

VITTORIO FELLEGARA

Elenco Composizioni nei contenitori (1-5)

Scatola	Lato	Involto	Cartella	Composizione	Anno	Materiale	Annotazioni
1	Sx	1	1	Epigrafe per Ethel e J. Rosenberg	1955	- Parti - lucidi	
						- Abbozzi	
						- Partitura - lucidi	Pagine attaccate
1	Sx	1	2	Epigrafe per Ethel e J. Rosenberg	1955	- Parti a stampa	
						- Testo dattiloscritto	
						- Testo - lucido	
1	Sx	1	3	Abbozzi vari (fuga per archi?)		- Manoscritto	
				Pezzo per pianoforte, senza titolo	Agosto 1949	- Manoscritto (bella copia a penna) – 3 pagine	
				Abbozzi incompleti per pianoforte: Fuga, etc.		- Manoscritto	
1	Sx	1	4	Preludio, Fuga e Postludio	1953	- Manoscritto	completo
1	Sx	2	1	Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana	1953-1954	- Partitura, manoscritto completo, 98 pagine	dedica a Luigi Pestalozza
1	Sx	2	2	Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana	1953-1954	- Abbozzi e brutta copia - Partitura - Manoscritto	
1	Sx	2	3	Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana	1953-1954	- Partitura - Lucidi	Pagine attaccate
1	Sx	2	3	Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana	1953-1954	- Parti - Lucidi	
1	Sx	3	1	Ottetto	1953	- Partitura completa, manoscritto - Abbozzi	
1	Sx	4	1	Musiche di scena per la <i>Siracusane</i> di Teocrito e per <i>Le Nuvole</i> di Aristofane	Anni '50	- Parti (bella copia)	

1	Sx	5	1	Musiche di scena per <i>Woyzeck</i>	Anni '50	- Partitura manoscritta (bella copia) - Parti manoscritte (bella copia) - Fotocopie parti	Mancano della pagine
1	Sx	6	1	Quattro Invenzioni	1949-1950	- Abbozzi - Lucidi - Riproduzione fotostatica del manoscritto in bella copia (con dedica a Luciano Chailly) – 2 copie - n°4: Edizione “moderna” a stampa - fotocopia	
1	Sx	7	1	Invenzione per pianoforte a quattro mani	1949	- Manoscritto - Lucidi	
1	Sx	8	1	-Notturmo - Sonata triste - Scena lirica <i>Antonio e Cleopatra</i>	Anni 40	- Manoscritti	
1	Dx	1	1	Concerto per Orchestra	1952	- Abbozzi	
1	Dx	2	1	Concerto per orchestra	1952	- Lucidi delle parti	
1	Dx	3	1	Concerto per orchestra	1952	- Manoscritto completo	
1	Dx	4	1	Requiem di Madrid	1958	- Prima stampa con annotazioni di concertazione	
1	Dx	5	1	Trascrizione per archi di <i>Passacaglia</i> di Frescobaldi		- Lucidi e manoscritto originale	
1	Dx	5	2	Trascrizione di <i>Toccata e Capriccio</i> di Frescobaldi		- Parti, manoscritto e lucidi, copertina	
1	Dx	5	3	Trascrizione per archi di <i>Passacaglia</i> di Frescobaldi		- Parti e partitura (fotocopie)	
1	Dx	5	4	Trascrizione per archi di <i>Passacaglia</i> di Frescobaldi		- Partitura manoscritta a penna (bella copia)	

1	Dx	6	1	Musiche di scena per <i>Dialoghi nell'infinito</i>	1958	- Parti manoscritte (bella copia) - Partitura manoscritta (bella copia) con annotazioni di scena - Involto ulteriore con partitura manoscritta	
1	Dx	7	1	Musica per cortometraggio pubblicitario <i>Il giornale conteso</i>		- Partitura manoscritta e parti	
1	Dx	7	2	Musiche di scena per <i>Le Siracusane</i> e <i>Le nuvole</i>		- Partiture manoscritte	
1	Dx	7	3	Musiche per il cortometraggio <i>Il processo</i> (Santoflex) di Piccardo	1955	- Partitura manoscritta e parti (bella copia)	
1	Dx	8	1	Ricerca Fantasia per pf.	1951	- Lucido e abbozzi	
1	Dx	9	1	Fuga tonale su tema dodecafonico per archi	1951	- Lucidi, abbozzi e stampa del manoscritto	
2	Sx	1	1 a 3	Wintermusic	1983	- Manoscritto (bella copia) - Appunti - Parti stampate - Fotocopia della partitura a stampa	
2	Sx	2	1	Wintermusic II (per vla e pf.)	1998	- 3 copie Partitura a stampa - Bella copia	Dedica a James Creitz e Tiziana Moneta
2	Sx	3	1	Wiegenlied per cl. e 8 str. a fiato	1982	- Partitura manoscritta originale (bella copia)	
2	Sx	4	1	Wiegenlied per cl. e pf.	1981	- Fotocopia partitura a stampa - Manoscritto (bella copia)	Dedica a Giuseppe Garbarino
2	Sx	5	1	Berceuse per fl. e pf.	1980	- Manoscritto (bella copia) - Appunti	Dedica a Severino Gazzelloni
2	Sx	6	1 e 2	Studi in forma di variazioni su un frammento di Bach per orch. da camera	1978	- Partitura manoscritta originale (bella copia) - Appunti manoscritti	Dedica a Pierfrancesco Ferrero in memoriam
2	Sx	7	1	Zwei Lieder	1974	- Appunti manoscritti	

2	Sx	8	1 e 2	Chanson per sopr. e orch.	1974	- Partitura manoscritta (bella copia) - Appunti	
2	Sx	9	1	Epitaphe	1964	- Appunti e abbozzi	
2	Sx	10	1	Ricercare e Allegro	1962	- Appunti	Dedica a Goffredo Petrassi
2	Sx	11	1	Serenata	1960	- Appunti e abbozzi manoscritti	
2	Sx	12	1	Tre canti di montagna (armonizzazione di Vittorio Fellegara) La Pastora – Sul ponte di Berati – Stelutis alpinis	Anni '40	- Manoscritto a penna (bella copia)	
2	Sx	13	1	Dies Irae per coro misto, 6 trombe, timpani e percussioni	1959	- Testo, legenda, disposizione strumenti, partitura manoscritta (bella copia)	
2	Sx	14	1	Sinfonia	1957	- Appunti - Partitura manoscritta con annotazioni (bella copia)	
2	Dx	1	1	Berceuse per fl. e orch-	1982	- Partitura manoscritta (bella copia)	
2	Dx	2	1	Manoscritti vari	s. d.	- Manoscritti e appunti, a matita e a penna	
2	Dx	3	1	Trauermusik (su un frammento di Bach) per orch. d'archi	1980	- Fotocopia della partitura - Parti d'orchestra rilegate	
2	Dx	4		Trauermusik (su un frammento di Bach) per orch. d'archi	1980	- Parti d'orchestra stampate	Prima esecuzione Bergamo, <i>Incontri con la Musica</i> direttore E.Suvini 1982 Sala Piatti

2	Dx	5		You Wind of March per flauto e orchestra su testo di Cesare Pavese (dalla raccolta <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> – Einaudi 1950); con appunti di orchestrazione	1979	- Partitura manoscritta (bella copia) - Appunti e abbozzi manoscritti	Verona, Teatro Filarmonico, 21.5.1988 Flauto Mario Ancillotti Dir. Giuseppe Garbarino
2	Dx	6		Invenzione per quattro violoncelli	1976	- Partitura manoscritta in bella copia e abbozzo di stampa –Lucidi definitivi per la stampa	
2	Dx	7		Omaggio a Bach (Tema e Variazioni) per pianoforte . Tema tratto da “Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto”	1975	- Originale manoscritto bella copia - Vari appunti di studio	Commissione del Festival Pianistico internazionale Brescia Bergamo , brano vincitore del premio Stockhausen, dedicato a M. Damerini Prima esecuzione: Bergamo, Teatro Donizetti 7.6.1975 Pianoforte Massimiliano Damerini
2	Dx.	8		Madrigale per quintetto vocale o piccolo coro e doppio quintetto (Fiati e archi) su testo di anonimo medievale tedesco	1968	- Manoscritto in bella copia - Abbozzi, studi e appunti	Dedicato ad Annasilvia Fellegara Prima esecuzione: Milano Piccola Scala 25.11.1969 Società Cameristica Italiana Dir.P.Santi
2	Dx	9		Cantata per due voci femminili e orchestra su <i>L’Infinito</i> di Giacomo Leopardi	1966	- Abbozzi sulla disposizione dell’organico orchestrale e vocale - Appunti manoscritti e abbozzi - Partitura manoscritta	Donaueschingen - Festival 23.10.1966 Soprani Liliana Poli e Michiko Hirayama Direttore Ernest Bour
2	Dx	10		Requiem di Madrid per coro misto e orchestra su testo di Federico Garcia Lorca	1958	- Partitura originale definitiva manoscritta	Rai Torino, 17.10.1959 Dir. Mario Rossi

2	Dx	11	1	Concerto breve per orchestra da camera	1956	- Partitura originale definitiva manoscritta (bella copia)	Milano, 15.12.1956 Orchestra de I Pomeriggi Musicali Dir. Franco Gallini
2	Dx	11	2	Concerto breve per orchestra da camera	1956	- Partitura originale - Appunti e abbozzi	
3	Sx	1		Primo vere per pianoforte e piccola orchestra Ed.Suvini Zerboni	1991	- Parti staccate d'orchestra edite e rilegate - Parti fotocopiate con lucidi originali per stampa	Frankfurt 25.5.1992 Deutsches Kammerorchester pianoforte R. Leonardj Dir. N. Gum
3	Sx	2	1	Stille Nacht per organo e orchestra da camera	1990	- Parte per organo manoscritta (bella copia)	
			2	Stille Nacht per organo e orchestra da camera		- Partitura a matita manoscritta e annotazioni - Edizione a stampa di Stille Nacht di F. Gruber, per voce e pianoforte	
			3	Stille Nacht per organo e orchestra da camera		- Partitura e parti originali manoscritte (bella copia)	
			4	Stille Nacht per organo e orchestra da camera		- 2 Partiture complete e parti	
3	Sx	3		Metamorfofi per pianoforte a 4 mani da un frammento di Bach (Capriccio sulla lontananza del fratello diletissimo) Edizioni Edipan	1989	- Partitura a stampa con legenda - Appunti non bene identificati	dedicato a Tiziana Moneta e Gabriele Rota
3	Sx	4		Primo vere per pianoforte e quartetto d'archi	1988	- Partitura originale e parti - Manoscritto bella copia - Abbozzi e appunti	Bergamo, <i>Incontri con la musica</i> – Sala Piatti, 8.4.1989 Pianoforte Tiziana Moneta Quartetto Nuova

							Cameristica
3	Sx	5	1	Shakespearian Sonnet - Mottetto profano per Coro Misto a 16 voci (con timpano ad libitum), su testo di Shakespeare (Sonetto XII) Edizioni Suvini Zerboni	1985	- Due partiture complete rilegate a stampa e diverse fotocopie	Dedicato a Mino Bordignon Prima esecuzione: Bergamo, Associazione Musica Aperta, 25.3.1995 Civico coro di Milano Dir. Mino Bordignon
3	Sx	5	2	Shakespearian Sonnet - Mottetto profano per Coro Misto a 16 voci (con timpano ad libitum), su testo di Shakespeare (Sonetto XII)		- Appunti manoscritti e testo letterario del sonetto in inglese e tradotto con annotazioni	
3	Dx	1		Primo vere per piccola orchestra (archi, due oboi e due corni) Edizioni Suvini Zerboni	1989	- Partitura rilegata - Fotocopie della partitura - Manoscritti in bella copia - Collage della partitura	
3	Dx	2		Primo vere per pianoforte e orchestra da camera Edizioni Suvini Zerboni	1989	- Fotocopie partitura - Collage della partitura in bella copia	Ancona - Teatro delle Muse, 26-1.1991 pianoforte Tiziana Moneta Orchestra Filarmonica Marchigiana Dir. Vittorio Bonolis
3	Dx	3		Primo vere per pianoforte e quartetto d'archi (o orchestra d'archi) Edizioni Suvini Zerboni	1989	- Partiture rilegate grandi e piccole - Collage della Partitura	Bergamo, <i>Incontri con la musica</i> - 8.4.1989
3	Dx	4		Primo vere per pianoforte e orchestra d'archi Edizioni Suvini Zerboni	1989	- Parti staccate e partitura, originali manoscritti (bella copia)	
3	Dx	5		Nachtstück per quintetto di fiati	1987	- Parti staccate e partitura rilegate - Partitura manoscritta	

						completa (bella copia)	
3	Dx	6		Der Musensohn (Il figlio delle muse), studio per oboe solo	1985	- Partitura originale bella copia (manoscritto) - Fogli, abbozzi e studi preliminari	Dedicato a Giuseppe Cattaneo Brano scritto su commissione di <i>Nuovi Spazi Musicali</i> Prima esecuzione: Roma, Castel Sant'Angelo. Oboe Pietro Borgonovo
3	Dx	7		Eisblumen per chitarra Edizioni Suvini Zerboni	1985	- Manoscritto bella copia - Appunti e abbozzi - Fotocopia dello spartito	
4	Dx	1		Nuit d'été per pianoforte e quartetto d'archi	1994	- Parti originali - Parti rilegate in fotocopia	
4	Dx	2		Pampas Flash per dodici strumenti	1992	- Partitura rilegata in fotocopia - Parti rilegate in fotocopia	Dedica "per il Festival Musica '900 a Trento"
4	Dx	3	1	Silent Landscape per 11 archi	1992	- 3 Partiture a stampa rilegate in fotocopia - Parti a stampa rilegate in fotocopia	Dedica "Ai Solisti Aquilani"
4	Dx	3	2	Silent Landscape per 11 archi	1992	- Abbozzi, appunti manoscritti - Partitura originale a stampa - Parti originali a stampa	
4	Dx	3	3	Silent Landscape per 11 archi	1992	- Parti in fotocopia	
4	Dx	4		Imaginary Landscape (Homage to Mahler II) for eleven strings	1993	- Partitura manoscritta (bella copia) - Partitura con correzioni	
4	Sx	1		Wiegenlied, versione per clarinetto e sei strumenti	1992	- Partitura non definitiva	Dedica "a Giuseppe Garbarino"

				(quartetto d'archi, flauto e chitarra)		- Partitura (bella copia)	
4	Sx	2	1	Wiegenlied, versione per clarinetto e quartetto d'archi Edizioni Suvini Zerboni	1992	- Partitura in bella copia (fotocopia) - Parti a stampa (originali)	Dedica "al Quintetto Scarponi"
4	Sx	2	2	Wiegenlied, versione per clarinetto e quartetto d'archi	1992	- Partiture (fotocopie rilegate)	
4	Sx	3	1	Nuit d'été per pianoforte e quartetto d'archi	1994	- Partitura manoscritta (bella copia)	
4	Sx	3	2	Nuit d'été per pianoforte e quartetto d'archi	1994	- Abbozzi	
4	Sx	4		Elegia (omaggio a Gabriel Fauré) per chitarra e quartetto d'archi	1994	- Partiture in fotocopia - Partitura manoscritta completa (bella copia) - Abbozzi e appunti manoscritti - Parti a stampa (originali e fotocopie)	Dedica "Al quartetto Santa Cecilia"
4	Sx	5		Herbstmusik (Omaggio a Mahler) per undici archi	1993	- Parti: originali a stampa e fotocopie	
4	Sx	6		Herbstmusik (Omaggio a Mahler II) per undici archi	1993	- Partitura manoscritta (fotocopia) - Partitura originale a stampa (fotocopia)	I esecuzione assoluta: NUOVI SPAZI MUSICALI Roma, <i>Nuovi Spazi Musicali</i> - Teatro dell'Acquario, 16 ottobre 1995 I solisti dell'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia Direttore Armando Krieger
4	Sx	7		Herbstmusik (omaggio a Mahler) per quartetto d'archi	Agosto 1986	- Partitura manoscritta (bella copia) - Abbozzo e appunti manoscritti	
4	Sx	8		Herbstmusik (omaggio a Mahler) per quartetto d'archi	Agosto 1986	- Partitura a stampa (fotocopia)	Dedica "A Pieralberto Cattaneo" Prima Esecuzione:

							Bergamo, Sala Piatti, "Incontri con la Musica VI" 11 aprile 1987 Quartetto Nuova Cameristica
4	Sx	9		Herbstmusik (omaggio a Mahler) per quartetto d'archi	Agosto 1986	- Parti a stampa (originali)	
4	Sx	10		Pampas Flash per dodici strumenti	1992	- Partitura manoscritta con correzioni - Parti a stampa (originali) - Partitura a stampa (originale)	
4	Sx	11	1	Winterzeit per quattro chitarre	1992	- Partitura a stampa (prima stesura in formato orizzontale, 2 copie in fotocopia) - Abbozzi manoscritti - Partitura a stampa (seconda stesura in formato verticale, fotocopia)	dedica "al Quartetto di Asti"
4	Sx	12		Canto notturno per flauto e chitarra	1998	- Partitura manoscritta (bella copia) - Partitura a stampa (fotocopie, 4 copie)	Dedica "a Giorgio Oltremari"
5	Dx	1		L'Orgue glacé per organo	2000	- Partitura manoscritta (bella copia) - Fotocopia della partitura manoscritta - Appunti	
5	Dx	2		Fairy-tale per chitarra	s. d.	-Partitura manoscritta (bella copia) - Appunti e abbozzi	
5	Dx	3		Winterrequiem II per flauto, oboe, clarinetto	2002	- Partitura manoscritta (bella copia) - Partitura a stampa	Dedica a Federico Ermirio

5	Dx	4		varia		- Appunti e abbozzi di Chanson Notturmo Studi per orchestra Madrigale Winterday Omaggio a Bach (con fotocopia di parte della partitura autografa) Winterzeit Primo Vere	
5	Dx	5	1	Canzoncina di Natale per pianoforte	2002	- Partitura manoscritta (bella copia)	Dedica "a Marta"
5	Dx	5	2	Winterday per due chitarre	1994	- Partitura manoscritta (bella copia)	
5	Dx	5	3	Piccolo preludio per chitarra	1992	- Partitura manoscritta (bella copia) - Partitura a stampa con correzioni	Dedica "a Guido Margaria"
5	Dx	5	4	Winterday per pianoforte	1988	- Manoscritto (bella copia) - Appunti - Edizione a stampa	Dedica "a Tiziana Moneta"
5	Dx	6		Nocturnal Landscape per quattro sassofoni	1998	- Partiture a stampa (fotocopie rilegate) - Parti a stampa	Dedica "Al Quartetto Accademia"
5	Dx	7		Imaginary Nocturne per quattro sassofoni	1995	- Partitura e parti originali a stampa	
5	Dx	8		Vittoria, melologo su testo di P. P. Pasolini per voce recitante e otto strumenti	1995	- Partitura originale - Appunti manoscritti	Prima esecuzione: Roma, 1995 Voce recitante Roberto Herlitzka
5	Sx	1		Winterrequiem per doppio quartetto d'archi e fiati	2001	- Partitura manoscritta (bella copia) con annotazioni	
5	Sx	2		Wiegenlied per clarinetto e 5 strumenti	1999	- Partitura a stampa (fotocopie, anche rilegate)	Dedica "All'Ensemble ARCHAEOUS"

						- Parti - Partitura manoscritta	
5	Sx	3	1	Nocturnal Landscape per quattro sassofoni	1998	- Partitura a stampa (suoni reali) - Partitura in bella copia a stampa	Dedica "Al Quartetto Accademia"
5	Sx	3	2	Imaginary Nocturne per quattro sassofoni	1995	- Partitura a stampa (suoni reali)	Dedica "Al Quartetto Accademia"
5	Sx	4		Elegia (omaggio a Gabriel Fauré) per chitarra e orchestra di chitarre	1995	- Partitura a stampa (bella copia), originale e copie - Parti	
5	Sx	5		Vittoria, melologo su testo di P. P. Pasolini per voce recitante e otto strumenti	1995	- Testo - Partitura originale a stampa - Parti originali a stampa	
5	Sx	6		Vittoria, melologo su testo di P. P. Pasolini per voce recitante e otto strumenti	1995	- Partitura a stampa (fotocopie) - Parti a stampa (fotocopie)	

Materiali diversi:

5 Sx 7

A) Catalogo delle opere di Vittorio Fellegara – Edizioni Suvini Zerboni : foto sul frontespizio

B) Copia di tesi universitaria: Università di Milano – Laurea in Matematica – Laureando Adriano De Matteis – A.A. 1993-94

MODELLI FORMALI GERARCHICI BASATI SU RETI DI PETRI ESTESE PER LA RAPPRESENTAZIONE DI PROCESSI MUSICALI

[all'interno analisi di "Metamorfosi" di Vittorio Fellegara]

C) n.2 Locandine delle rappresentazioni di "Mutazioni" al Teatro alla Scala – Stagione lirica 1969-70 – 13 marzo 1970 e 17 marzo 1970