



La chiamano classica, ma è sempre conten
Informazione, riflessione, modernità della mus

Omaggio a Cathy Berberian

Scritto da *Redazione* il 15 giugno 2013 in *Mostre* · 0 Commenti



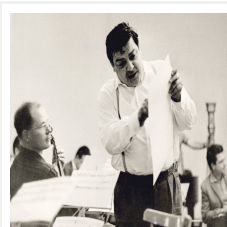


Autore



Redazione

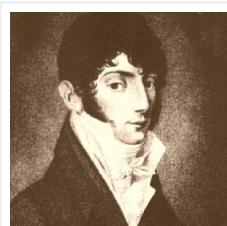
Articoli correlati:



Vienna, omaggio a Maderna



Bologna, omaggio a Maderna



Omaggio a Mauro Giuliani nel 230°

Arte • In mostra al Museo del Novecento di Milano le stampe dipinte da Eugenio Carmi per la composizione *Stripsody* della grande interprete vocale

Trent'anni fa moriva l'indimenticabile mezzosoprano, artista nota al grande pubblico per il suo impegno interpretativo (e compositivo) sul repertorio novecentesco e per il legame professionale e sentimentale con Luciano Berio. L'associazione NoMus renderà omaggio alla figura molteplice di Cathy Berberian con una interessante mostra (da oggi sino al 30 settembre al Museo del Novecento, Palazzo dell'Arengario, via Marconi 1, Milano) che propone le 14 stampe dipinte da Eugenio Carmi nel 1966 per *Stripsody*, estrosa composizione vocale che la Berberian scrisse basandosi sui suoni e sulle esclamazioni dei fumetti.



L'omaggio dell'OPV a Peter Maag



Trieste, omaggio a Roberto Szidon

Condivisioni

Twitter

Digg

Delicious

Facebook

Stumble

Seguici via Rss

Google

La mostra sarà corredata dalla proiezione del documentario *Music is the Air I Breathe* (VPRO 1994) di Carrie De Swaan, con interviste a Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Louis Andriessen, Bruno Canino, Nicholas Harnoncourt, Carol Plantamour, gentilmente messo a disposizione da Cristina Berio, figlia di Luciano e Cathy, mentre un secondo monitor proietterà foto a ciclo continuo.

© *Riproduzione riservata*

Mi piace

5

Tweet

2

2

Tags: Cathy Berberian, NoMus, Stripsody

Articolo precedente
Filarmonica della Scala, stagione
2013/14

Perché non dire la tua?

Il tuo nome

Il tuo nome è richiesto

La tua mail

Non sarà pubblicata

Website

Messaggio



Cd della settimana

Francesco Paolo Tosti,
French Songs

**Advertise
Here**

I nostri video

Giancarla Moscatelli, "L'

Richard Wagner. Diaric

Richard Wagner. Diaric

Gli articoli più letti



8 giugno 2013 ·
L'informazione



13 giugno 2013
Filarmonica c
2013/14



13 giugno 2013
Beatrice Ran



12 giugno 2013
Il pianismo s:
Sokolov



12 giugno 2013
Microstagion

Scritti di recente



15 giugno 2013
Omaggio a C:



13 giugno 2013
Filarmonica c
2013/14



13 giugno 2013
Beatrice Ran



12 giugno 2013
Il pianismo s:
Sokolov



12 giugno 2013
Microstagion



12 giugno 2013
Al Regio, un''



12 giugno 2013
Salvare il "M
richiamo di B



11 giugno 2013
Trieste, omaç



11 giugno 2013
Roma, il "Bal



11 giugno 2013
Francesco Pa
French Song:



11 giugno 2013
"Luciano Ber
prospettive/N



10 giugno 2013
Van Cliburn 2



10 giugno 2013
Le strane "N
Vicenza



9 giugno 2013 ·
Conferenze p



9 giugno 2013 ·
Otto link dell

Club dei lettori



Nasce il [Club dei lett](#)
Musical. Un modo p
giovane realtà editori
l'informazione music
andare ai concerti ris
soldino. [Vuoi saperne](#)

Commenti Più con

10 giugno 2013
Marcoemilio Camera –
successo! Mi sembra p
considerazione molto in

9 giugno 2013
DavideRuiz — Johann S
commissione viene resj

4 giugno 2013

Marino Marinelli — Co:
sua splendida recensio:
rivivere le emozioni pr

30 maggio 2013

marcello — un'opera fa
scenografie di altre op
atmosfere, gilda (nino
e...

29 maggio 2013

luigi temporini — Pens
cose ed in particolare r
il desiderio di un giova

10 maggio 2013

oriano de ranieri — So
religiosità di Puccini. E
recensioni che abbia av

10 maggio 2013

giuseppe pennisi — Mi
Se i teatri d'opera non
finiranno nei sarcofagh

Concerti



13 giugno 2013

Beatrice Rana,
orgoglio italiano

12 giugno 2013

Il pianismo sapiente di
Grigorij Sokolov

3 giugno 2013

Staatskapelle e
Wagner, da Dresda a
Venezia

1 giugno 2013

Götterdämmerung, il
taglio finale?

24 maggio 2013

Superlativo Lonquich
con la Mahler
Chamber Orchestra

Libri



11 giugno 2013

“Luciano Berio.
Nuove
prospettive/New
Perspectives”

17 maggio 2013

Le stagioni di Isabella

10 maggio 2013

La religiosità in
Puccini

29 aprile 2013

Wagner, tra presagio e
ricordo

16 aprile 2013

Giovanni Verrando,
“La nuova liuteria:
orchestrazione,
grammatica, estetica”

News



12 giugno 2013

Salvare il
“Maggio”:
l’estremo richiamo
di Bruno Bartoletti

10 giugno 2013

Van Cliburn 2013:
ecco i vincitori

5 giugno 2013

Pereira, che si dice a
Salisburgo?

4 giugno 2013

Teatro alla Scala,
Alexander Pereira
nuovo sovrintendente

28 maggio 2013

“Il Farnace”, debutto
di Vivaldi operista a
Firenze

Cartellone



13 giugno 2013

Filarmonica della
Scala, stagione
2013/14

12 giugno 2013

Microstagione 2013

11 giugno 2013

Trieste, omaggio a
Roberto Szidon

9 giugno 2013

Conferenze per il
“Sacre”

5 giugno 2013

Di quell’amor ch’è
palpito dell’universo
intero

L'opinione



6 giugno 2013

Claudio Abbado
senatore a vita, pro
e contro.

Sondaggio

6 maggio 2013

I numeri dello
spettacolo

19 aprile 2013

Le note stonate dei
dieci “Saggi”

8 aprile 2013

Italia, ultimi e
penultimi (cultura e
istruzione)

15 gennaio 2013

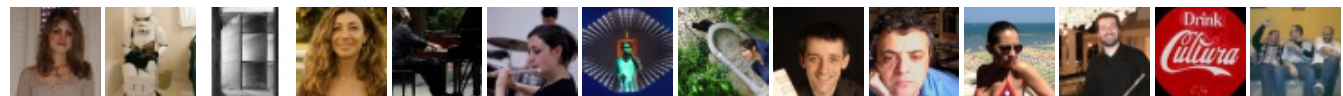
La scelta responsabile



Il Corriere Musicale

Mi piace

Il Corriere Musicale piace a 2.709 persone.



Plug-in sociale di Facebook



Search

Popular tags

MITO, Teatro alla Scala, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Teatro Regio di Torino, Gianandrea Noseda, Teatro Massimo di Palermo, John Cage, Società del Quartetto di Milano, Pierre Boulez, Ludwig van Beethoven, Antonio Pappano, Bologna Festival, Giacomo Puccini,

Home

Chi siamo

Pubblicità

Utilità

Web supporter

Convenzioni

Scrivici

Maurizio Pollini, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Ivan Fedele, Roberto Prosseda, OSN Rai, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Stradivarius, Nino Rota, Claudio Fenoglio, Franz Liszt, Unione Musicale di Torino

Il Corriere Musicale | Musica classica © 2013 All Rights Reserved
La chiamano classica, ma è sempre contemporanea.