L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELLA MUSICA TRA RICERCA ARCHIVISTICA E PRATICA ESECUTIVA



10–11 NOVEMBRE 2026
CAMPUS BRESSANONE

Organizzato da

unibz
Fakultät für Bildungswissenschaften Brixen
Facoltà di Scienze della Formazione Bressanone
Facultà de Scienzes dla Formazion Persenon

Con il patrocinio di

ADUIM Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

In collaborazione con

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
HIC SUNT FUTURA

Informazioni

L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELLA MUSICA TRA RICERCA ARCHIVISTICA E PRATICA ESECUTIVA

10–11 NOVEMBRE 2026
CAMPUS BRESSANONE

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO, FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ DI UDINE, DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ

10 NOVEMBRE

13:30–13:50 Foyer secondo Piano
Registrazione e benvenuto

14:00–15:20 Aula A2.24
Sessione di aperura

14:00–14:15
Paul Videsott, Preside di Facoltà
Saluti istituzionali

14:15–14:30
Roberto Calabretto (Università di Udine) e Paolo Somigli (Libera Università di Bolzano)
Introduzione scientifica

14:30–14:55
Friedemann Sallis (Università di Calgary)
Lost works and unfinished projects

14:55–15:20
Antonio Caroccia (Conservatorio "Santa Cecilia", Roma) **Dall'archivio all'aula: i borsisti spagnoli della Real Academia de España en Roma (1874–1919) come laboratorio per la didattica storico–musicale**

15:30–16:50 Aula A2.24
Panel 1 L'archivio come cantiere interistituzionale e luogo di formazione (coordinamento Antonio Caroccia)

Silvia Urbani (Conservatorio "Marcello", Venezia)
"Carta canta": la restituzione in suono dei documenti della biblioteca Mario Messinis del Conservatorio di Musica di Venezia

Andrea Parissi (Conservatorio "Rossini", Pesaro)
Nuove figure e nuove possibilità dalle biblioteche dei Conservatori: il caso pesarese

Caterina Guiducci (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)
I fondi musicali della BNCF: laboratorio didattico e cantiere di ricerca

Francesca Piccone (Università di Teramo)
La ricerca d'archivio per la didattica della storia della musica: prospettive di contenuto e di metodo

16:50–17:15 Aula A2.24
Coffee break

17:15–19:00 Aula A2.24
Panel 2. Gli archivi audio nella ricerca musicologica e nella didattica
Roberto Calabretto (Università di Udine), Luca Cossettini (Università di Udine), Carlo Nardi (Libera Università di Bolzano), Maddalena Novati (NoMus), Alessandro Olto (Berlino, Ricordi–Universal Music), Andrea Santin (Università di Udine)
Coordina Roberto Calabretto

19:15–20:15 Aula G1.01 – Casa missionaria
Panel–performance
Dall'archivio alla sala da concerto
Interventi ed esecuzioni musicali di Paolo Somigli, Giulia Gabrielli, Marcello Mazzetti, Livio Ticli, Tommaso Graiff

11 NOVEMBRE

8:00–8:45 Foyer II piano e aula A2.24
Registrazione e apertura dei lavori

8:45–9:45 Aula A2.24
Panel 3. Tra Sette e Ottocento (coordinamento Giorgia Scartezzini)

Giuseppina Crescenzo (Conservatorio "Dall'Abaco", Verona)
Dalla ricerca archivistica alla performance: le scene comiche di Alessandro Scarlatti tra Italia e Germania (1697–1702) come percorso per la didattica della storia della musica

Viviana Andreotti (Società Filosofica Italiana, Sezione universitaria calabrese, Cosenza)
"Nella sua original carta": un allegato di Saverio Mattei in un carteggio inedito con Piccinni

Martina Gremignai (Università di Modena – Reggio Emilia e Conservatorio "Pavarotti" di Modena – Carpi): **Far risuonare il salotto. Il Fondo Salimbeni come laboratorio per una didattica della storia della musica**

10:00–12:00 – Aula A2.24
Panel 4. Archivi e musica del Novecento: esperienze internazionali a confronto (coordinamento Paolo Somigli)

Hazal Akyaz, Hannah Bertel, Daniel Ender (Alban Berg Stiftung, Vienna)
Una biblioteca come spazio storiografico. La collezione di Alban Berg tra pratiche di lettura, concezione della storia della musica e mediazione

Paolo Somigli, Giorgia Scartezzini (Libera Università di Bolzano)
Archivio, esecuzione, edizione d'uso: i casi Pizzetti e Coral

Tommaso Graiff (Università di Marburgo)
Gli "Hommages" di Kurtág fra citazione e reinvenzione. Il contributo della ricerca archivistica

Vera Vecchiarelli (Università di Roma "La Sapienza")
L'archivio di Nuova Consonanza: prospettive didattiche per lo studio della musica del nostro tempo

Mattia Cavoli (Università dell'Aquila)
Evento, documento, edizione: l'archivio come strumento per la ricostruzione delle pratiche performative e musicali di Fluxus in Italia

12:00–12:45 Foyer primo Piano
Long coffee break

12:45–14:45 Aula A2.24
Panel 5. Ricerca archivistica, didattica della musica, performance. Verso un approccio "practice–based" (coordinamento Giulia Gabrielli)

Giulia Gabrielli (Libera Università di Bolzano)
Il manoscritto di polifonia Bolz: una fonte d'archivio per insegnare la polifonia quattrocentesca

Marcello Mazzetti (Conservatorio "Marenzio", Brescia)
Thesaurus Musicarum Brixiensium: un progetto in fieri fra ricerca storico–musicale e practice–based research

Livio Ticli (Conservatorio "Scontrino", Trapani)
Fonti, pratica esecutiva e pedagogia storicamente informate come strumenti di ricerca. Il caso del Concertato tra improvvisazione, contrappunto e ornamentazione vocale–strumentale

Pietro Prosser (Rovereto)
La mandora come strumento didattico nelle scuole tedesche del Settecento? Un'ipotesi sulla base delle fonti archivistiche

Francesca Baiguini, Paolo Cavallo, Arla Idrizaj (Conservatorio "Marenzio", Brescia)
Quale organo per questa chiesa? Approcci metodologici e domande storico–organologiche dopo una visita ad un archivio religioso della Valle Camonica. L'organo Serassi 1856 di Pisogne

Costanza Leuzzi (Conservatorio "Marenzio", Brescia)
L'insegnamento della storia della musica tra ricerca archivistica e pratica esecutiva attraverso un case study: l'inedito trattato di basso continuo di Pietro Avanzi e i suoi riflessi nella storia della percezione e della psicologia della Early music italiana (1970–1995)

14:45–16:00 Aula A2.24
Tavola rotonda plenaria conclusiva