18'15" poi segue nastro non registrato per 12'16".					1959			Universal Edition			Paccagnini Angelo		
Paccagnini Angelo	Tra le note	FON. 132	0:29:00	Intervista per Studio di Fonologia di R. Allorto con A. Paccagnini, domande di Franco Fabbri e Serena Mangini. Brano musicale di A. Paccagnini, non dice quale. Silvia canta "Il testamento dell'avvelenato" e " Ninna nanna ai sette venti".						1968	31/10/1968							
Paccagnini Angelo	Terzo concerto per sopr. e orc	FON. 201	0:17:20		durata 17.20 + 1.00 di appl. Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Bob MI/15/S/71070 del 13/8/68.					1965						Paccagnini Angelo	Bellugi Piero	
Paccagnini Angelo	Stimmen - seconda versione	FON. 202	0:10:30	Radio opera stereofonica per voci femminili registrate e suoni elettronici. Originale.						1970	Dal 18 al 20/5/1970					Arrias Juan		
Paccagnini Angelo	È l'ora	FON. 203	0:31:20	Opera radiofonica versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970. Originale di lavorazione (sulla pista sinistra c'è orchestra + elettronica e sulla destra ci sono le voci).	Annunci della durata di 0.01.00 e riannunci della durata di 0.01.00. Annunci troncati nell'originale.					1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan		Paccagnini Angelo		
Paccagnini Angelo	È l'ora	FON. 204	0:31:20	Opera radiofonica versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970.	Copia con annunci giusti, annuncio 1' e riannuncio 1'.					1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan		Paccagnini Angelo		
Paccagnini Angelo	È l'ora	FON. 205	0:31:20	Opera radiofonica, versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970. Copia mono per inoltre Radio Polacca.	Sul nastro classificato MI/15/87860 si legge mono ma in realtà ci sono degli spostamenti stereo di fronte.					1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan		Paccagnini Angelo		
Paccagnini Angelo	Flou IV	FON. 206	0:06:00							1972	1972							
Paccagnini Angelo	Actuelles - per soprano, coro cantato, coro parlato, orchestra.	FON. 207	0:17:20	Commissionata dalla RAI per la Tribune Internationale des compositeurs, Unesco, 1963 Versione 1963 senza elettronica, versione 1968 con elettronica. Secondo brano di 5 nella stessa bobina.	Canale sinistro leggermente più alto (circa 3 db) in originale.					1968	1968		Universal Edition					
Paccagnini Angelo	Sequenze e strutture	Q. 002	0:07:00	Scritte: Custodia verso = 1) F. Donatoni "Quartetto" 1961 dur. 4.45; 2) A. Paccagnini "Sequenze e strutture 1961 dur. 7.00; 3) A. Clementi "Collage2" 1960 dur. 5.15; 4) A Boucourechliev " Texte 2" 1959 RTF dur 6.20; 5) M. Panni "Pas de Bande" 1964 dur. 5.35.	Annunci in testa al brano di 0.08". nastro neutro bianco a separazione dei brani. Nastro con giunte a 0.06, 0.09, 1.58, 5.26.					1961	1961		Universal Edition					
Paccagnini Angelo	Partner	Q. 018	0:12:40	Versione solo base senza suoni psichedelici. Per riversamento stereo accoppiare le piste come segue: canale A = piste 1 + 3 canale B = piste 2 + 4. Scritte: Scatola verso = Attenzione per riversamento stereo accoppiare piste 1-3 ----A e piste2 - 4 ----B [vedi foto]. Custodia dorso= Paccagnini "Partner" 12'4" - 4P - 38 cm - Q 18 - 1969 - I originale II base (senza suoni psichedelici). Flangia= Q 18 - Paccagnini I Originale 12.40 - sett. 69 . [Targhetta rai] : Paccagnini - Partner 1) Mix completo - origin. 2) mix basi senza suoni psichedelici- sett. 1969 durata 12.40	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro preceduto da nastro bianco neutro di separazione dal brano precedente di 0.13" poi altro nastro neutro verde di 0.07" e infine modulazione. Nastro senza giunte.					1969	settembre 1969		Proprietà RAI					

Paccagnini Angelo	Partner	Q. 018	0:12:40	Versione completa. Per riversamento stereo accoppiare piste come segue: canale A = piste 1 + 3 canale B = piste 2 + 4. Scritte: Scatola verso = Attenzione per riversamento stereo accoppiare piste 1-3 ----A e piste2 - 4 ----B [vedi foto]. Custodia dorso= Paccagnini "Partner" 12'4" - 4P - 38 cm - Q 18 - 1969 - I originale II base (senza suoni psichedelici). Flangia= Q 18 - Paccagnini I Originale 12.40 - sett. 69 . [Targhetta rai] : Paccagnini - Partner 1) Mix completo - origin. 2) mix basi senza suoni psichedelici- sett. 1969 durata 12.40	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro bianco neutro della durata di 0.00.13 alla fine del brano per separarlo dal successivo. Nastro senza giunte.	1969	1969	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Bivio - Letture nello spazio	Q. 019	0:12:55	Composizione per voci registrate e suoni elettronici.	Nastro senza giunte. Vedi anche Z. 132. Pecetta bianca (rimossa nel riversamento) a 06.09.Riga orizzontale di abrasione alla fine del brano a 12.45. SCRITTE: Custodia dorso= Paccagnini - Bivio - 4P - originale - [timbro blu] "Centro di Produzione RF Milano - Studio di Fonologia Musicale. Scatola dorso= Q. 19 Paccagnini "Bivio" - 13.00 (1968) ORIGINALE [sottolineato]. Scatola dorso alto= Q 19 Paccagnini - Bivio. Flangia = Q 19 - Paccagnini - Bivio.	1968	1968	Proprietà RAI		Testi dall'Antico Testamento e di Huub Oosterhuis.	
Paccagnini Angelo	Flou	Q. 056	0:21:20	Basi. Per riversamenti stereo accoppiare come segue: canale A = piste 1 + 2 + 4 canale B = piste 1 + 2 + 3		1972	1972				
Paccagnini Angelo	È l'ora	Q. 057	0:21:00	Opera radiofonica su testi di Juan Arrias, versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970. Base voci nastro A. La bobina si compone dei seguenti 16 brani tutti separati da bianchi come segue: 1) durata 0.00.40 2) durata 0.00.40 3) durata 0.02.05 4) durata 0.00.10 5) durata 0.00.15 6) durata 0.00.30 7) durata 0.00.25 8) durata 0.00.25 9) durata 0.00.50 10) durata 0.00.05 11) durata 0.03.40 12) durata 0.00.05 13) durata 0.01.10 14) durata 0.01.00 15) durata 0.03.45 16) durata 0.03.50		1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan	Paccagnini Angelo
Paccagnini Angelo	È l'ora	Q. 058	0:31:25	Opera radiofonica su testi di Juan Arrias, versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970. Basi musica B + soprano sulla pista 1.		1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan	Paccagnini Angelo
Paccagnini Angelo	Partner	Q. 059	0:12:40	Frequenze originali in testa a 0 db. Copia per concerto Parigi. Sulla scatola MI/15/75598		1969	1969	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Partner	Q. 060	0:12:50	Mix base + voce seguito da mix base senza voce. La bobina si compone di 2 brani come segue: 1) mix base con voce - durata 0.12.50 2) mix base senza voce - durata 0.12.50		1969	1969	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Partner	Q. 061	0:12:50	Basi originali 1 e 2 solo suoni elettronici. La bobina si compone di 2 brani come segue: 1) base 1ª (suoni intermittenti) - durata 0.12.50 2) base 2ª (suoni gravi a fasce) - durata 0.12.50		1969	1969	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Partner	Q. 062	0:12:50	Primo brano di 2 nella stessa bobina. Mix completo.Alla fine del brano separato da frequenza originale c'e' un altro brano non identificato forse "Un uomo da salvare"		1969	1969	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Flou IV	Q. 063	0:05:40	Composizione per viola, violoncello, contrabbasso, forse 1956 da archivio Ranica. Tutto acustico, sembra troncato l'inizio ma è così in originale. Interruzioni con voce del tecnico (forse Cavallarin)		1972	1972				
Paccagnini Angelo	Underground	Q. 064	0:21:35	Sulla scatola si legge 0.12.10. Parlato in coda, qualcuno dice "stop", poi rumori di studio per circa 0.00.20.		1971	Dal 10 al 22/11/1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	C'era una volta un re che aveva tre figlie bellissime.....	video 083	0:26:00	Favola televisiva in metavisione. Opera commissionata dalla RAI-TV per il Premio Italia 1975, Firenze - nastro vhs e cd video presso l'Archivio Paccagnini/Ranica a Castano Primo. Collaborazione di Eugenio Carmi Terzo di tre brani video del dvd teche segnatura A26016		1975					
Paccagnini Angelo	C'era una volta	Video 087		Primo di tre brani in dvd da Gianluca Massiotta Verdi suite. Immagini sperimentali di Eugenio Carmi				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Paccagnini Angelo	Flou II	Video 087		Secondo di tre brani in dvd da Gianluca Massiotta Verdi suite. Tratto da Profili di compositori italiani di Luciano Chailly				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Paccagnini Angelo	Olivo verde vivo	Video 087		Terzo di tre brani in dvd da Gianluca Massiotta Verdi suite. Immagini sperimentali di Eugenio Carmi?				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	

Paccagnini Angelo	Il ponte di Queensboro	Z. 015	1:01:20	Radiodramma di Piero Chiara, adattamento e regia di Giorgio Pressburger. Solo elaborazione a cura dello Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI. Nel modello di registrazione le musiche sono indicate come segue: Paccagnini Angelo - "East river bridge" - inedito. Riversamento su dat 48 di bobine MI/15/75512/13.	1969	Dal 10/2 al 17/9/1969	Proprietà RAI	Pressburger Giorgio	Chiara Piero	
Paccagnini Angelo	È l'ora	Z. 062	0:31:15	Opera radiofonica su testi di Juan Arrias, versione e regia di Angelo Paccagnini. Partecipante al XXII Premio Italia 1970. Tecnici Cavallarini, Bergomi. Copia digit. da dat di Roma con rivers. di bobine MI/15/78029 sul mod. di reg. dice 1 copia	1970	12/8/1970	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo	Arrias Juan	Paccagnini Angelo
Paccagnini Angelo	Il dio di oro	Z. 065	0:26:00	Vincitore Premio Italia 1964. RIVERS. DA BOBINA PROVENIENTE DA ROMA COME SEGUE: ROMA/15/154271. Opera registrata al Foro Italico di Roma e rielaborata e montata allo Studio di Fonologia di Milano Nastro marrone lucido senza scritte in scatola Scotch che, data la vetustà, sembrerebbe originale. Tagli originali, con circa 10 minuti di nastro non registrato alla fine dell'opera dopo il nastro bianco.	1964	20.06.1964	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo		Franci Carlo
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 071	0:38:05	1 Trasmissione: Origini della musica elettronica e suoi sviluppi. Allestire Mario Morelli. Lettori: Gino Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79031/32	1971	28.01.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 072	0:41:25	2 Trasmissione: Origini della musica elettronica e suoi sviluppi - La scoperta del rumore Allestire Mario Morelli. Interviste a Aligi Sassu, Luigi Pennone. Lettori Luigi Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79165/66	1971	04.02.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 073	0:48:00	3 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - musica concreta e musica elettronica Allestire Mario Morelli. Lettori Luigi Capponi e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79176/77	1971	13.02.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 074	0:46:25	4 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - come si fa la musica elettronica Allestire Mario Morelli. Lettori Mario Morelli e Maria Brivio. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79274/75	1971	13.02.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 075	0:42:15	5 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - Compositori stranieri allo studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna e Mario Malagamba Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79293/94	1971	26.02.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 076	0:42:30	6 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - Compositori italiani allo Studio di Fonologia della Rai Allestire Mario Morelli. Lettori Maria Brivio e Mario Malagamba Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/79415/16 Contiene i seguenti esempi musicali: Roman Vlad = Ricerche elettronico durata 05.45 Girolamo Arrigo = Studio durata 04.00 Aldo Clementi = Collage 2 durata 03.50 Franco Donatoni = Quartetto III durata 04.45 Niccolò Castiglioni = Divertimento durata 01.30 Angelo Paccagnini = Sequenze e strutture durata 07.00 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	11.03.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 078	0:44:00	8 Trasmissione: Origine della musica elettronica e suoi sviluppi - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali radiofonici Allestire Mario Morelli. Lettori Renato Brasili, Tina Lavagna e Roberto Leydi Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81429/30 Contiene i seguenti esempi musicali: Berio, Maderna, Leydi = Ritratto di città' durata 29.15 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	05.11.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 079	0:42:35	9 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettronica - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali radiofonici e nei films. Intervista a Ennio Morricone. Allestire Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna, Mario Malagamba, Angelo Paccagnini. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81588/89 Contiene i seguenti esempi musicali: Ennio Morricone = Dino durata 6.20 Ennio Morricone = Feed durata 3.25 Ennio Morricone = Distanze durata 3.25 Angelo Paccagnini = I Buddenbrook durata 15.55 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	17.11.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 080	0:37:05	10 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettronica - L'utilizzazione delle apparecchiature elettroniche negli originali televisivi e nei films. Lettori Tina Lavagna, Mario Malagamba. Angelo Paccagnini ha intervistato Armando Pleba e Giorgio Pressburger. Allestire Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81845/46 Contiene i seguenti esempi musicali: Armando Pleba = Ipotesi strutturale durata 7.40 Pressburger/ Falavigna = La torre di Babele durata 18.40 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	14.12.1971	Proprietà RAI			

Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 081	0:45:20	11 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica. Musiche elettroacustiche associate alla esecuzione con strumenti dal vivo - Allestitore Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna e Renato Brasili Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81960/61 Contiene i seguenti esempi musicali: Bruno Maderna = Musica su due dimensioni durata 8.40 Luciano Berio = Perspectives durata 3.00 Luciano Berio = Differences durata 5.05 Luigi Nono = A floresta durata 16.15 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	28.12.1971	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 082	0:39:30	12 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Luigi Nono e Angelo Paccagnini 1 parte. Lettori Tina Lavagna, Francesco Carnelutti, Gino Capponi. Intervista a Angelo Paccagnini. Allestitore Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81994/95 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Contrappunto dialettico alla mente durata 13.25 Angelo Paccagnini = Partner durata 17.30 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	04.01.1972	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 083	0:41:35	13 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Luigi Nono e Angelo Paccagnini 2 parte. Lettori Tina Lavagna, Francesco Carnelutti Allestitore Mario Morelli. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/81996/97 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Non consumiamo Marx durata 16.40 Angelo Paccagnini = E' l'ora durata 17.05 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	04.01.1972	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La musica d'oggi tra suono e rumore	Z. 084	0:44:25	14 Trasmissione: Origini e sviluppi della musica elettroacustica - Situazione attuale della musica elettroacustica. Conclusione. Allestitore Mario Morelli. Lettori Tina Lavagna, Renato Brasili. Intervista a Giacomo Manzoni. Rivers. digit. da dat di Roma di bobine MI/15/82186/87 Contiene i seguenti esempi musicali: Luigi Nono = Y entonces comprendio durata 19.00 Giacomo Manzoni = Parole da Beckett durata 12.10 Angelo Paccagnini = Underground (sigla)	1971	18.01.1972	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Il dio di oro	Z. 093	0:26:00	Vincitore Premio Italia 1964. Opera registrata al Foro Italico di Roma e rielaborata e montata allo Studio di Fonologia di Milano. Rivers. da disco 33 giri vinile presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1359 Matrice D.1.194 - RO. 20.06.1964 - LATO A Nel database di aquaradar erroneamente dice: "Esecuz. effettuata per il Premio Italia per un'opera musicale con testo il 21/9/64 " per coro cantato, coro parlato e suoni elettronici.	1964	20.06.1964	Proprietà RAI	Paccagnini Angelo		Franci Carlo
Paccagnini Angelo	Il sale della terra	Z. 131	0:10:00	Il presente nastro e' un riversamento effettuato nel mio ufficio il 21/2/2003 di nastri portati da Gabriele Ranica provenienti dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo catalogato con il numero NAB 69. Quarto brano ABS 59'00.	1969					
Paccagnini Angelo	Olivo verde vivo	Z. 131		opera commissionata dalla RAI -TV per il Premio Italia1977. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Non sono presenti informazioni pertanto i dati si riferiscono alla bobina Z. 135 DA CONFRONTARE.	1977		Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Actuelles - per soprano, coro cantato, coro parlato, orchestra.	Z. 131	0:31:10	Commissionata dalla RAI per la Tribune Internationale des compositeurs, Unesco, 1963 (vedi Archivio Paccagnini/Ranica) reg del 4/2/68 probabilmente al Teatro Angelicum di Milano, copiata il 12/2/68 durata 31'10" + 0.30 applausi (prima parte durata 15' + applausi).	1968	04/02/1968	Universal Edition			Martinotti Bruno
Paccagnini Angelo	Stimmen -	Z. 131	0:10:30	Radio opera stereofonica per voci femminili registrate e suoni elettronici. Copia da archivio Paccagnini /Ranica segnatura NAB 71. Sulla scatola dice Paccagnini Stimmen 1 versione stereo (ma e' mono) vel 7,5 Pac/Grogno. 2 versione mono Pac/Zuccheri. La scatola e' piccola Scotch ma il nastro e' Basf giallo. In testa c'e' la frequenza di 0.15". Il presente nastro e' un riversamento effettuato nel mio ufficio il 21/2/2003 di nastri portati da Gabriele Ranica provenienti dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo.	1970				Arrias Juan	
Paccagnini Angelo	Il sale della terra	Z. 132	0:09:52	per coro cantato, coro parlato e suoni elettronici. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 3 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Non vi sono informazioni pertanto i dati provengono dalla scheda relativa alla bobina Z. 131.	1969					
Paccagnini Angelo	La fame	Z. 132	0:07:35	per voce recitante e suoni elettronici. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 3 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo.	1969		Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	La citta' del miracolo	Z. 132	0:19:40	"Unterhaltungsmusik" per flauto e orchestra, commissionata dal Festival Internazionale di Ostenda 1965. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 3 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Riversamento molto deteriorato e saturato gia' cosi' nel nastro analogico 1/4 di pollice pare reg. rai originale.	1965					Valdesand Charles
Paccagnini Angelo	Improvvisi	Z. 132	0:23:51	Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 3 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Sette brani delle durate come segue: 4'26" + 1'09" + 4'22" + 4'57" + 2'44" + 2'09" + 4'04"						
Paccagnini Angelo	Bivio - Letture nello spazio	Z. 132	0:12:46	Composizione per voci registrate e suoni elettronici.	1968	1968	Proprietà RAI			Testi dall'Antico Testamento e di Huub Oosterhuis.

Paccagnini Angelo	Un uomo da salvare	Z. 133	0:55:05	Opera tetrale su libretto proprio. Piccola Scala, Milano, 1969. Archivio Paccagnini / Ranica. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 5 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. L'opera e' suddivisa in sezioni come segue: La nascita, La morte, La mercificazione, Dissenso primo, La violenza, Dissenso secondo, Alleluja. per un totale di 55'05". La nascita era segnata come E. 040 nella Rubrica Produzione Studio ma non esiste piu' la bobina.		1969			Puecher Virginio	Paccagnini Angelo	
Paccagnini Angelo	Terzo concerto per sopr. e orc	Z. 134	0:21:15	Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 4 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Applausi finali probabilmente esecuz. pubblica da confrontare con FON. 201. Non sono presenti altre informazioni pertanto i dati sono da riferirsi alla bobina FON. 201		1965				Paccagnini Angelo	
Paccagnini Angelo	Actuelles - per soprano, coro cantato, coro parlato, orchestra.	Z. 134	0:09:35	Commissionata dalla RAI per la Tribune Internationale des compositeurs, Unesco, 1963 (vedi Archivio Paccagnini/Ranica) Non sono presenti informazioni pertanto i dati sono ricavati dalle schede relative alle bobine FON. 207 e Z.131. Dovrebbe essere solo base vocale solista.		1968		Universal Edition			
Paccagnini Angelo	Il dio di oro	Z. 134	0:26:00	Vincitore Premio Italia 1964. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 4 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Non sono presenti informazioni pertanto i dati sono ricavati dalle schede relative alle bobine Z. 065 e Z. 093		1964		Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Olivo verde vivo	Z. 134	0:13:30	opera commissionata dalla RAI -TV per il Premio Italia1977. Il presente nastro ricevuto il 21/2/2003 e' un riversamento effettuato da Gabriele Ranica del CD volume 4 proveniente dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo. Non sono presenti informazioni pertanto i dati si riferiscono alla bobina Z. 135 DA CONFRONTARE.		1977		Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Olivo verde vivo	Z. 135	0:41:09	opera commissionata dalla RAI -TV per il Premio Italia 1977. Scatola nastro Basf Igr 30 P ma il nastro e' verdino chiaro senza scritte. Sulla scatola dice Musiche TV - Basi Olivo verde vivo 1977. Archivio Paccagnini / Ranica segnatura NAA-49. Sulla flangia dice 14-17/ 7/ 1977. Registrazione bicanale 15". Si tratta di circa 24/25 brevi frammenti.		1977	dal 14 al 17.07.1977	Proprietà RAI			
Paccagnini Angelo	Il sale della terra	Z. 135	0:10:00	per coro cantato, coro parlato e suoni elettronici. Il presente nastro e' un riversamento effettuato nel mio ufficio il 21/2/2003 di nastri portati da Gabriele Ranica provenienti dall'Archivio Paccagnini di Castano copia uguale a Z. 131.		1969					
Paccagnini Angelo	Stimmen -	Z. 135	0:10:30	Radio opera stereofonica per voci femminili registrate e suoni elettronici. Copia uguale a Z. 131. In testa c'e' la frequenza di 0.15". Il presente nastro e' un riversamento effettuato nel mio ufficio il 21/2/2003 di nastri portati da Gabriele Ranica provenienti dall'Archivio Paccagnini di Castano Primo.		1970				Arias Juan	
Panni Marcello	Ipotesi strutturale	Z. 211	0:51:00	Solo rielaborato in fonologia.	Copia digitale di bobine analogiche depositate presso le Teche Rai di Roma con la seguente catalogazione: MI/15/73383 MI/15/73384 Nastro rigenerato.		dal 9 al 27/12/1968		Di Martino Giuseppe	Plebe Armando, Di Martino Giuseppe	
Parac Frano	Pas de Bande	Q. 002	0:05:35	Scritte: Custodia verso = 1) F. Donatoni "Quartetto" 1961 dur. 4.45; 2) A. Paccagnini "Sequenze e strutture 1961 dur. 7.00; 3) A. Clementi "Collage2" 1960 dur. 5.15; 4) A Boucourechliev " Texte 2" 1959 RTF dur 6.20; 5) M. Panni "Pas de Bande" 1964 dur. 5.35.	Quinto brano di 5 nella stessa bobina, senza annunci con giunte a 0.21,1.06, 1.12, 3.02, 3.04, 3.15, 4.49, a 4.51 inserto di circa mezzo secondo, a 4.52. nastro bianco neutro di separazione col brano precedente di 0.10".	1964	1964	Proprietà RAI			
Pedone Nicola (a cura di)	Kontro - A - Bas	Q. 053	0:08:10	Nastro per esecuzione al contrabbasso dal vivo. 5 brani (con frequenze originali in testa a -30 db intermittenti) come segue: 1) durata 0.01.35 2) durata 0.00.55 3) durata 0.01.30 4) durata 0.00.25 5) durata 0.03.45	Frequenza fissa di END in coda.	1978	1978				
Penderecki Krzysztof	Reportage Fonologia	Z. 195		Reportage e RegISTRAZIONI audio di interviste raccolte da Nicola Pedone per Radio 3 Suite durante la conferenza stampa tenutasi in occasione dell'inaugurazione della sala dedicata allo Studio di Fonologia di Milano presso il Museo degli strumenti musicali al Castello Sforzesco. Interviste a Novati, Manzoni, Eco, Cavallarin, Collina, Salsi, Ludovico.	Registrazione su minidisc effettuata da Nicola Pedone e seguente montaggio effettuata dallo stesso per la tx di Radio3-Suite.		16/09/2008				
Petrassi Goffredo	Anaklasis	FON. 201	0:07:35		Primo brano di due nella stessa bobina. Bob. MI/15/S/71070 del 13/8/68. Durata 0.07.35 + 0.20 appl.	1960	13.08.1968				Bellugi Piero
Pfeiffer	intervista	FON. 129		sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Philippot Michel-Paul	Office Routine	FON. 129	0:03:05	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero				P. A.			
Piccioni Piero (Piero Morgan)	Etude n.1	FON. 017	0:05:15	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese. Prima rappresentazione: Parigi, Unesco, 15/6/1953.	23/8/1958. Quinto brano di 6 nella stessa bobina. Canale destro più alto di 5 dB in originale. Annunci di 6".	1952	23.08.1958				
Pietri Giuseppe	Ianna agli inferi	Q. 054	0:25:15	Originale. 3 brani come segue: 1) durata 0.03.30 2) durata 0.20.25 3) durata 0.01.20 Sulla scatola è scritto "Inanna". Si trova anche con il titolo "Il viaggio della dea Inanna". Vedi bolla e fono del 29/5/72 in Archivio cartaceo. Scritte: Scatola verso: P. Piccioni = INANNA - 1971 - 4P 38 cm/s CCIR - ORIGINALE - 15'44. Custodia dorso: P. Piccioni - Q 54 - Inanna	durata 25.37 con bianchi. 1 brano = 3.31 nastro LGR con giunta a 2.00 prosegue LGR. BIANCO = 0.07 SCRITTA 1 stop (vedi foto) 2 brano = 20.25 LGR P con giunte a 1.25, 3.06, 3.20, 3.57, 5.07, 5.21, 5.23, 10.13, 10.31, 11.04, 14.18, 14.32, 14.36, 15.04, 15.10. BIANCO = 0.09 3 brano 1,26. Nastro bianco in coda	1971	1971				

Porena Boris	Acqua cheta	da trovare TV	1:45:01	Operetta in tre atti. Adattamento televisivo di Enzo Tarabusi e Giulio Scarnicci. Coreografia di Luciana Novaro	da trovare	1952	1958		Macchi Eros		Maderna Bruno
Porrino Ennio	Vor einer Kerze - Cantata per contralto con accompagnamento di orchestra da camera	FON. 010	0:08:25	da bob. Roma /15/92039, riv. 1959	Terzo brano di 3 nella stessa bobina.	1958	1959 ?	manoscritto		Celan Paul	
Pospisil Juraj	Hutalabi	Z. 086	0:59:37	Edizione ridotta del dramma musicale. forse non e' fonologia. Opera presentata al Premio Italia 1955. Copia digit. di dat di Roma di bobine RC/7,5/00293			dal 25.01 al 18.03.1956	Ricordi		Porrino Ennio	Porrino Ennio
Pousseur Henri	Meditation Electronique	FON. 042	0:10:00		Terzo brano di tre sulla stessa bobina. Copia del 23/6/1970.	1970					
Pousseur Henri	Variation 2	A. 047	0:04:30		Quarto di quattro brani.	1956					
Pousseur Henri	Impromptu	A. 047	0:01:10		Terzo di quattro brani. In coda 15" di pausa prima dell'inizio dell'ultimo brano.	1956					
Pousseur Henri	Rimes pour différentes sources sonores	E. 012	0:03:45	Prima esecuzione integrale a Donaueschingen il 17/10/2009. E' la base elettronica per il primo movimento. Segue sulla bobina il I movimento completo. (riferito da G. Bonomo).	Secondo brano di 3 nella stessa bobina.	1958	1958	Suvini Zerboni 5520			
Pousseur Henri	Rimes pour différentes sources sonores - versione completa	E. 012	0:04:00	Prima esecuzione integrale a Donaueschingen il 17/10/2009. Esecuzione completa orchestra + nastro del I movimento. E' preceduta sulla bobina dalla sola base elettronica per il primo movimento. (riferito da G. Bonomo).	Terzo brano di 3 nella stessa bobina.	1958	1958	Suvini Zerboni 5520			
Pousseur Henri	Scambi	E. 012	0:03:25	Prima rappresentazione: Milano, Sala Puccini del Conservatorio, 24/5/1957. Prima rappresentazione radio il 27/5/1957 sul Terzo Programma, nel Programma curato da Luciano Berio La musica elettronica.	Primo brano di 3 nella stessa bobina. Mono su due tracce. In coda nastro neutro bianco di separazione di 16".	1957	1957	Suvini Zerboni 5998			
Pousseur Henri	Elettra	E. 027	0:47:50	Tragedia. Vincitore al Premio Italia 1960 e del Premio RAI per programmi musicali. Azione musicale da Sofocle, adattamento del testo Pierre Rhallys, adattamento definitivo, commenti, composizione musicale e realizzazione sonora di Henri Pousseur. Personaggi e interpreti in francese nel riannuncio. Prod. Radiotel. Belga.	Un po' piegato il nastro ai bordi. Annunci in francese in coda. Frequenza originale in testa di 3" a 1.000 hz a 9" dall'inizio del nastro a -2dBu. Il brano inizia a 19" dall'inizio del nastro. In totale la bobina dura 48'49". Registrato presso l'Apelac Electronic Studio a Bruxelles.	1960		Universal Edition 13843		Sofocle	
Pousseur Henri	Scambi	FON. 109	0:03:25	Riversamento musiche per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Bobina MI/15/s/114096, riversamento del 22/9/1986.	Terzo brano di 3 nella stessa bobina. Copia recente per Biennale di Venezia - trasmissione RadioTre. Bobina MI/15/s/114096, riversamento del 22/9/1986.	1957	1957	Suvini Zerboni			
Pousseur Henri	Seismogramme	FON. 131	0:02:53	Studio di Colonia, Band 2,	Ottavo brano di otto nella stessa bobina.	1957					
Pousseur Henri	Rimes pour différentes sources sonores	FON. 136	0:13:20	Prima esecuzione integrale a Donaueschingen il 17/10/2009. Versione completa.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina.	1958	1959	Suvini Zerboni			Boulez Pierre
Pousseur Henri	Mobile per pf.	FON. 137	0:10:58		Primo brano di 2 nella stessa bobina	1956/58					
Pousseur Henri	Scambi	Z. 094	0:03:25	Rivers. da disco 33 giri vinile presente in discoteca Milano con posizione disco RAI 1285 lato B - solco 4 - MI FONOLOGIA MATRICE 11.198		1957	1957	Suvini Zerboni			
Pousseur Henri	Rimes pour différentes sources sonores	Z. 200	0:13:50	Prima esecuzione assoluta nella versione con revisione della parte elettroacustica: Torino, Rai NuovaMusica 2006, Auditorium Rai, 24.3.2006. Regia del suono Tempo Reale	Copia di registrazione depositata presso le Edizioni Suvini Zerboni e portata da Gabriele Bonomo. Registrazione dal vivo della durata 13'50" + 2' di applausi.	1958	24.03.2006	Suvini Zerboni			Rophé Pascal
Ravel Maurice	Rimes pour différentes sources sonores	Z. 201	0:09:23			1958		Suvini Zerboni			
Ravel Maurice	Chansons Madécasses (poi cancellato e scritto Mallarmé)	FON. 008	0:11:30		Primo brano di 3 nella stessa bobina. Durata 8.25. Giunta storica a 5'20". Nastro azzurro neutro in testa originale. Giunta a 11'30" storica di separazione con il secondo brano della bobina.	1925/26					
Redner Henri	Bolero	Z. 149	0:15:36	CD con num. d'archivio 5063619002 richiesto attraverso le Relint per ricerca De Benedictis	CD con num. d'archivio 5078274002 richiesto attraverso le Relint per ricerca De Benedictis						Maderna Bruno ?
Renosto Paolo	Piece in two	E. 011	0:08:00		Terzo brano di 3 nella stessa bobina.	1962	1962	Proprietà RAI			
Renosto Paolo	Love's Body per mezzosoprano, voce recitante, orch. e nastro magnetico	FON. 166	0:30:20	Originale. Tratto da "America" di William Blake. Partecipante al XXVI Premio Italia 1974. Bobina MI /15/S/89434 con annunci e riannunci		1972/74	dal 17 al 21/4 e dal 2 al 31 /5/1972	P. A.	Renosto Paolo	Blake William	Taverna Gianpiero
Renosto Paolo	Omaggio a Blake per nastro e voce dal vivo	FON. 167	0:16:34	Originale.	Terzo brano di 3 sulla stessa bobina.	1974					
Renosto Paolo	Preludium per nastro e voce dal vivo	FON. 167	0:08:15	Originale.	Primo brano di 3 sulla stessa bobina.	1973	1973				
Renosto Paolo	Lied per nastro	FON. 167	0:09:14	Originale.	Secondo brano di 3 sulla stessa bobina.	1973/74?	1973/74				
Renosto Paolo	Love's Body per mezzosoprano, voce recitante, orch. e nastro magnetico	Q. 039	0:32:00	Tratto da "America" di William Blake, regia di Paolo Renosto. Partecipante al XXVI Premio Italia 1974. Originale. Piste originali della prima versione con annunci 0.00.50 e riannunci 0.00.50. Per fare lo stereo accoppiare le piste come segue: canale A = piste 1 + 2 canale B = piste 3 + 4	Registrazione della prosa dal 2 al 6 maggio 1972	1972	dal 17 al 21/4 e dal 2 al 31 /5/1972	P. A.	Renosto Paolo	Blake William	Taverna Gianpiero
Renosto Paolo	Love's Body per mezzosoprano, voce recitante, orch. e nastro magnetico	Q. 040	0:31:55	Tratto da "America" di William Blake, regia di Paolo Renosto. Partecipante al XXVI Premio Italia 1974. Seconda versione. La bobina contiene 4 brani separati da bianchi come segue: 1) durata 0.07.00 2) durata 0.09.05 3) durata 0.06.20 4) durata 0.07.50	Annunci durata 0.00.50 e riannunci durata 0.00.50.	1972	23/6/1972	P. A.	Renosto Paolo	Blake William	Taverna Gianpiero
Renosto Paolo	Love's Body per mezzosoprano, voce recitante e nastro magnetico	Q. 041	0:30:10	Sulla scatola si legge "pista da mixare". Tratto da "America" di William Blake, regia di Paolo Renosto. Partecipante al XXVI Premio Italia 1974. Solo piste 2 e 3. Sulla scatola dice "master pista 2 e 3" stereo 38 cm. Registrate solo le piste 2 e 3.	Durata 0.30.20 + annunci 0.00.50 e riannunci 0.00.50.	1972	1974	P. A.	Renosto Paolo	Blake William	Taverna Gianpiero

Renosto Paolo	Omaggio a Blake per nastro e voce dal vivo	Q. 042	0:16:40			1974	1974				
Renosto Paolo	5 brani	Q. 043		5 brani come segue: "Presenza 1" - durata 0.05.20. senza titolo - durata 0.04.20. "Lied" - durata 0.09.20. "Preludium" - durata 0.02.30. senza titolo - durata 0.05.40. Attribuzione incerta perché le scritte sulla flangia non corrispondono a quelle sul nastro.		1973?					
Ricordi Claudio (a cura di)	La camera degli sposi	Z. 012	0:58:35	Opera in un atto. Registrazione effettuata alle Settimane Musicali di Ascona. Copia dig. da dat Roma effettuati con nastri pervenuti alla registroteca centrale dalla Radio Svizzera. Bob. MI/15/95590/1 Prima esecuzione assoluta il 19.05.1972 alla Piccola Scala di Milano	solo il montaggio e l'elaborazione sono stati effettuati presso lo Studio di Fonologia di Milano della RAI	1972/76	29/9/1976	Ricordi	Pressburger Giorgio	Rostagno Aldo	Gelmetti Gianluigi
Rieti Vittorio	Speciale Fonologia al Castello	Z. 196	0:29:00	Interviste a Novati, Manzoni, Eco, Cavallarin, Collina raccolte da Claudio Ricordi per Radio Popolare durante la conferenza stampa tenutasi in occasione dell'inaugurazione della sala dedicata allo Studio di Fonologia di Milano presso il Museo degli strumenti musicali al Castello Sforzesco. Nella trasmissione è inserita anche una intervista precedente a Marino Zuccheri che ricorda la nascita dello Studio e legge una lettera di Maderna a lui indirizzata.	Registrazione su minidisc effettuata da Claudio Ricordi e seguente montaggio effettuato dallo stesso negli studi di Radio Popolare.		16/09/2008				
Rota Nino	Viaggio d'Europa	Z. 087	1:26:40	Opera radiofonica in un Prologo, quattro Quadri e un Epilogo su testo di Paola Masino tratto da una novella di Massimo Bontempelli. FORSE NON E' FONOLOGIA. Opera presentata al Prix Italia 1955. Copia digit. di dat di Roma delle seguenti bobine RC/7.5/00240 durata 57.59 RC/7.5/00241 durata 28.41		1954	23.12.1954			Masino Paola	Bloomfield Theodor
Rota Nino	La notte di un nevrasenico	FON. 018	0:36:25	Originale. Trasmesso dal Terzo Programma. Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli. Vincitore dell'XI Premio Italia 1959. Presentazione di Riccardo Bacchelli detta dall'autore. Le musiche sono state registrate a Torino e Maderna le ha montate in Fonologia, elaborazioni a cura di Maderna Bruno. Sulla scatola si legge "copia finale non rimodulata" (sic). Prima esecuzione teatrale a Milano, Piccola Scala, 08.02.1960.	Le musiche sono state registrate a Torino e Maderna le ha montate in Fonologia. Giunte storiche a 5'20", 5'32", 6'23", 6'47" doppia giunta, 6'48", 7'53", 9'15", 10'05", 10'29", 16'09", 18'32", 19'10", 19'13", 19'17", 19'20", 19'33", 19'53", 20'043", 22'32", 22'52", 22'56", 23", 23'04", 23'44", 23'46", 23'46"05", 24'11, 30'31" 30'46".	1950/1959	dal 10 al 13/7/1959	Ricordi 130119/03	Colli Giacomo	Bacchelli Riccardo	Maderna Bruno
Rudnik Eugeniusz	La notte di un nevrasenico	Z. 157	0:35:40	Originale. Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli. Vincitore dell'XI Premio Italia 1959. Presentazione di Riccardo Bacchelli detta dall'autore. Le musiche sono state registrate a Torino e Maderna le ha montate in Fonologia, elaborazioni a cura di Maderna Bruno. Prima esecuzione teatrale a Milano, Piccola Scala, 08.02.1960.		1950/1959	dal 10 al 13.07.1959	Ricordi 130119/03	Colli Giacomo	Bacchelli Riccardo	Maderna Bruno
Russolo Luigi	Dixi	FON. 044	0:04:45	Forse copia per il Festival di Venezia	Terzo brano di cinque sulla stessa bobina.	1967					
Rzewski Frederic	Corale e Serenata	A. 074	0:04:48		(2'08" + 2'40"). Riversamento da disco. Nastro neutro rosa di sicurezza in testa. Giunte storiche a 0'08", 0'11", 0'40", 2'35", 5'18" e poi a 5'25" su nastro non registrato. Durata della musica 4'48" ma in coda ci sono circa 37" di nastro non registrato ma con giunte. Probabilmente è stato usato un nastro di scarto già giuntato.						
Santoni Luigi	Per due	FON. 118	0:17:50	Spiegazione del pezzo in testa, forse detta dall'autore. Negli anni '60 fonda a Roma con Alvin Curran e Richard Teitelbaum il gruppo Musica Elettronica Viva	Da bobina ROMA 15/241596, rivers. forse del 1970. Durata 0.17.50 + present. 01.20 in testa.	1964	25.09.1967	manoscritto			
Sauget Henri - Pierre (pseudonimo di Henri-Pierre Poupard)	Schede musica - J. Cage: Viaggio in Italia	Z. 045	0:59:45	Programma di Luigi Santoni sul treno musicale di Cage. Riv digit. Dat di bob. Orig. ROMA/15/691899/692068.		1978	10 e 17/7/1978				
Scarpini Pietro	Trois aspects sentimentaux	FON. 016	0:07:05	28/12/1958. Musiche concrete della R.T.F. Con presentazione. In francese.	Primo brano di due nella stessa bobina.	1957					
Scelsi Giacinto	Sinfonia n.10 - trascrizione per due pianoforti	FON. 001	0:25:15	Trascrizione per due pianoforti nei tempi: Scherzo I durata 0.10.20 - Allegretto moderato durata 0.05.10 - Scherzo II durata 0.09.45 - Finale (Introduzione, allegro moderato, sempre più adagio) che non c'è. Esecuzione ottenuta con montaggio delle due parti registrate separatamente dallo stesso Scarpini. Riversamento da materiale di Reg. Centrale, usando liquido Templetone e Schiapparelli (sic) il 19/2/1960 da bob. Roma 15/97099 -97100. Manca il riversamento del Finale prob. la bobina 97100.	Test level in testa a -2dB per circa 16". Nastro neutro giallo in testa. In coda nastro senza modulazione per circa 7'43".	1960 ?		inedito			
Scelsi Giacinto	TGR Sabato notte	Video 096		Intervista a Nicola Sani su pubblicazione dell'autobiografia di G. Scelsi "Il Sogno 101" e l'Archivio della Fondazione Isabella Scelsi. Servizio di Moren Cerquetelli, riprese di Andrea Porcu. Immagini del film di Scorzese con Di Caprio con la colonna sonora delle musiche di Scelsi dai 4 Pezzi su una sola nota. id teca F402754 del 26/09/2010. Primo brano del DVD ARR				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Scelsi Giacinto	TGR Lazio	Video 096		Sabato Notte TG3. edizione serale del 06/05/2009. Servizio di Andrea Marini. Id. Teca T09126/501. Secondo brano del dvd ARR				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Scelsi Giacinto	TGR Emilia Romagna	Video 097	0:12:10	Bologna Festival servizio di Carlo Valentini del 24/09/2000 ID Teche T00268/501				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Scelsi Giacinto	Concerto di musica contemporanea	Video 098	0:00:12	TGR Umbria Edizione meridiana del 07/05/1994. Concerto di musica contemporanea el compositore G. Scelsi eseguito da Gabriele Mirabassi clarinetto. ID Teca T94127/251				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	

Schaeffer Pierre	Che musica è?	Video 099	0:54:00	trasmissione del 28/08/1980. ID Teca A87962 Testo di Scelsi inviato come presentazione e spiegazione dei suoi pezzi. Canti del Capricorno eseguiti da Michico Hirayama. Lucas Pfaff dirige Pranam II con il complesso Spettro sonoro. Loriano Berti esegue Puil per flauto solo. Enrica Di Paolo esegue The viola in my life di Morton Feldman				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Schaeffer Pierre	Elementi di Musica Concreta	FON. 015	0:25:05	Un programma a cura di Pierre Schaeffer, molto interessante perché fa la storia della nascita della musica concreta, parte da Russolo e i Futuristi italiani, attraversa il 1948 con le prime esperienze e ricerche di Schaeffer sui giradischi; il 1958 con nuovi termini del soleggio concreto (suoni ruvidi, vellutati, granulosi ecc.). Analisi con esempi musicali di "Etude aux allures" di Pierre Schaeffer e "Etude aux accidents" di Luc Ferrari.	Nastro neutro rosa in testa. Nastro molto imbarcato fino a 23' poi il nastro si presenta lineare. Vedi foto nastro danneggiato.	1958	1958	INA-GRM RTF Parigi			
Schaeffer Pierre	Etude aux sons animés	FON. 017	0:04:20	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese. Prima rappresentazione: Bruxelles, Esposizione internazionale, Padiglione francese, 5/10/1958.	23/8/1958. Terzo brano di 6 nella stessa bobina. Canale destro più alto di 5 db in orig.	1958	23.08.1958				
Schaeffer Pierre	Etude aux allures	FON. 017	0:03:30	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese.	23/8/1958. Primo brano di 6 nella stessa bobina. Canale destro più alto di 5 db in orig.	1958	23.08.1958				
Schaeffer Pierre	Etude pour piano	FON. 045	0:03:50		Secondo brano di dodici sulla stessa bobina	1948					
Schaeffer Pierre	Etude violette	FON. 045	0:03:20		Primo brano di dodici sulla stessa bobina	1948					
Schaeffer Pierre	L'oiseau RAI	FON. 045	0:03:10		Ottavo brano di dodici sulla stessa bobina	1950					
Schaeffer Pierre	Etude Pathétique	FON. 045	0:03:25		Quinto brano di dodici sulla stessa bobina	1948					
Schaeffer Pierre	Variation sur une flute mexicaine	FON. 045	0:04:00		Settimo brano di dodici sulla stessa bobina	1949					
Schaeffer Pierre	Etude aux tourments (sic) forse Etude aux tourniquets	FON. 045	0:01:55		Terzo brano di dodici sulla stessa bobina	1948					
Schaeffer Pierre	Etude aux chemins de fer	FON. 045	0:02:50		Quarto brano di dodici sulla stessa bobina	1948					
Schaeffer Pierre	Symphonie pour un homme seul	FON. 046	0:11:30		Primo brano di 2 nella stessa bobina	1950		INA-GRM RTF Parigi			
Schaeffer Pierre	Etude aux sons animés	FON. 120	0:04:20		Primo brano di due nella stessa bobina.	1958					
Schaeffer Pierre	Intervista	FON. 127		Sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Schaeffer Pierre, Ferrari Luc	Studio per Piano	FON. 128	0:02:00	sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero		1948		Ducr. Thompson			
Schaeffer Pierre, Henry Pierre	Continuo	FON. 016	0:02:35	28/12/1958. Musica Concreta della R.T.F. Con presentazione in francese 0.10.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Annuncio in testa di 10".	1958					
Schaeffer Pierre, Henry Pierre	Prosopopée premiere - erotica e stretto da "Symphonie pour un homme seul"	E. 010	0:07:10		Quarto brano di 6 sulla stessa bobina. 7.10+ 0.10 annunci. In coda nastro neutro bianco di separazione.	1950		INA-GRM RTF Parigi			
Schaffer Boguslaw	Bidule en ut	FON. 045	0:01:50		Sesto brano di dodici sulla stessa bobina	1950					
Schoenberg Arnold	Concerto per nastro magnetico	FON. 044	0:17:55	Forse copia per il Festival di Venezia	Quinto brano di cinque sulla stessa bobina.	1968					
Schoenberg Arnold	Variazioni per orchestra op. 31	A. 008	0:20:34	Introduzione, 9 variazioni, finale.	Bob. TO/15/49037, riversata da bobina TO/15/36423 il 14/12/1955. Diversi stiramenti, restaurato mettendo pecetta di rinforzo, a 3'35", a 4'46". In coda 6 secondi di nastro neutro bianco. Nel foglio di registrazione allegato alla bobina si legge che "la registrazione si dovrà inviare al M.º Luciano Berio di radio Milano	1926/28	14.12.1955	Universal Edition			Scherchen Hermann
Schoenberg Arnold	Variazioni per orchestra op. 31	A. 012	0:20:52	Introduzione, 9 variazioni, Finale.	Registrazione saturata in originale. In coda nastro registrato al contrario e smagnetizzato male per 4'20".	1926/28		Universal Edition			Rosbaud Hans
Schoenberg Arnold	Variazioni per orchestra op. 31	A. 031	0:22:10	Introduzione, 9 variazioni, Finale.	Secondo brano di due. Bobina catalogata ROMA / 15/48680 riversata il 4/9/1956. Giunte storiche a 10'13", 10'37", 11'02", 12'21", 13'21", 14'34", 16'08", 17'53", 18'01", 18'46". Bobina riversata da materiale di Registroteca Centrale, inviata a Milano all'attenzione di L. Berio.	1926/28		Universal Edition			Maderna Bruno
Schoenberg Arnold	Concerto per pf. e orch.	FON. 103	0:19:35	Ultimo concerto diretto da Maderna. Annunci in inglese, reg. UER dal Royal Albert Hall di Londra.	Secondo brano di due nella stessa bobina. Durata 0.19.35 + applausi e riannunci 05.03.	1942	05.11.1973				Maderna Bruno
Schoenberg Arnold	Mosè e Aronne	FON. 106/107	0:45:40	Opera in due atti (due bobine durata 0.45.40 o 0.48.35 da controllare). FON. 106 = Atto primo. FON. 107 = Atto secondo.	Brutta registrazione con interruzione e riavvolgimento di nastri, poi ripresa reg. regolare. Non è possibile stabilire il tempo giusto.	1930/32					Scherchen Hermann
Schubert Franz	Preludio alla Genesi op. 44	FON. 108	0:07:30	Dal 25° Festival Internazionale della Biennale di Venezia	Secondo brano di due nella stessa bobina.	1945					Maderna Bruno
Schubert Franz	Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. D 485	A. 003	0:26:50		Pessima registrazione, esecuzione molto veloce. In coda dopo il nastro neutro si trova registrata una frequenza a -3dB rispetto alla nota di riferimento della RAI 200 nWb/m	1816					
Schuller Gunther	Psalm XXIII : Gott meine Zuversicht per voci bianche e pianoforte	A. 040	0:04:45		Secondo di tre brani.						
Schuller Gunther	Cinque pezzi per 5 corni op. 20	A. 039	0:10:33		Secondo brano di due. Molti crepitii perché presumibilmente è un riversamento da disco con probabile graffi. Nessuna giunta.	1952					Schuller Gunther
Schumann Robert	Symphony for Brass and percussion op. 16	A. 039	0:17:33		Primo brano di due. Nessuna giunta. 3" di nastro neutro di separazione con il brano successivo.	1950					Mitropoulos Dimitri
Sciarrino Salvatore	Il ritratto mascherato	Z. 117 ver. se fon.	0:37:31	Atto unico. Rivers. digit. di dat provenienti da Roma di bob. MI 27655/56 Le musiche usate per sonorizzare provengono da dischi e sono denunciate come Sinfonia n. 4 e Kinder scenen.		1956	19.06.1956	Cetra	Bolchi Sandro	Fogazzaro Antonio	

Sciarrino Salvatore	Flos florum per coro e orch.	FON. 117	0:09:35	Flos florum per coro e orch. (Ovvero le trasformazioni della materia sonora). Durata 09.35 + 01.20 appl.		1981	30.04.1981					Sciarrino Salvatore
Sciarrino Salvatore	La voce dell'inferno	FON. 183	0:27:40	Originale master. Partecipante al XXXIII Premio Italia 1981.	Durata 0.27.40 + 0.00.15 di annunci e 0.00.30 di riannunci di Maria Brivio e Mario Malagamba. Giunte storiche a 5'16", 10'06", 14'50", 21'54", 27'58". Originale master.	1981	19.06.1981	Ricordi	Toricella Edoardo	Toricella Edoardo		Sciarrino Salvatore
Sciarrino Salvatore	La voce dell'inferno - intervista e presentazione dell'opera	Z. 152	0:10:40	intervista a Salvatore Sciarrino e Edoardo Torricella a cura di Laura Padellaro per il secondo programma come presentazione dell'opera. Nel finale si parla del montaggio in Fonologia.	bobina analogica siglata Ro/15/719755	1981	01.09.1981	Proprietà RAI		Toricella Edoardo		
Sifonia Firmino	La voce dell'inferno	Z. 153	0:28:35	copia mono senza foglio di registrazione. Annunci in testa e in coda con voci di Maria Brivio e Mario Malagamba.	copia mono siglata Mi - 15 - 104837	1981	19.06.1981	Ricordi	Toricella Edoardo	Toricella Edoardo		Sciarrino Salvatore
Sifonia Firmino	Canoni	E. 017	0:04:30	Composizione elettronica	Primo brano di 6 nella stessa bobina. Giunta storica a 2'44". Segue nastro bianco neutro di separazione di 10".	1961	1961	Proprietà RAI				
Sinopoli Giuseppe	Concerto per contrabbasso, fiati e percussioni (tre esecutori)	FON. 009	0:08:45	Festival di Venezia (1961)	Terzo brano di tre nella stessa bobina. Annuncio in testa di 22", applausi in coda e nastro neutro.	1961 ?	1961					Markowski
Stockhausen Karlheinz	Requiem for Archeology City	Q. 046	0:20:35	Scritte: Scatola verso = 38/4P/CCIR - G. Sinopoli " Requiem for Archeology City" - '76 - dur 20.30 - ed Ricordi. Custodia dorso= Q 46 - G. Sinopoli - Requiem 76. Flangia= Bepi [sic] Sinopoli "Requiem for Arch. City.	Giunta a 09.35 e nastro bianco neutro finale a 20.35. Frequenze originali in testa a 1.00 Hz di 0.25.	1976	1976	Ricordi				
Stockhausen Karlheinz	Gruppen fur drei orchester	A. 013	0:23:25	Eseguito a Colonia nel 1958.	Scritte sulla custodia verso: K. Stockhausen = "Gruppen fur drei orchester" dur. 23'20" - Dir. B. Maderna, P. Boulez, K. Stockhausen - 1958 eseguito a Colonia. La scatola è della Soundcraft e non corrisponde alla marca del nastro. Giunta a 7'39".	1955/57	1958	Universal Edition				Boulez Pierre, Maderna Bruno, Stockhausen Karlheinz
Stockhausen Karlheinz	Klavierstucke - II serie (V, VI, VII, VIII)	A. 048	0:18:50		Primo di due brani. La durata dei singoli pezzi è la seguente: 5'27" + 04" di neutro; 4'33" + 04" di neutro (a 4'25 doppia giunta storica vedi foto e 4'29'02"); 6'55" + 04" di neutro; 1'43" + 05" di neutro.	1954/55		Universal Edition				
Stockhausen Karlheinz	Zeitmasse	A. 048	0:12:55		Secondo di due brani. Giunta storica a 1'45". Durata annunci 15".	1955/56						Stockhausen Karlheinz
Stockhausen Karlheinz	Kontakte per suoni elettronici e 4 strumenti	E. 015	0:34:30	Registrazione della WDR al Festival Internazionale di Musica Moderna in Colonia. Prima rappresentazione italiana: Venezia, 23/9/1960.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina, durata 34.30 + annunci 1' e riannunci 1'. Giunte storiche a 9'29", a 14'34" brutta giunta udibile vedi foto, 23'16, 32'57.	1959/60	1964	Universal Edition 13678				Kagel Mauricio
Stockhausen Karlheinz	Gesang der Jünglinge	E. 015	0:13:05	Frammenti vocali dal "Cantico dei tre giovani nella fornace", tratto da un apocrifo del Libro di Daniele. Il materiale registrato su nastro viene diffuso da cinque gruppi di altoparlanti disposti attorno al pubblico. Prima rappresentazione radio italiana: 27/5/1957, sul Terzo Programma, nel Programma "La musica elettronica" curato da Luciano Berio.	Primo brano di 2 nella stessa bobina. In coda nastro neutro di separazione bianco poi rosa e ancora bianco per un totale di 28 secondi.	1955/56		Universal Edition				
Stockhausen Karlheinz	Pezzi per pianoforte	FON. 008	0:09:00		Secondo brano di 3 nella stessa bobina. Giunta storica a 6'52". Riannuncio in coda. Vari annunci tagliati in origine	1952/53						
Stockhausen Karlheinz	Studie II	FON. 120	0:03:10	Rivers. effettuato circa il 29/3/1979 bobina MI 15 /100252.	Secondo brano di 2 nella stessa bobina.	1954/57?						
Stockhausen Karlheinz	Kontra-Punkte	FON. 121	0:23:50			1952/53						
Stockhausen Karlheinz	Momente	FON. 122	0:23:45	Altre scritte non decifrabili. Riversamento del 30/10/1962 della W.D.R. Di Colonia		1962/64						Stockhausen Karlheinz
Stockhausen Karlheinz	Studie II	FON. 130	0:03:00	Studio di Colonia, Band 3 .	Secondo brano di 3 nella stessa bobina.	1954/57?						
Stockhausen Karlheinz	Studie I	FON. 130	0:09:20	Studio di Colonia, Band 3 .	Primo brano di 3 nella stessa bobina.	1953						
Stockhausen Karlheinz	Telemusik	FON. 182	0:17:25	In testa alla bobina diviso da nastro neutro ci sono 05.00 minuti di suoni elettronici mono non individuati.		1966						
Stockhausen Karlheinz	Gesang der Junglingen	Q. 022	0:13:00	Frammenti vocali dal "Cantico dei tre giovani nella fornace", tratto da un apocrifo del Libro di Daniele. Il materiale registrato sul nastro viene diffuso da cinque gruppi di altoparlanti disposti attorno al pubblico.	SCRITTE: Scatola verso = K. Stockhausen - "Gesang der Junglinge" - 56 - ediz. Universal - 13' - versione quattro piste - 4P 38 - Custodia dorso: Stockhausen - "Gesang" 56 Flangia = Stockhausen "Gesang" - 56 - 4P - Q 22 - 13' Nastro senza giunte, con nastro neutro rosso in testa e bianco in coda	1955/56		Universal Edition				
Strauss Richard	Gesang der Junglingen	Q. 065	0:13:10	Frammenti vocali dal "Cantico dei tre giovani nella fornace", tratto da un apocrifo del Libro di Daniele. Il materiale registrato sul nastro viene diffuso da cinque gruppi di altoparlanti disposti attorno al pubblico.	Primo brano di 3 nella stessa bobina. Probabilmente copia perche' molto soffiata.	1955/56		Universal Edition				
Strauss Richard	Herr Biedermann e gli incendiari	Z. 142	1:05:00	Radiodramma. Riversamento di bobine provenienti da Roma come segue: MI 15 44461 durata 30.00 MI 15 44462 durata 35.15	Inizio note in testa sballate e sporcizia varia per circa 30"	1960	dal 14/5/1960 al 29/5/1960	Proprietà RAI	Sermonti Vittorio	Frisch Max		
Strawinskij Igor Fedorovic	Herr Biedermann e gli incendiari	Z. 143	1:05:00	Radiodramma. Riversamento di bobine provenienti da Roma come segue: MI 15 44586 durata 30.15 MI 15 44587 durata 35.40	copia molto deteriorata con fruscio e con perdita di ossido. frequenze in testa reg. a -2db riversate a -18 db digitali	1960	dal 14/5/1960 al 29/5/1960	Proprietà RAI	Sermonti Vittorio	Frisch Max		
Strawinskij Igor Fedorovic	Circus Polka	A. 068	0:03:30		Terzo di tre brani. La scatola è di marca Soundcraft. Durata totale della bobina 27'50"	1942						Maderna Bruno
Strawinskij Igor Fedorovic	Tango	A. 087	0:03:05		Secondo di tre brani con applausi sulla stessa bobina. Totale bobina 19'48" poi in coda c'è circa 50" di nastro non registrato.	1953						Maderna Bruno
Strawinskij Igor Fedorovic	Scherzo alla russa	A. 087	0:03:40		Terzo di tre brani sulla stessa bobina. Durata musica 3'40" + 0'05" di applausi. Totale bobina 19'48" poi in coda c'è circa 50" di nastro non registrato.	1943/44						Maderna Bruno
Strawinskij Igor Fedorovic	Ebony Concerto	A. 087	0:09:20	Presentazione in testa di 2'20" e applausi in coda.	Primo di tre brani sulla stessa bobina. Totale bobina 19'48" poi in coda c'è circa 50" di nastro non registrato.	1945						Maderna Bruno

Strawinskij Igor Fedorovic	Pribaukti	FON. 008	0:04:50		Terzo brano di 3 nella stessa bobina. Annuncio in testa, annuncio troncato, giunta storica a 0'53", 1'35" 3'56". Riannuncio troncato all'origine. Alla fine del brano segue nota di riferimento e nastro senza modulazione ma mal cancellato per circa 8'03".	1914						Caracciolo
Strawinskij Igor Fedorovic	Feu d'artifice	Video 085		Maderna dirige Strawinsky, Vlad introduce I parte					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Strawinskij Igor Fedorovic	L'oiseau de feu	Video 085		Maderna dirige Strawinsky, Vlad introduce I					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	Le sacre du printemps	Video 086		Maderna dirige Strawinsky, Vlad introduce II parte					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	Il mutante K 12	FON. 115/16	1:03:20	Attribuzione incerta delle musiche. 2 bobine contenenti effetti speciali per la prosa e indirizzate all'attenzione del dottor Biancolini del settore prosa di Torino, numerate come segue: FON. 115 - MI/15/82679 - durata 0.28.45 FON. 116 - MI/15/82680 - durata 0.34.35			dal 29/2 al 3/3/1972		Toricella Edoardo	Toricella Edoardo		
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	filmati fonologia filmati avi	Video 063		filmati fonologia formato avi con audio bassissimo. 1) Zuccheri maestro di suono da Gelmetti. 2) Zuccheri esempi suoni elettronici. 3) Nono Venezia, famiglia, insegnanti, studente Lomellina. 4) Nono studente Lomellina Zuccheri. 5) Pisa computer music Pietro Grossi. 6) Tenpo Reale, Zaccaria, Berio. 7) Cage balletto, Cunnigam.8) Maderna, Berio parla di Maderna 9) Maderna Zuccheri Fonologia con voce di Berio fuori campo parlato. 10)Maderna spiega musica elettronica con premonizione della sintesi campionamento dei suoni per la voce. 11) Maderna prova a Venezia il Concerto per violino. 12) Collina Gruppo doc. 13) Collina Gruppo Doc. 14) Boucourechliev, Nono, funzioni della musica da c'è m e m. 15) Pousseur Berio CEMEM.16) Berio, Cage CEMEM. 17) Nono Berio CEMEM. 18) Berio Debussy CEMEM 19) Cage Berberian Stockhausenm Berio Studio CEMEM. 20) Clementi CEME. 21) Panni CEMEM 22) Donatoni CEMEM 23) Berio intervistato da Collina. 24) Berio Venezia Audio su video.					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	interviste varie Vismara	Video 064		interviste preparatorie per il documentario Rai su Fonologia per il Castello. Interviste a Cavallarín, De Benedictis, Vidolin, Lietti figlia, Allevi, Collina, Luciana Pestalozza, Zuccheri vedova, + materiali preparatori + scansioni di giornali					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	spezzoni vari per dvd Vismara	Video 065		spezzoni vari per montaggio documentario Castello, Maderna intervista, Labroca, intervista, Nono. Intolleranza, Al gran sole, lo frammento da Prometeo					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	Avevamo 9 oscillatori	Video 066		Filmato completo Filmato Vismara Fonologia					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI (a cura dello)	Filmato x maxischermo	Video 070		filmato novati-lim per castello maxischermo					<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Tessari Luciano	Il kraken si desta	Z. 014	1:19:55	Radiodramma dal romanzo di John Wyndham, riduzione di John Keir Cross, traduzione di Ippolito Pizzetti, regia di Giorgio Bandini, musiche di Intra, Tiemkin, Lawrence, Baynes. Solo effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della RAI di Milano. Riversamento su dat. 48 da bobine provenienti da Roma targate MI-15-49695/49708/49721	1961		Dall'8 all'11/11/1961		Bandini Giorgio	Wyndham John		
Toffoletti Massimo	I-DEE	FON. 199	0:09:00	Originale.	1979		1979	inedito				
Togni Camillo	Exper n. 1	E. 025	0:03:30	Composizione elettronica	1964		23/10/1964	Proprietà RAI				
Togni Camillo	Fantasia concertante per flauto e orchestra	A. 043	0:10:12	Prima esecuzione radiofonica: Koln, 25/3/1958	1957			Suvini Zerboni 6367				Maderna Bruno
Togni Camillo	Recitativo	E. 017	0:04:15	Composizione elettronica. Prima rappresentazione: Venezia Biennale Musica 15/4/1962.	1961		20/3/1961	Suvini Zerboni 6378				
Tscherepnin Serge	Recitativo	Q. 001	0:04:00		1961		20/3/1961	Suvini Zerboni				
Tscherepnin Serge	At Bach	Q. 049	0:13:40	In coda c'è "Pièce de fond".	1966		1966	Proprietà RAI				
Ussachevsky Vladimir	Pièce de fond	Q. 049	0:16:30		1966		1966	Proprietà RAI				
Van Eyk Ab	Sonic contours	E. 007	0:07:23	Flauto e pianoforte usati come sorgenti sonore.	1952							
Van Eyk Ab	La cabina telefonica	FON. 080	0:42:40	Partecipante al Prix Italia 1959. Originale presentato dall'Olanda con annunci e riannunci.	1959				Giagni Giandomenico	Van Eyk Ab		

Varèse Edgar	La cabina telefonica	Z. 118	0:35:30	Radiodramma presentato dalla Radio Olandese al Premio Italia	Riversamento digiale di dat provenienti da Roma di bobone MI/15/42954.	1959	dal 25 al 27.01.1960		Giagni Giandomenico	Van Eyk Ab	
Varèse Edgar	Desert	A. 073	0:21:28	Prima esecuzione Parigi, 1/12/1954. Trasmessa sul Terzo programma dal Foro Italico	Primo di due brani sulla stessa bobina. Scatola della Soundcraft. Giunte storiche a 0'01", 0'03" (vedi foto doppia giunta), 0'04", 0'06" (vedi due foto), 15'34". In coda 0'06" di nastro neutro bianco a separazione del brano successivo.	1954					Maderna Bruno
Varèse Edgar	Poème électronique	E. 007	0:08:08	Prima esecuzione Bruxelles, Padiglione Philips di Le Corbusier, 1/1/1958.	Primo brano di 3 nella stessa bobina. In coda nastro neutro rosa + nastro bianco della durata di 0'12". Totale durata bobina 18'41".	1957/58					
Veretti Antonio	Poème électronique	Q. 065	0:08:15	Prima esecuzione Bruxelles, 1/1/1958. Inizia con suono di campana, termina con organo.	Terzo brano di 3 nella stessa bobina. Molto soffiata.						
Villa Massimo	intervista	FON. 129		sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Vlad Roman	Radio Lab - J. Cage: La porta senza porta del silenzio	Z. 044	0:59:15	Programma di Massimo Villa su Cage e le sue opere. Riversamento da dat ROMA		1978					
Vlad Roman	Ricerca elettronica	E. 017	0:06:10	Brano commissionato dal Terzo Programma radiofonico della RAI. Prima rappresentazione: Venezia Biennale Musica, 4/1961 da bob. Roma /15/92039, riv. 1959.	Quarto brano di 6 nella stessa bobina (abs. Dat 43'25"). Segue nastro bianco neutro di 11".	1961	Dal 16 al 30/1/1961	Suvini Zerboni 5935			
Vlad Roman	Musica per archi "Meloritmi"	FON. 010	0:08:30	Prima esecuzione assoluta Biennale Musica Venezia 1959.	Secondo brano di 3 nella stessa bobina.	1957	1959?	De Sanctis			Maderna Bruno
Vlad Roman	Ricerca elettronica	Q. 001	0:06:16	Brano commissionato dal Terzo Programma radiofonico della RAI.	Settimo brano di 7 nella stessa bobina. Durata 0.06.16 + annunci in testa.	1961	Dal 16 al 30/1/1961	Suvini Zerboni			
Vlad Roman	La fantarca	Video 027	1:04:27	Opera televisiva con effetti elettronici realizzati presso lo Studio di Fonologia	Ricerca Emilio Sala - Università Statale	1966	1966		Cottafavi Vittorio		
Vlad Roman	Il dottore di vetro	Z. 063	0:49:15	Edizione ridotta durata 48.20 + annunci. Partecipante al Premio Italia 1959. Opera radiofonica in sei scene di M. L. Spaziani, dalla commedia omonima di Philippe Quinault. Solo rielaborazione in Fonologia dal 20 al 27 luglio 1959 a cura di B. Maderna per un totale di 44 ore. ANNUNCI 0.55. Riversamento digitale da dat inviato da Roma di bob. RC 00284 a vel. 7.5. riv l'8/5/73 da RO/15/89471/72.		1959	23.06.1959	Suvini Zerboni		Quinault Philippe	Gracis Ettore
Vogel Wladimir	Il dottore di vetro	Z. 110	0:53:25	Partecipante al Premio Italia 1959. Opera radiofonica in sei scene di M. L. Spaziani, dalla commedia omonima di Philippe Quinault. Solo rielaborazione in Fonologia dal 20 al 27 luglio 1959 a cura di B. Maderna per un totale di 44 ore nel riepilogo produzione musiche funzionali vedi archivio cartaceo. Probabilmente interventi nella sigla e a circa 35'. Riversamento digit. da bobine inviate da Roma come segue: RO/15/130093 DURATA 29.10 RO/15/130094 DURATA 24.15		1959		Suvini Zerboni		Quinault Philippe	Gracis Ettore
Webern Anton	Arpiade	FON. 009	0:20:50		Primo brano di 3 nella stessa bobina. Il brano è stato registrato a vel 7,5 contrariamente ai brani seguenti che sono a vel. 15. Nastro nuetro di separazione fra i brani.						Rosbaud Hans
Webern Anton	Simphonie op. 21 per archi, due corni, clarin. e arpa	A. 032	0:09:35	a) Ruhig schreitend - b) Tema con variazioni.	Secondo di tre brani contenuti nella stessa bobina. Bobina catalogata ROMA 15/48681, riversata il 4/9/1956 e spedita a Milano all'attenzione di L. Berio. Giunte storiche a 0'07", 0'08", 7'38"	1927-28		Universal Edition			Craft Robert
Webern Anton	Das Augenlicht - Cantata per coro e orchestra op. 26	A. 032	0:06:35		Primo di tre brani contenuti nella stessa bobina. Bobina catalogata ROMA 15/48681, riversata il 4/9/1956 e spedita a Milano all'attenzione di L. Berio. Giunte storiche a 1'26", 4'37".	1935		Universal Edition		Jone Hildegard	Scherchen Hermann
Webern Anton	Sei pezzi op. 6 per grande orchestra	FON. 100	0:13:15	Sei pezzi op. 6 per grande orch. (ediz. Orig.) Langsam - Bewegt - Massig - Seher massig - Seher langsam - Langsam. Primo brano di 2 nella stessa bobina. Dall' Auditorium di Torino - manifestazioni organizzate per celebrare il Primo Centenario dell'Unità d'Italia - "Un secolo di musica 1860-1960" 16 manifestazione - Austria, concerto sinfonico.	Annuncio tronco in orig. In testa + appl. 1'20" e riannuncio in coda 1'00"	1909					Maderna Bruno
Weil Kurt	Sei pezzi op. 6 - II versione	FON. 108	0:14:15	Dal XXV Festival Intern. Biennale Venezia	Primo brano di 2 nella stessa bobina.	1920					Maderna Bruno
Wilkinson Marc	L'opera da tre soldi	Video 061		portato de Crivelli per Omaggio a Negri. Spezzone della prima versione con Milly e Carraro diretto da Bruno Maderna				<Non definito>	<Non definito>	<Non definito>	
Wilks John	Improvisation	E. 016	0:02:35	Composizione elettronica.	Secondo brano di 4 nella stessa bobina. Senza annunci. In coda nastro neutro bianco di 16".	1957	1957	Proprietà RAI			
Winsor Philip	Fiesta	E. 019	0:03:50	Composizione elettronica.	Primo brano di 2 sulla stessa bobina. In coda nastro bianco separatore di 28". Il brano che segue Progetto II e III è a velocità diversa ossia a 7,5. Primo brano di 2 sulla stessa bobina. Sulla vecchia scheda si legge l'indirizzo: 32, Pearson Park - Hull - Yorkshire (England).	1962	Dal 19 al 29/9/1962	Proprietà RAI			
Winsor Philip	Sound Study n.2	E. 024	0:09:50	Composizione elettronica.	Secondo brano di 5 nella stessa bobina. 0.09.50 + annuncio di Zuccheri di 03". Nastro marrone lucido per l'annuncio, nastro Basf Lgr mattone per la musica. Segue nastro bianco neutro di 10". Sono presenti numerosi disturbi a 07" e 9'10" circa.	1963	dal 2 al 20 /10/1963	Proprietà RAI			
Xenakis Iannis	Sound Study n.2	Q. 008	0:09:50	Scritte: Custodia verso = R. Ceely - " Strati" 1963 - dur 5' / P. Winsor = 2Sound Study n. 2" 1963 - dur. 10'	Secondo brano di 2 nella stessa bobina. Nastro senza giunte con scritte a rovescio.	1963	18/12/1963	Proprietà RAI			
Zanoli Stefano	Diamorphoses	FON. 017	0:07:00	Musica Concreta della R.D.F. Con presentazione in francese. Prima rappresentazione: Bruxelles, Esposizione universale, Padiglione francese, 5/10/1958.	23/8/1958. Sesto brano di 6 nella stessa bobina. Canale destro più alto di 5 db in orig. Annunci e riannunci di 6"	1957	23.08.1958				
Zanoli Stefano	Wowey! Tramonto al 5° piano	Z. 166	0:13:02	Composizione elettronica per sassofono e nastro magnetico scritta per Gianluigi Trovesi	Primo di due brani presenti sullo stesso cd.	1982		P. A.			
Zanoli Stefano	Rytuè Yiryè - meditazioni sopra una Sequenza per clarinetto	Z. 166	0:10:48	Composizione elettronica realizzata con la collaborazione del clarinettista Stefano Barbaglia	Secondo di due brani presenti sullo stesso cd.	1982		P. A.			

Zanoli Stefano	Soft machine	Z. da recuperare		Spettacolo sulla poesia beat americana		1981					
Zecchi Adone	Suite per danzatrice e nastro magnetico	Z. da recuperare		Musiche elettroniche per lavoro teatrale	segnalazione dell'autore	1980		P. A.			
Zuccheri Marino	Cappuccetto, l'orco e le maschere	Z. 029	1:07:25	Radiodramma. Colonna sonora elaborata nello Studio di Fonologia musicale di Milano della RAI da Bruno Maderna.	La parte musicale e' stata registrata a Torino. La colonna sonora e' stata elaborata dallo Studio di Fonologia. Un po' stampato il nastro analogico	1957	dal 12 al 20 giugno 1957		Bolchi Sandro	Dursi Massimo	Maderna Bruno
Zuccheri Marino	Parete 67	E. 031	0:30:00	Musica d'ambiente per l'Expo Universale di Montreal (padiglione Emilio Vedova). La musica si tronca, poi nastro neutro e ancora 0.50 di suoni, sembrerebbero la continuazione dei precedenti.		1967	1967	Proprietà RAI			
Zuccheri Marino	Intervista	FON. 127		sta in Club d'ascolto a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero							
Zuccheri Marino, Lorenzo Dall'Oglio	Ceneri	Z. 047	0:43:10	Radiodramma. Sul modello di reg. allegato alle bobine si legge: Premio Italia 1959.	Bobine provenienti da Roma come segue: MI/15/42895/6.	1960	dal 16 al 19 gennaio 1960		Bandini Giorgio	Beckett Samuel	
Zumbach André	Plastico	E. 017	0:05:45		Sesto brano di 6 nella stessa bobina. Senza annunci	1960	1960	Proprietà RAI			
	Étude	E. 016	0:07:20		Quarto brano di 4 nella stessa bobina. 0.07.20 + annuncio.	1959	1959	Proprietà RAI			